

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**  
**AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**  
Život je pes  
**Anna Krištofiková**

Plzeň 2021

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarného umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**  
**AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**  
Život je pes  
**Anna Křištofiková**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Anna KRIŠTOFÍKOVÁ**  
Osobní číslo: **D18B0161P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**  
Téma práce: **AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

*Komplexní realizace knihy*

Tvůrčí záměr: Záměrem je vytvořit ilustrovanou knihu s vybranými texty hudební skupiny Psí vojáci.

Způsob realizace: Kniha bude zpracována kombinovanými výtvarnými technikami.

Cíl: Cílem je kniha, která má seznámit čtenáře s texty Psích vojáků a tím nastínit život členů kapely.

Předpokládaný charakter výstupu: Výstupem budou 3 knihy min. rozměru A5 a obsahující min. 10 ilustrací.

Rozsah průvodní zprávy: Dílo bude doprovázeno průvodní zprávou o předpokládaném rozsahu 8 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

**Seznam doporučené literatury:**

TOBOLKA, Zdeněk. Kniha: Její vznik, vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949. ISBN nevedeno.  
KOCMAN, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.  
KHEL, Richard. Na papíru napsáno a vytištěno. ISBN nevedeno.  
KORDA, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3.  
KHEL, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**  
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **MgA. Mgr. Pavel Trnka**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



---

**Doc. akademický malíř Josef Mištera**  
děkan

---

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 31. října 2020

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2021

.....

Podpis autora

<b>OBSAH</b>	
<b>REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU</b>	7
Téma a důvod jeho volby	7
Cíl práce	8
Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	9
<b>REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY</b>	11
Proces přípravy	11
Proces tvorby	12
Výsledný produkt	13
<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b>	14
Internetové zdroje	14
<b>RESUMÉ</b>	15
<b>SEZNAM PŘÍLOH</b>	16

## ŘEŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU

### Téma a důvod jeho volby

Jako svou bakalářskou práci jsem se rozhodla zpracovat ilustrace k některému z mých oblíbených hudebních umělců, a to znamenalo nelehký úkol udělat úzký výběr a jednoho z nich vybrat. Před rokem a něco začal lockdown, to znamenalo, že jsem téměř rok strávila převážně ve své vlastní společnosti, což vedlo k at' už chtěnému nebo nechtěnému hlubšímu poznávání sebe sama. Tu spoustu času jsem vyplňovala především malbou, četbou a poslechem hudby. Především tím poslechem hudby jsem ráda cestovala časem a převáděla emoce z minulých let, které jsem považovala za prospěšné, do současnosti. Vracela jsem se do intenzity poslechu určitých umělců stejné jako před lety, když mi bylo nějakých 14 nebo 15 let. Mezi nimi byli i Psí vojáci. A protože vnímání takové hudby je jiné v pubertě a v dospělosti, rozhodla jsem se více zajímat o Filipa Topola, vůdčí osobnosti kapely. Kupovala jsem si knížky s jeho texty, zaposlouchávala se do hudebních textů více než tomu bývávalo, a nakonec se rozhodla zvolit si právě Psí vojáky pro svou bakalářskou práci. Dalším důvodem, proč jsem si vybrala právě Psí vojáky, je jakási souvislost mezi Filipem Topolem a mým mladším bratrem. Stejně jako Filip Topol i můj bratr holduje alkoholu ve velké míře, absolvoval dvě odvykací léčby, strávil spoustu nocí v nemocnici, a to všechno má na mě samozřejmě obrovský vliv. Psí vojáci byli známí nepřiměřenou konzumací alkoholu a mně se tvoří asociace, protože i můj bratr zkoušel skládat hudbu, která působila jako panák, do kterého se snažíte nalít litr vodky. Ač by mým největším přáním bylo, kdyby tento důvod vůbec neexistoval, považuji tuto situaci za mě velice formující i v rozhodnutích, co se umění týče.

Jak jsem psala, Psí vojáky jsem poslouchala už v období puberty. Bylo to období, kdy jsem téměř všechen volný čas trávila sama na vesnici, kde bydlím od narození, neboť zde nebydlel téměř žádný můj vrstevník. Hodně jsem četla, zamilovávala se do umělců, o které jsem se zrovna zajímala, psala jsem, kreslila, plánovala si indiánské jméno, měla jsem potřebu dělat euforické akty jako čekat na noční dešť a když přišel, běhat v něm nahá. Puberta s sebou nesla ale i pocity nejistoty, smutku, kymácení se a samoty, tyto pocity jsem měla tendenci si idealizovat. Měla jsem v pokoji velké reproduktory, ze kterých hrála hlasitá hudba téměř nepřetržitě, dunění a hluk mě často dostával do stavů, které mě nutily něco udělat teď hned. To jsem potom vytvářela obrazy à la Jackson Pollock, na zdech mi visely papíry, na které jsem vylívala slova vznikající z kumulujících se emocí, ty bych dnes nazvala automatickým psaním. To byly mé první literární počiny. Ten čas mi jeden člověk řekl, že mu to připomíná básníky z beat generation. To vyvolalo můj zájem o tento typ lidí a mou vlastní tvorbu jsem začala brát vážněji. Mezi umělci, o které jsem se začala zajímat byli i Psí vojáci. Později, v 16 letech, jsem si poprvé obarvila vlasy na modro a od té doby se se mnou táhne přezdívka Mořská Panna. A já si nemohla přát hezčí přezdívku. Toto jméno mám v plánu používat ke svým hudebním počínům a mé básně použité v této knize plánuji zhudebnit.

Spojit sebe s Psími vojáky v jedné knize jsem se rozhodla, protože mám pocit, že jsou velkou součástí mé minulosti, která mě samozřejmě formuje. Tudiž mají i velký vliv na moji vlastní tvorbu, protože nebýt tím, kým jsem, nepíšu tak, jak píšu. A já jsem moc šťastná, že píšu, jak píšu, že jsem, jaká jsem. Mám tedy potřebu nějak vyjádřit svůj obdiv a vděčnost lidem, kteří, aniž by si toho byli vědomi, se podíleli na vytvoření Mořské Panny takové, jaká je dnes. A mně se líbí, kým dnes jsem.

## **Cíl práce**

Má práce má dvě cílené roviny. Jednu osobní a jednu pro veřejnost. Svou práci mám samozřejmě za cíl představit čtenářům lyriku Psích vojáků, protože se domnívám, že je velkým čtenářským zážitkem. Zvláště pak při hlubším zkoumání textů, k čemuž bych ideálně chtěla čtenáře svou knihou navnadit. Dalším cílem práce je představení mé tvorby, kterou píšu, jak nejupřímněji dovedu a ráda bych ji vyslala do světa, k čemuž v uplynulém roce nebylo mnoho příležitostí při autorských čteních a podobně.

Osobní rovinou je jakési vpuštění sondy do mé minulosti a průzkum jejího vlivu na mou současnost. Jak jsem psala, Psí vojáci jsou nedílnou součástí mého nynějšího já a mně při hlubším zkoumání sebe samé pomáhá vracet do minulých let a brát si odtamtud to, co uznám, že ještě ní na čase vyhodit a co cítím, že se mě pořád drží, dál s tím pracovat a znovu se utvrzovat v tom, jaký obrovský vliv to má na mou osobnost. Do osobní roviny řadím i průzkum toho, jak různě lze pracovat s tuší a voskem, technikou, která mě provází od prvního ročníku na vysoké škole.



## Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

V 7. třídě základní školy jsem začala navštěvovat hodiny výtvarné výchovy v základní umělecké škole v Přelouči, kde jsem si nejvíce oblíbila kresbu tuší a tužkou. Od té doby mě ani jedna technika nepustila, a zvláště v tuši hledám nové způsoby práce.

Jakési hlubší ponoření se do sebe samé skrz poezii a výtvarné umění vyvstalo začátkem střední školy, kdy jsem začala cíleně psát poezii a začínala i s výtvarným uměním v tomto smyslu. Protože jsem ale studovala na gymnáziu a k tomu se věnovala i tanci, nezbývalo v pozdějších letech studia na střední škole mnoho času na tyto v té době ještě volnočasové činnosti. Nicméně ve čtvrtém ročníku mi můj učitel výtvarné výchovy v ZUŠ promluvil do duše a já podala přihlášku na vysokou školu zaměřenou na výtvarné umění. Tím začala příprava portfolia na přijímací zkoušky. Přípravovala jsem hlavně ilustrace k mým básním. Kreslila jsem jednoduše tuší a perkem na čtvercové formáty a básně psala za pochodu. (viz Příloha 1)

Tato snaha vedla k přijetí na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, kde jsem hned v prvním semestru opět pracovala s tuší, tentokrát jsem ale přidala vosk. Vytvořila jsem leporelo o 16 ilustracích s názvem Město bohů. Inspiraci k této práci jsem našla v dojmech, které ve mně zanechalo shlédnutí brazilského filmu Město bohů režisérů Fernanda Meirelles a Kátii Lund. Text k práci byla metaforická báseň, kdy jsem zasadila temný vnitřní svět do temného vnějšího světa v brazilské favele s názvem Město bohů. Postavy v epické básni byly Úzkost, Hněv, Závislost, Svědomí a vypravěč, který je potkává a nějak s nimi interaguje, utíká jim. Vlastně to bylo jakési spojení vlastního autoportrétu s přidáním pár zážitků z rodiny. Ilustrace byly z pohledu vypravěče a technika škrabání tuše z vrstvy vosku. (viz Příloha 2)

Ve druhém semestru prvního ročníku jsem pracovala pouze s papírem a vytvořila jsem knihu s vysoce ohroženými druhy zvířat. Používala jsem barevné papíry, které jsem různě trhala a stříhala a vytvářela z nich zvířata a krajiny, ve kterých přirozeně žijí. Takto „profláklé“ téma jsem si vybrala, protože mě jako citlivého člověka tento problém velmi zasahuje. (viz Příloha 3)

Celý druhý ročník jsem strávila v Rumunském městě Kluž na studijním pobytu, kde jsem studovala kresbu, grafiku, fotografii a v druhém semestru jsem si přidala ještě malbu. V prvním semestru jsem na hodiny kresby vytvořila sérii škrabaných kreseb 100 x 70 cm s postavami představující patologické jevy společnosti (viz Příloha 4). Na grafiku jsem vytvořila tři A2 grafiky suchou jehlou, ilustrace k mé básni Suchá jehla, která se vyskytuje i v mé bakalářské práci (viz Příloha 5). V druhém semestru jsem tužkou kreslila autoportréty. Dva autoportréty na formát B1 se vázaly ke knihám, které jsem zrovna četla. První byl ke knize Učení Dona Juana od Carlose Castanedy a druhý Král Krysa od Jamese Clavella (viz Příloha 6). Dále dva menší autoportréty, ke kterým jsem později přidělala lego zbraně jako znak nějaké sebedestruktivní činnosti. Na hodiny malby jsem vytvářela obrazy, které jsem nevázala k žádnému určitějšímu tématu než k sobě samé. Soustředila jsem se hlavně na vyjádření svých pocitů co nejpravdivěji. Některé kompozice jsem později použila při tvorbě bakalářské práce. (viz Příloha 7)

Po dokončení druhého ročníku jsem se začala připravovat na přijímací zkoušky na Akademii výtvarných umění v Praze, v čemž jsem pokračovala i při tvorbě bakalářské práce a myslím, že obě paralelní snažení se navzájem velmi ovlivňovaly. Malovala jsem převážně olejomalby, mimo jiné i sérii k jedné mé básni, kreslila jsem tuší a voskem. Co se obrazů týče, zase jsem je většinou nevázala k určitému tématu, ale snažila se vyjádřit pravdu svých pocitů. Vytvořila jsem také dvě kresby tuší a voskem na téma Sama (se) sebou. (viz Příloha 8)

V srpnu 2020 jsem absolvovala Letní malířskou akademii u pana ak. mal. Miroslava Pesche, kde jsem kromě studií vytvořila další kresby tuší a voskem na téma Hněv, smutek a vášeň. (viz Příloha 9)

## REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY

### Proces přípravy

Proces přípravy v podstatě začal, aniž bych si to uvědomovala, se začátkem koronavirové pandemie, kdy, jak jsem psala, jsem se hlavně skrz hudbu začala vracet do minulosti a hledala cesty k nápovědám k poznání sama sebe. Když ale došlo na lámání chleba a já se rozhodovala, co bude má bakalářská práce, můj první nápad byl zpracovat básně mého dobrého kamaráda. Můj plán byl udělat knihu fotografií, kdy báseň bude vždy zakomponovaná ve fotografii podle obsahu. Měla to být zinscenovaná místa činu. Například jedna báseň se týkala jednoho tématu, díky kterému se často pořádají demonstrace, báseň byla krátká a úderná a na fotografii by byla zinscenovaná demonstrace a báseň by byla na transparentu jednoho z účastníků. Báseň o smrti by byla napsaná na zrcadle, které by leželo na zemi a v něm zatažené nebe. Měla jsem spoustu dalších nápadů na zpracování jeho básní, ale to bylo předtím, než jsem se dozvěděla, jak má být bakalářská práce zpracována a tento koncept s tím nekorespondoval, ale líbil se mi natolik, že jsem ho nechtěla měnit, zpracovat ho později ve svém volném čase a rozhodla jsem se vymyslet něco jiného.

Netrvalo snad ani jeden den a věděla jsem, že tedy zpracuji dílo svého oblíbeného hudebníka. Mezi možnostmi byli Psí vojáci, The Doors, Kopir Rozsyval Bestar, Josef van Wissem, WWW, Zrní a pár dalších. Kopir Rozsyval Bestar jsem vyřadila, neboť sice těch málo písniček zbožňuji, ale není jich mnoho na internetu ani jinde k dohledání. Josef van Wissem má texty písní příliš abstraktní a nechtěla jsem se do toho pouštět vzhledem k mému výtvarnému stylu. WWW a Zrní jsou sice mými oblíbenými umělci, ale poslouchám je přece jen kratší dobu a já chtěla jít v tomto průzkumu sebe samé opravdu do hloubky. Přestože The Doors jsou mou opravdovou srdeční záležitostí a bez nich bych bez pochyby nebyla tím člověkem, kterým nyní jsem, nechtěla jsem se pouštět do překladů jejich textů, protože potom nejsou přesně takové, jaké mají být v originále. V selekci tedy zvítězili Psí vojáci a já věřím, že to tak mělo být, neboť se mi s jejich texty pracovalo velice dobře a kombinace tvorby s poslechem jejich hudby byla tou správnou esencí k navození atmosféry na celých několik měsíců práce na mé bakalářské práci.

Nakonec jsem vybrala sedm svých textů a sedm textů Psích vojáků. Texty Psích vojáků jsem vybírala podle toho, jaké jejich písně jsem poslouchala nejčastěji a jsou tím pádem větší součástí mě. Své texty jsem vybírala podle velikosti významu, jaký pro mě mají. A protože tomu u mě vždy bylo tak, že jsem nestavěla jako primární věc ani ilustraci ani text, ale obě věci sobě rovné s tím, že můžou vzniknout v obou pořadích, dvě mé básně vznikly až po vymyšlení kompozice ilustrace, Stepní duch momentu a Každodenní tragédie. To znamenalo, že pro měly velký význam zase ty kompozice a chtěla jsem je použít.

Dalším krokem byl výběr techniky. Chtěla jsem zase použít techniku vosku a tuše, ale zároveň byla v zadání i nějaká práce s papírem. Proto jsem se rozhodla tyto dvě věci zkombinovat a zvolit koláž. Tuto techniku jsem zároveň zvolila i pro její atmosféru, která se dle mého úsudku hodí k textům Psích vojáků.

## Proces tvorby

Potom, co jsem vybrala techniku, jsem začala experimentovat. Zkoušela jsem vytvářet různé struktury z vosku a tuše, abych zjistila, jak se s tím dá pracovat i jinak, než jsem byla zvyklá z klasického škrabání. Zjistila jsem, že na různých značkách voskovek se tuš drží jinak a vytváří struktury. Zkusila jsem i vytvářet struktury pomocí potravinářské fólie a akrylových barev. Protože struktury s tuší nebylo možné dobře skenovat (od tuše se odráželo světlo), musela jsem je kvalitně fotit. To ale, jak jsem zjistila, přineslo výhody. Zkoušela jsem struktury fotit proti světlu ze žárovek, a nakonec tuto techniku využila i u několika ilustrací. (viz Příloha 10)

Následně jsem začala vymýšlet kompozice a s tím vytvářet jednotlivé části koláží. Části jsem stříhala, potom na ně kreslila voskovkami, potírala tuší a po uschnutí vytvářela struktury škrabáním perkem, nehty, tvrdými štětci. Některé části jsem z papíru i vytrhávala. Vše jsem fotila a skládala dohromady v Adobe Photoshopu. Zpočátku jsem u všech ilustrací nechávala tmavé pozadí vytvořené stejně jako jednotlivé části, ale neseškrabávala jsem tolik tuše. U některých pozadí jsem nechávala tuš různě stékat a vytvářela tak další nové struktury, které měly navozovat atmosféru. (viz Příloha 11)

Po konzultaci s panem Trnkou jsem změnila tmavé pozadí u ilustrací a raději vytvářela prostředí, do kterých jsem dané postavy, zvířata a další části zasazovala. Části prostředí jsem vytvářela stejně jako postavy a zvířata. Zároveň některé ilustrace jsou zredukované jen na prostředí. (viz Příloha 12)

Dalším krokem byla typografie. Nejdříve jsem navrhla přebal knihy, který mi schválila paní Hudečková. Následně jsem ke konzultaci zaslala vysázenou celou knihu, každou sloku básně jsem dávala na samostatnou stránku a vždy s básní začínala na sudé straně. Nicméně po konzultaci s paní Hudečkovou jsem knihu upravovala. Zúžila jsem sloupce u věnování knihy a představení autorů textů, každou báseň jsem začínala na liché straně. Upravovala jsem rytmus básní podle jejich nálady a podobně. Jako písmo jsem zvolila Gill Sans. Formát bloku jsem zvolila 250 x 280 mm. Desky knihy jsem se rozhodla potáhnout černým plátnem. Původně jsem zamýšlela tmavě šedé, ale to bohužel tiskárna nenabízela. Na plátno jsem nechala natisknout název díla a autory. Plátno na desky jsem zvolila, protože mám zkušenosti s tmavým tiskem z prvního ročníku a vím, že se velmi rychle odře při manipulaci. S tiskárnou jsme se tedy domluvili na černém potahu, uvnitř přírodně bílý, matný papír 130 g. Předsádku jsem zvolila šedou bez tisku.

## **Výsledný produkt**

Výsledným produktem je kniha na téma *Autorská kniha na vlastní téma* nesoucí název *Život je pes*. Velikost knižního bloku je 250 x 280 mm. Tloušťka hřbetu je 15 mm a hřbet je rovný. Kniha má 112 stran a je tištěna na papír Munken lynx 130 g, obsahuje celkem 18 ilustrací. Desky jsou potažené černým plátnem, na kterém je nátisk názvu knihy a autorů. Kniha má přebal s přesahem 130 mm.

## SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### Internetové zdroje

Psí vojáci – Kruhy. In: YouTube [online]. 18.07.2008 [cit. 2021-04-10] Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=t2IkYQ3zZiM&ab\\_channel=Josef.K](https://www.youtube.com/watch?v=t2IkYQ3zZiM&ab_channel=Josef.K)

Kanál uživatele Josef.K

Psí vojáci – Žiletky. In: YouTube [online]. 13.05.2010 [cit. 2021-04-10] Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=H3fSpllkUtA&ab\\_channel=IndiesScope](https://www.youtube.com/watch?v=H3fSpllkUtA&ab_channel=IndiesScope)

Kanál uživatele Indies Scope

Jen tak se projdi po meste. In: YouTube [online]. 21.02.2015 [cit. 2021-04-10] Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=h-acpz9SRzI&ab\\_channel=Psívojáci-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=h-acpz9SRzI&ab_channel=Psívojáci-Topic)

YouTube poskytla společnost The Orchard Enterprises.

Psí vojáci – Myši v poli. In: YouTube [online]. 29.10.2009 [cit. 2021-04-10] Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=T-uEyE27aj0&ab\\_channel=davezippo](https://www.youtube.com/watch?v=T-uEyE27aj0&ab_channel=davezippo)

Kanál uživatele davezippo.

Krasobruslař. In: YouTube [online]. 31.03.2016 [cit. 2021-04-10] Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=0IjYcVjyZ48&ab\\_channel=Psívojáci-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=0IjYcVjyZ48&ab_channel=Psívojáci-Topic)

YouTube poskytla společnost Believe SAS.

Jáchym Topol & Psí vojáci - Sestra - Vlčí sen. In: YouTube [online]. 25.11.2011

[cit. 2021-04-10] Dostupné z:

[https://www.youtube.com/watch?v=XOtyWZablls&ab\\_channel=ApolenaOprskaná](https://www.youtube.com/watch?v=XOtyWZablls&ab_channel=ApolenaOprskaná)

Kanál uživatele Apolena Oprskaná

Psí vojáci – Bajka. In: YouTube [online]. 02.10.2011 [cit. 2021-04-10] Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=wVzc5BhYXWo&ab\\_channel=ApolenaOprskaná](https://www.youtube.com/watch?v=wVzc5BhYXWo&ab_channel=ApolenaOprskaná)

Kanál uživatele Apolena Oprskaná

Psí vojáci [online], poslední aktualizace 8. června 2020 00:15 [cit. 2021-04-10], Wikipedie. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Psí\\_vojáci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Psí_vojáci)

## **RESUMÉ**

The final product is a book on topic Authorial book on my own topic named Život je pes (in English Life is a dog). The book has 112 pages, contains 14 poems, 7 from them are authorial, and 18 authorial illustrations made as collages. Parts of the collages are made with ink, wax and paper. The final book was printed in INDIGOPRINT s.r.o. printshop. The goal of my work is to show texts of Psí vojáci and texts of mine to readers and to explore the influence of the band to my own works.

## **SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha 1 – ilustrace do portfolia k přijímacímu řízení

Příloha 2 – leporelo Město bohů

Příloha 3 – kniha ohrožených druhů zvířat

Příloha 4 – Kluž – patologické jevy společnosti

Příloha 5 – Kluž – grafiky k básni Suchá jehla

Příloha 6 – Kluž – autoportréty, Učení dona Juana a Král Krysa

Příloha 7 – Kluž – malby

Příloha 8 – díla do portfolia k přijímacímu řízení na AVU

Příloha 9 – Letní malířská akademie 2020

Příloha 10 – proces bakalářské práce

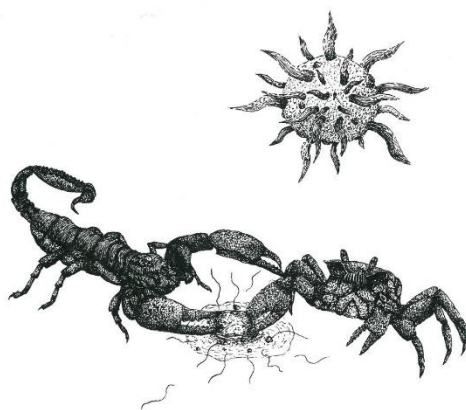
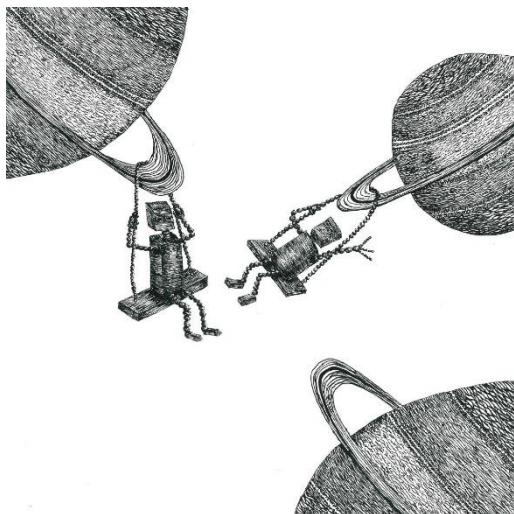
Příloha 11 – proces bakalářské práce

Příloha 12 – proces bakalářské práce

Příloha 13 – bakalářská práce Život je pes



## Příloha I



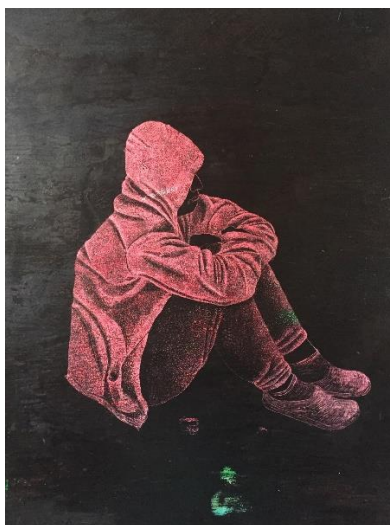
## Příloha 2



### Příloha 3



### Příloha 4



Příloha 5



Příloha 6



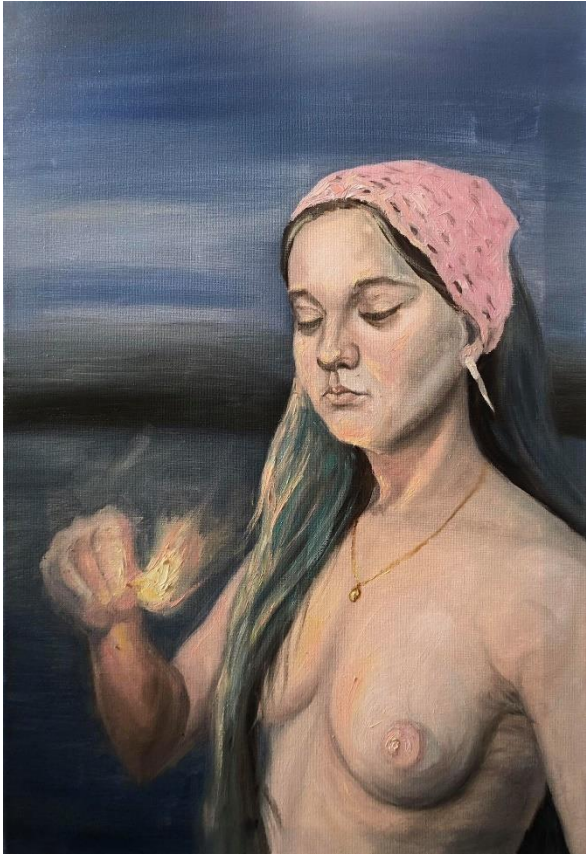
Příloha 7





Příloha 8



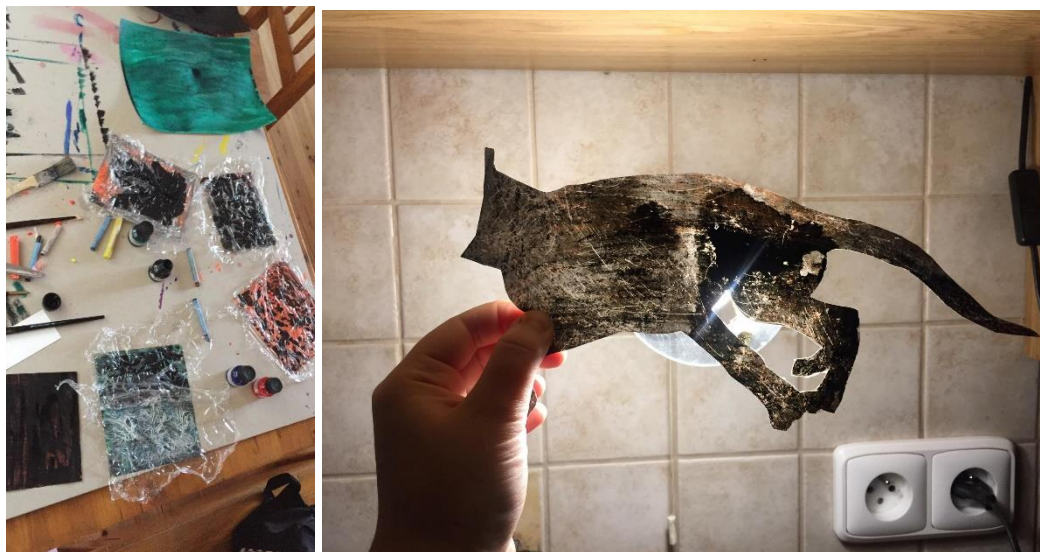


Příloha 9

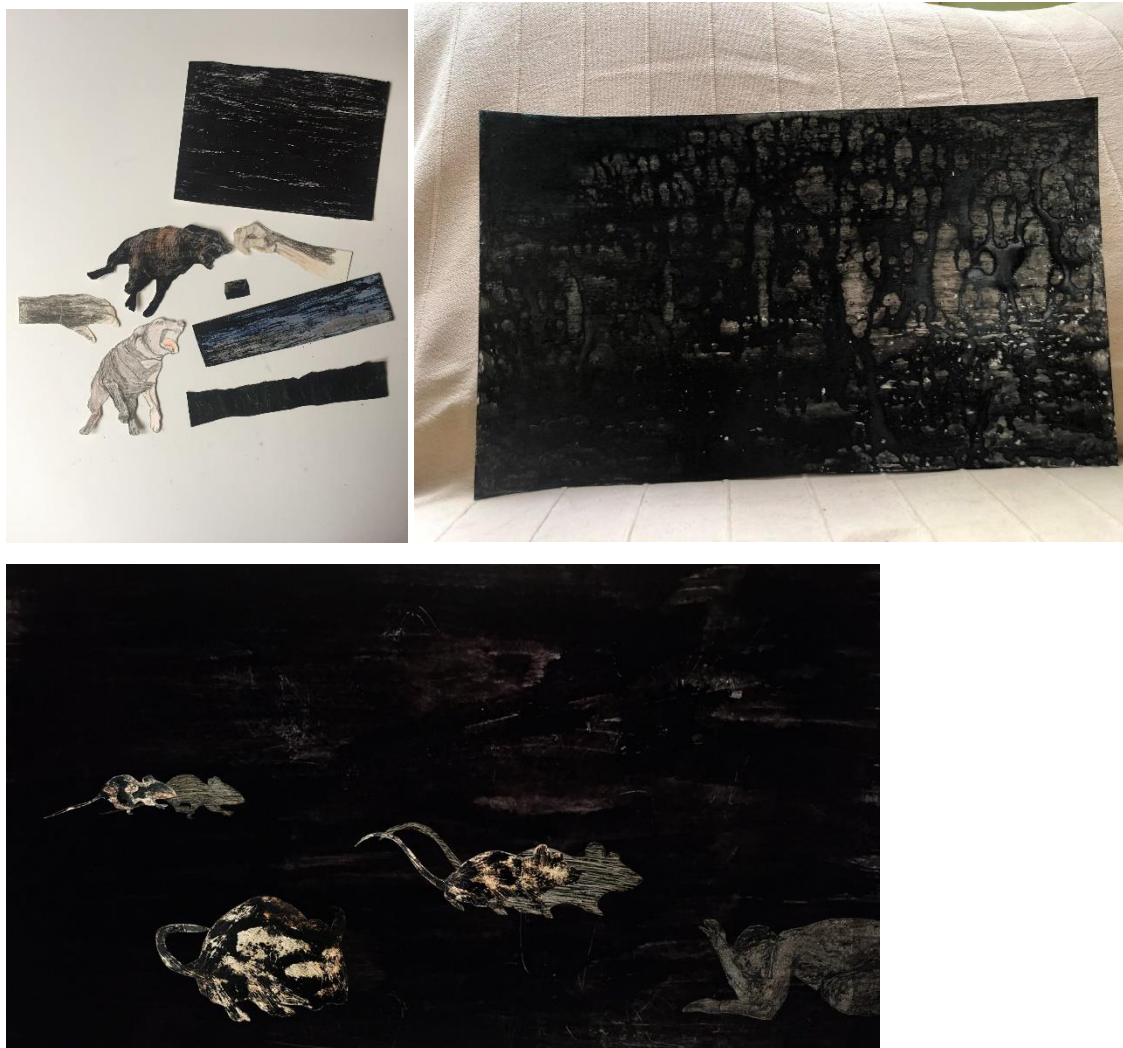




Příloha 10



Příloha 11



Příloha 12



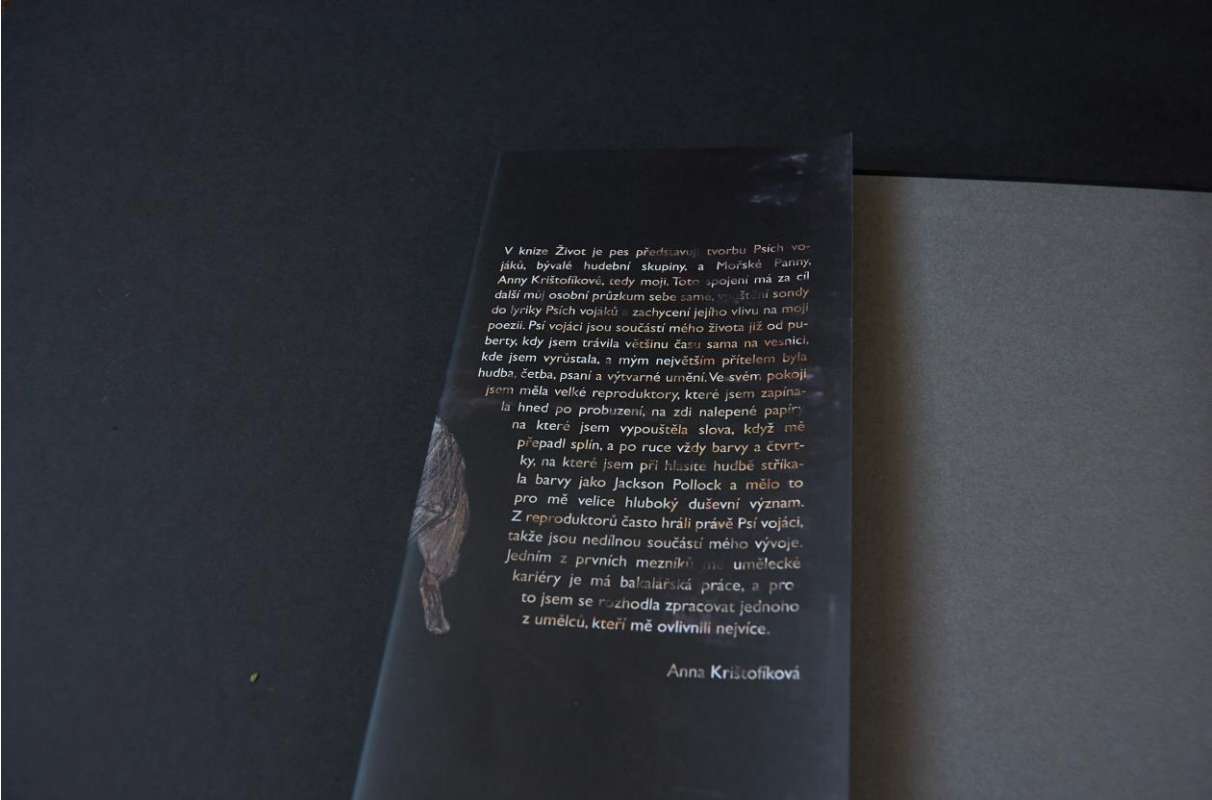






PSÍ VOJÁCI

V  
j  
A  
d  
d  
d  
p  
b  
k  
h



V knize *Život je pes* představuji tvorbu Psích vojáků, bývalé hudební skupiny, a Mořské Parity, Anny Křištofikové, tedy moji. Toto spojení má za cíl další můj osobní průzkum sebe samé, vložím sonda do lyriky Psích vojáků – zachycení jejího vlivu na moji poezii. Psi vojáci jsou součástí mého života již od puberty, kdy jsem trávila většinu času sama na vesnici, kde jsem vyrůstala, a mým největším přítelem byla hudba, četba, psaní a výtvarné umění. Ve svém pokoji jsem měla velké reproduktory, které jsem zapínala hned po probuzení, na zdi nalepené papíry, na které jsem vypouštěla slova, když mě přepadl spán, a po ruce vždy barvy a čtvrtky, na které jsem při hlasité hudbě střikala barvy jako Jackson Pollock a mělo to pro mě velice hluboký duševní význam. Z reproduktorů často hráli právě Psi vojáci, takže jsou nedílnou součástí mého vývoje. Jedním z prvních mezníků mé umělecké kariéry je má bakalářská práce, a proto jsem se rozhodla zpracovat jednono z umělců, kteří mě ovlivnili nejvíce.

Anna Křištofiková