

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**2021**

**Kristýna Mičanová**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**NÁVRH A GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ VIZUÁLNÍ  
A TISKOVÉ KAMPANĚ PERIODICKÉ KULTURNÍ AKCE**

Zlín Film Festival

**Kristýna Mičanová**

**Plzeň 2021**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Vizuální komunikace

**Bakalářská práce**

**NÁVRH A GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ VIZUÁLNÍ  
A TISKOVÉ KAMPANĚ PERIODICKÉ KULTURNÍ AKCE**

Zlín Film Festival

**Kristýna Mičanová**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. František Steker  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2021**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Kristýna MIČANOVÁ**  
Osobní číslo: **D18B0179P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Vizuální komunikace**  
Téma práce: **NÁVRH A GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ VIZUÁLNÍ A TISKOVÉ KAMPA-  
NĚ PERIODICKÉ KULTURNÍ AKCE Festival filmů pro děti; Divadelní  
přehlídka; Bienále výtvarného umění apod.**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Téma jsem si zvolila, protože se zajímám o kulturní prostředí a ráda bych oživila vizuální podobu filmového festivalu pro děti a mládež ve Zlíně.

Způsob realizace: Práce bude realizována digitálně.

Cíl: Hravou výtvarnou formou oživit identitu filmového festivalu pro děti a mládež ve Zlíně.

Předpokládaný charakter výstupu: Manuál vizuální podoby, plakát, programová brožura, tisková revue festivalu, reklamní předměty, grafika webu a instagramu.

Rozsah průvodní zprávy: Minimálně 3 normostrany.



Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

RICHTER, Milan, ZÁRUBA, Alan, Cl.CZ, 2008, ISBN 978-80-254-1835-2  
Gavin Ambrose, Paul Harris, Layout, Velký průvodce grafickou úpravou, CPress, 2009, ISBN 978-80-251-2165-8  
Martin Pecina, Knihy a typografie, Host, 2012, ISBN 978-80-7294-813-0  
Filip Blažek, Pavel Kočíčka, Praktická typografie, Computer Press (CP Books), 2000, ISBN 80-7226-385-4

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř František Steker**  
Katedra designu

Oponent bakalářské práce: **MgA. Mgr. Pavel Švejda**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



L.S.

---

**Doc. akademický malíř Josef Mištera**  
děkan

---

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.**  
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně  
a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2021

.....

Podpis autora

# OBSAH

<b>1.</b>	<b>VOLBA TÉMATU .....</b>	<b>7</b>
<b>2.</b>	<b>CÍL PRÁCE .....</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>PROCES TVORBY .....</b>	<b>9</b>
3.1	Analýza .....	9
3.2	Logo .....	9
3.3	Technika .....	10
3.4	Barevnost .....	10
3.5	Aplikace .....	10
<b>4.</b>	<b>PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....</b>	<b>13</b>
<b>5.</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>14</b>
<b>6.</b>	<b>RESUMÉ .....</b>	<b>15</b>
<b>7.</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>16</b>

# 1 VOLBA TÉMATU

Pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila téma vizuálního stylu filmového festivalu pro děti. Toto téma mne zaujalo na první pohled, a to z několika důvodů.

Chtěla jsem se zaměřit na dětskou tematiku, která je plná hravosti, kreativity, fantazie, a tedy je zde mnoho možností, jak toto téma uchopit. Zároveň mne zaujala myšlenka vrátit se zpět v čase do dětských let a alespoň částečně se vcítit do dětského světa.

Možnost tvořit pro děti a mládež mne zajímá i proto, že mám k dětem velice blízko. Již při rozhodování o studiu vysoké školy jsem se rozhodovala mezi pedagogickým vzděláním a studiem na této fakultě. Přestože vyhrála naše fakulta, ráda bych se dětem do budoucna také věnovala, především realizací výtvarných kroužků.

Zlínský filmový festival mne zaujal nejen svým významem ve světě, ale také tím, že se snaží dětskému divákovi předat prostřednictvím filmu i jiné hodnoty, například morální citění, vzdělání a povědomí o okolním světě.

Stávající logo je dle mého názoru dobře řešené, ovšem není v něm žádná hravost a není z něj na první pohled poznat, že se jedná o filmový festival zaměřený na dětského diváka.

## **2 CÍL PRÁCE**

Hlavním záměrem mé práce je hravou výtvarnou formou oživit vizuální styl Zlínského filmového festivalu, jehož současný vizuální styl na mne působí, vzhledem k zaměření festivalu, příliš strohým a málo nápaditým dojmem. Cílem bylo vytvořit ucelený vizuální styl, který svým originálním a hravým pojetím upoutá pozornost a odliší se od ostatních filmových festivalů pro děti.

Cílem je vytvořit moderní, originální logo a vizuální styl, jenž by jasně vyjadřoval charakter filmového festivalu pro děti a mládež.

## 3 PROCES TVORBY

### 3.1 Analýza

Na začátku své tvorby jsem se zaměřila na studium historie festivalu i vývoje samotného loga. Tato fáze procesu mi pomohla ujasnit si čeho bych ve své práci chtěla dosáhnout. Na první pohled je stávající logo Zlín Film Festivalu<sup>1</sup> dobré. Vždy jsem dávala přednost čistému minimalistickému designu, ale vzhledem k zaměření na děti se mi jevílo málo nápadité a strohé. A to jsem se rozhodla změnit.

Důležitou částí mé práce byla rešerše vizuálních stylů filmových festivalů pro děti u nás i ve světě. Svou hravou výtvarnou podobou vizuálního stylu mne zaujal argentinský festival Cine a la Vista<sup>2</sup>, který vytvořil designér Leo Franchi. Tento vizuální styl byl pro mne svým originálním pojetím částečně inspirací. Nenarazila jsem pouze na dobré designy, bohužel jsem se často setkala s nevkusnými až kýčovitými vizuálními styly a uvědomila jsem si, jak snadné by bylo u tohoto tématu sklouznout k neestetickému vzhledu.

### 3.2 Logo

První nápady provázela myšlenka vytvořit logo na základě prolínajících se grafických prvků, jež by symbolizovaly prolínání snímků u filmu.

V těchto návrzích<sup>3</sup> jsem pracovala především se zkratkou ZFF doplněnou celým názvem festivalu. Zkratku jsem zkoušela různými způsoby stylizovat. Překrývala jsem jednotlivá písmena přes sebe, sestavovala je ze základních geometrických tvarů, měnila jsem umístění i techniky. Poté jsem začala již celý název stylizovat do klapky či filmové kamery. Po několika pokusech jsem byla přesvědčena, že chci logo vytvořit pomocí filmové klapky, která je pro Zlín Film Festival svou tradiční dražbou a výstavou filmových klapek typická. Klapku jsem si rozložila na jednotlivé části, ze kterých jsem následně složila logotyp.

Písmo jsem zvolila Oswald. Jedná se o bezpatkové písmo, jež nabízí velké množství řezů, tudíž je vhodné pro vizuální identitu. Font je vydáván pod licenci SIL Open Font License, tudíž je snadno dostupný. Svými proporcemi a vzhledem byl vhodný pro výrobu razítek, ze kterých finální vzhled značky vznikl.

Následně jsem si začala vymýšlet způsob, jak znázornit pohyb jednotlivých prvků. Záměrem bylo symbolizovat pohyb animace, jež k filmu a samotnému festivalu neodmyslitelně patří.

.....  
1. Příloha: Ukázka loga Zlín Film Festivalu  
2. Příloha: Vizuální styl festivalu Cine a la Vista  
3. Příloha: Návrhy loga a jeho vývoj

Otázka byla, jakým způsobem staticky zobrazit pohybující se prvky. Začala jsem přidávat pomocí fixy šipky a linky<sup>4</sup> symbolizující záznam pohybu jednotlivých prvků značky. Toto jasné zobrazení zároveň nabízelo možnost dalšího rozvinutí ve vizuálním stylu. Základní geometrické tvary vycházející z tvarosloví filmové klapky se šipkami zobrazující pohyb těchto prvků vytváří hravý vizuální styl.

### 3.3 Technika

Od počátku tvorby jsem se držela myšlenky vytvořit zábavný vizuální styl založený na výtvarné technice. Na papír jsem si začala návrhy tvořit pomocí ruční práce. Zkoumala jsem různé výtvarné techniky, jež by bylo možno následně převést do digitální podoby, ale zároveň aby se zachovala věrnost a podoba výtvarné techniky. Nabízela se také možnost vzít štětec ve photoshopu a pohrát si se stopou, ale to by nesplňovalo moje představy a hodnoty, jež jsem chtěla do této práce vložit. Zkoušela jsem logo vyobrazit pomocí pastelky, vodových barev, pastelů, i pomocí šablon přes které jsem na papír přenášela barvu pomocí houbičky. Zde se zrodila myšlenka razítek<sup>5</sup>. Natiskla jsem si tímto způsobem několik návrhů a poznala, že je o technice rozhodnuto. I po převodu po počítačové podoby zůstal vzhled obtisku neporušen. Rozložila jsem si filmovou klapku na jednotlivé části, se kterými jsem formou razítek skládala návrhy loga. Tímto způsobem vznikla finální podoba loga<sup>6</sup>.

### 3.4 Barevnost

Při výběru barevnosti jsem se snažila zaměřit na veselé a výrazné odstíny, jež by svou pestrostí doplňovaly myšlenku hravého vizuálního stylu. Původně jsem v návrzích využívala kombinaci lososové, modré a žluté. Kombinaci tří barev jsem zvolila kvůli zkratce ZFF, se kterou jsem v začátcích pracovala. Při práci s klapkou jsem omezila barvy pouze na lososovou a modrou. Tyto barvy však brzy vystřídaly odstíny komplementárních barev oranžové a modré, jež svou výrazností slouží k upoutání pozornosti diváka. Zároveň působí optimisticky a radostně.

### 3.5 Aplikace

Největší výzvou pro mě bylo vytvoření programu<sup>7</sup> a tiskové revue.

Zlínský filmový festival má velice obsáhlý filmový i doprovodný program. Nechtěla jsem, aby se z programové brožury stala programová kniha, proto jsem musela

.....  
4. Příloha: Ukázka grafických prvků

5. Příloha: Ukázka techniky

6. Příloha: Finální podoba loga

7. Příloha: programová brožura

vymyslet řešení, jak uspořádat všechny položky v programu. Po několika návrzích řešení, jsem rozdělila program dle věkových kategorií. Tímto způsobem vznikly tři brožury filmového programu a jedna brožura s doprovodným programem. Zvolila jsem formát A3, který se jednoduše po shlédnutí programu složí do menšího formátu. Forma skládací brožury mne zaujala především svou praktičností. Snadno se složí a vloží například do kapsy, kabelky či batohu. Pro lepší orientaci na festivalu je součástí programu také mapa, která je vytvořena opět formou obtisku.

Festivalová tisková revue<sup>8</sup> informuje o dění festivalu a poskytuje zajímavé rozhovory. Rozhodla jsem se vymanit z upjatého novinového stylu a oživit ji především barevností a uspořádáním jednotlivých prvků. Snažila jsem se vyvážit prázdné místo s textem a prvky vizuálního stylu. V prvních návrzích jsem byla velice ovlivněna novinovým layoutem, ovšem postupně jsem začala více experimentovat. Fotografie jsou stylizovány pomocí duplexu v odstínech vizuálního stylu. S touto úpravou fotografie jsem se setkala poprvé a musí říct, že mě velice zaujala. Nejen, že díky této technice je tisk levnější, ale také oživil vzhled tiskoviny. Zpočátku jsem kombinovala barevnost písma v článku, ale po delším uvážení jsem vyhodnotila, že oranžový text by mohl být hůře čitelný a rozhodla se jej využít pro zvýraznění v textu a v nadpisech, kde vynikne a zároveň zůstane dobře čitelný.

Pro tyto tiskoviny jsem zvolila přírodní papír, jež tiskovinám dodává na estetické kvalitě. Tento druh papíru je částečně vyrobený z recyklovaného materiálu, tudíž je šetrnější k životnímu prostředí.

Plakát by měl především upoutat pozornost, zaujmout a podat nejdůležitější informace o konané akci. Nejprve jsme do plakátu vkládala fotografie<sup>9</sup>, toto řešení ovšem nepůsobilo příliš esteticky. Rozhodla jsem se zaměřit pouze na prvky vizuálního stylu, ze kterých jsem skládala postavičky. Nakonec jsem se zaměřila na jednoduché jasné sdělení formou velkého loga, ve kterém vynikne samotná technika razítka, barevného, výrazného pozadí, díky čemuž na sebe plakát strhne pozornost<sup>10</sup>.

Návrh webové stránky<sup>11</sup> je založen na principu pohybu jednotlivých prvků, které provází uživatele celou stránkou. Klapka a film je o pohybu a zde se přímo nabízelo ji rozhybat pomocí animace. Byla to pro mne další výzva, jelikož jsem se nikdy animaci nevěnovala. O to větší radost a potěšení znamenala výsledná animace webové stránky. Internetová stránka plná překvapení a hravosti by určitě zaujala zvědavé oko dětského uživatele více, než stávající řešení webových stránek.

8. Příloha: Tisková festivalová revue

9. Příloha: Návrhy plakátu

10. Příloha: Finální podoba plakátu

11. Příloha: Návrh webové stránky



Díky tomu, že celý vizuální styl je postaven na principu obtiskování razítek vznikla možnost si na festivalu potisknout pomocí připravených razítek a barev na textil vlastní triko či plátěnou tašku. Popřípadě si zakoupit již potisknutý textil s motivem nebo logem festivalu.

Dále jsem vytvořila návrh Instragramové stránky, vizitek, dopisní obálky, hlavičkového papíru, identifikačních náramků na ruku, visaček, odznáčků, samolepek, triček, plátěných tašek a propisek.

## 4 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Hlavní přínos této práce vnímám v originálním pojetí vizuálního stylu a loga samotného. V dnešní době se nejčastěji setkáváme s digitální technikou a zapomínáme na tradiční techniky tvořené vlastní rukou. U filmu byly v dřívějších dobách tyto ruční techniky a různorodost materiálů při tvorbě často využívány. To byl také jeden z důvodů, proč jsem zvolila tuto cestu.

Technika razítek odlišuje tento filmový festival od ostatních. Domnívám se, že svou hravostí vizuálního stylu upoutá pozornost a zaujme nejen dětské diváky, ale i dospělé.

Samotný proces byl přínosem pro mě samotnou. Díky zpracování a realizaci nového grafického designu pro Zlín Film Festival jsem měla možnost se více zdokonalit v typografii, animaci a web designu.

## **5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**

### **5.1 Knižní a periodická literatura**

1. Martin Pecina, *Knihy a typografie*, 3. vyd. Brno: Host, 2017, ISBN 978-80-7294-813-0
2. Filip Blažek, *Typokniha*, 1. vyd. Praha: UMPRUM, 2020, ISBN 978-80-88308-12-6

### **5.2 Internetové zdroje**

1. Zlín Film Festival  
Dostupné z: <https://www.zlinfest.cz/>
2. Cine a la Vista  
Dostupné z: <https://identitydesigned.com/cine-a-la-vista/>
3. awwwards  
Dostupné z: <https://www.awwwards.com/>
4. Behance  
Dostupné z: <https://www.behance.net/>

## 6 RESUMÉ

The theme of my bachelor work was to create visual and print campaign of the film festival for children and youth. I chose the Zlín Film Festival for my work.

My goal was playful art form revive the visual style of this festival whose existing logo and visual style seem tight and austere to me.

The main motif of the logo is an exploded movie clapperboard. Final logo design and visual identity is based on a game with stamps and movement which I depicted using arrows, which symbolize the very record of the movement of individual elements.

For this work I chose strong, cheerful, complementary colors. Shades of orange and blue. These colors contribute to their attention to attracting attention.

These elements of visual identity I applied to program brochure, festival press review, poster, website, business cards, letterhead, envelopes, wristbands, tags, T-shirts, canvas bags, stickers and badges.

## **7 SEZNAM PŘÍLOH**

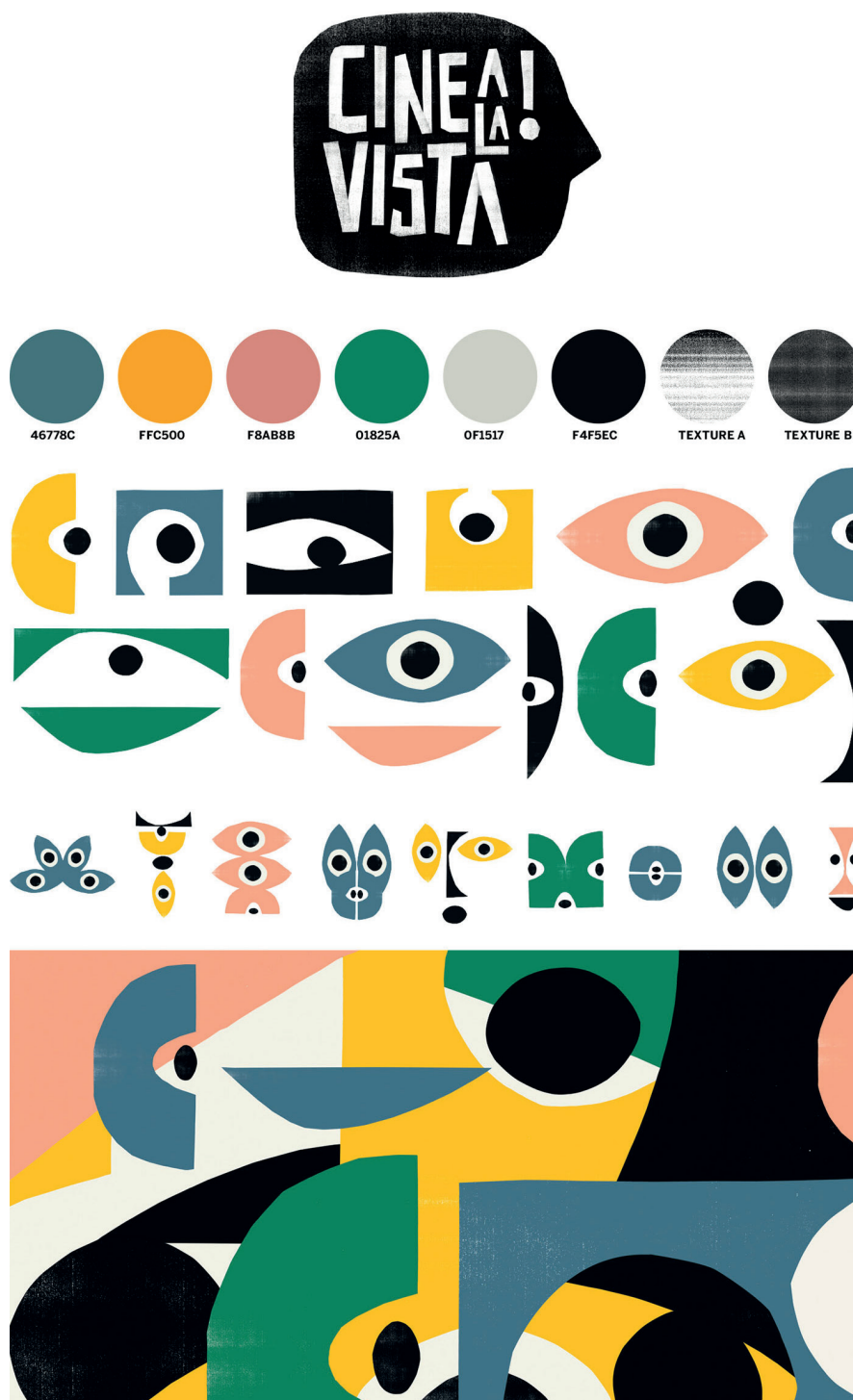
- 1. Příloha**  
Ukázka loga Zlín Film Festivalu
- 2. Příloha**  
Vizuální styl festivalu Cine a la Vista
- 3. Příloha**  
Návrhy loga a jeho vývoj
- 4. Příloha**  
Ukázka grafických prvků
- 5. Příloha**  
Ukázka techniky
- 6. Příloha**  
Finální podoba loga
- 7. Příloha**  
Programová brožura
- 8. Příloha**  
Tisková festivalová revue
- 9. Příloha**  
Návrh plakátu
- 10. Příloha**  
Finální podoba plakátu
- 11. Příloha**  
Návrh webové stránky

1. **Příloha**  
Ukázka loga Zlín Film Festivalu



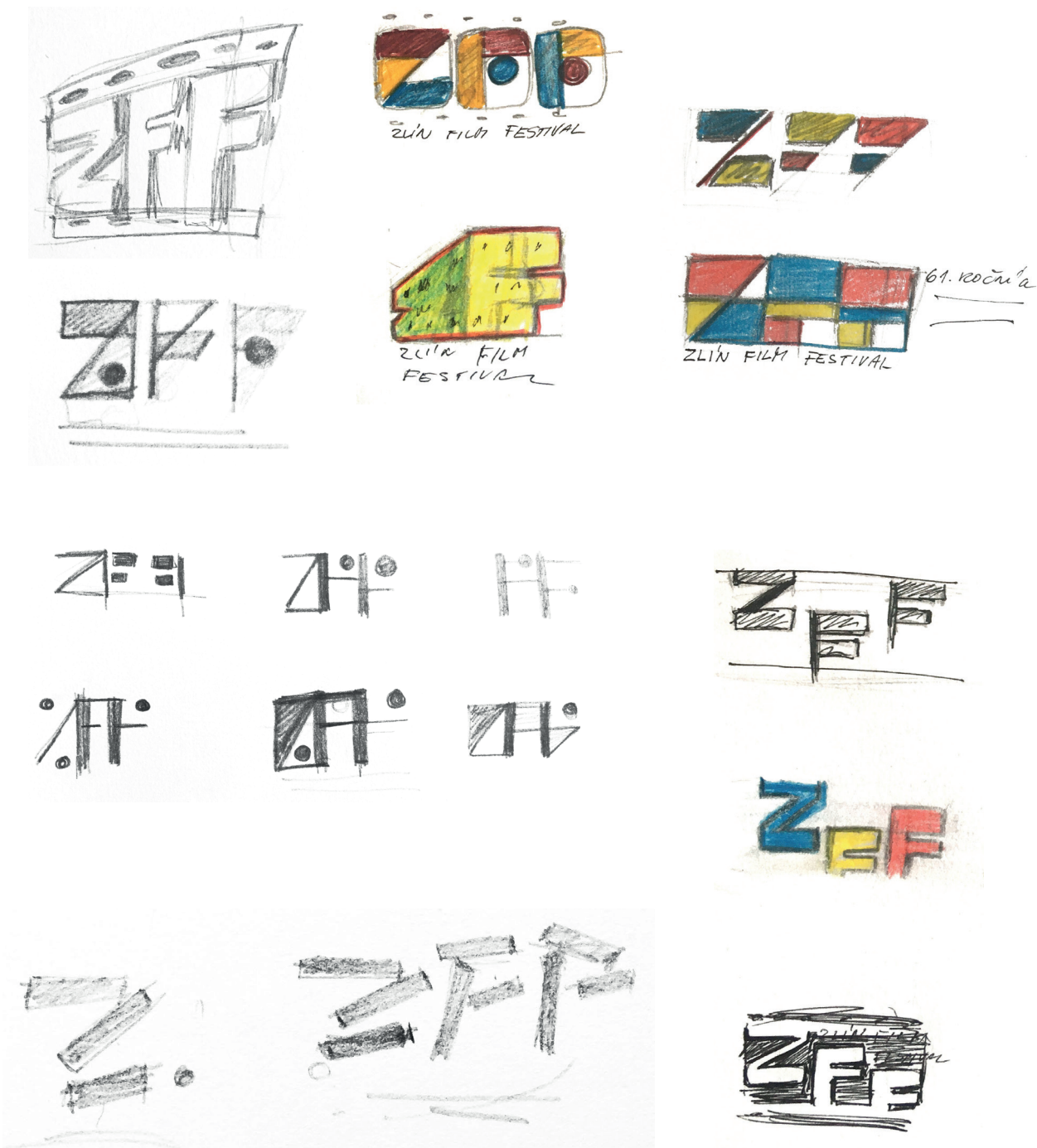
Zdroj: <https://www.studio6-15.cz/nase-prace/firemni-logo/film-festival-zlin>

2. Příloha  
Vizuální styl festivalu Cine a la Vista



Zdroj: <https://identitydesigned.com/cine-a-la-vista/>

### 3. Příloha Návrhy loga a jeho vývoj



Zdroj: vlastní tvorba



3. Příloha  
Návrhy loga a jeho vývoj



Zdroj: vlastní tvorba

### 3. Příloha Návrhy loga a jeho vývoj

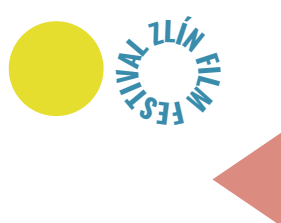


Zdroj: vlastní tvorba





### 3. Příloha Návrhy loga a jeho vývoj



Zdroj: vlastní tvorba

3. Příloha  
Návrhy loga a jeho vývoj



ZLÍN FILM  
FESTIVAL

ZLÍN FILM  
FESTIVAL

ZLÍN FILM  
FESTIVAL

27/5 — 2/6/2021  
61. mezinárodní festival filmů  
pro děti a mládež

ZLÍN FILM  
FESTIVAL

27/5 — 2/6/2021  
61. mezinárodní festival filmů  
pro děti a mládež



ZLÍN FILM  
FESTIVAL

27/5 — 2/6/2021  
61. mezinárodní festival filmů  
pro děti a mládež



27/5 — 2/6/2021  
61. mezinárodní festival filmů  
pro děti a mládež

ZLÍN FILM  
FESTIVAL

27/5 — 2/6/2021  
61. mezinárodní festival filmů  
pro děti a mládež



Zdroj: vlastní tvorba

### 3. Příloha Návrhy loga a jeho vývoj



Zdroj: vlastní tvorba



5. Příloha  
Ukázka techniky



Zdroj: vlastní tvorba



6. Příloha  
Finální podoba loga



Zdroj: vlastní tvorba

# 7. Příloha Programová brožura

**ZLÍN FILM FESTIVAL**

FILMOVÝ PROGRAM  
OD 3 DO 9 LET

1 vstupní centrum 2a Park Kamenička 7 Křižácká síň 10 Kvalita života  
3 vnitřní sálu 3b Kafe 5 festivalový stánek 8 Golden Apple Cinema 9 vstupní centrum  
6 vstupní centrum 6b festivalová dílnička 9a KFC, Café Galeri

### 28/05

**09:00 HŘEŠČKA A JINÉ ANIMÁČKY**  
Golden Apple Cinema, 3  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**09:30 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**10:00 NEVĚŠTÍ BAR**  
Křižácká síň, Richter: Marta Gerlová, Darja Hrbá, Česká republika, 2020, 57 min

**10:30 MONIKA A KAMARÁDI**  
Golden Apple Cinema, 2, Richter: David Píznal, Bratři, 2019, 50 min

**11:00 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**12:00 KRÁKONÍN A LŮŽNÍ**  
Události centrum U13, Richter: Věra Plavcová Števková, Československo, 1997, 72 min

**12:15 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**12:35 BRANĚ V CINEMA: PLANETA V OBRŮZENÍ**  
Události centrum U13

**12:35 ZÁCHRANA JEZEBA**  
Události centrum U13, Čad, Kuba, Zimbabve, 2019, 10 min

**12:30 SUPERHEROINOVÉ**  
Golden Apple Cinema, 3, Richter: Targuy de Kerret, Francie, 2019, 64 min

**12:30 LĚTĚ A JINÉ ANIMÁČKY**  
Golden Apple Cinema, 5

**12:50 PŘÁDITVY POD PŠA**  
Kino Jan, Richter: Janovský Václav, Československo, 1980, 78 min

**16:15 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**16:15 BRANĚ V CINEMA: PLANETA V OBRŮZENÍ**  
Události centrum U13

**16:15 ZÁCHRANA JEZEBA**  
Události centrum U13, Čad, Kuba, Zimbabve, 2019, 10 min

### 29/05

**09:00 ČEŠSKÁ BESEDA A JINÉ ANIMÁČKY**  
Golden Apple Cinema, 4, Mostovské, 58 min

**09:30 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**09:30 CESTA KE HVĚZDÁM**  
Golden Apple Cinema, 3, Richter: Dajp Yi, Zhenchang Hang, Čína, 2019, 90 min

**10:45 HLAVNÍ HŘEŠČKA PŘEBŮHY**  
Golden Apple Cinema, 3, Richter: Katalina Karkhová, Alexandra Májová, Česká republika, 2020, 45 min

**11:00 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**11:00 SLOH HANDELA A JINÉ ANIMÁČKY**  
Golden Apple Cinema, 6

**12:00 PĚTA S HVĚZDAMI**  
Kino Jan, Česká republika, 1965, 74 min

**12:00 WALL 3**  
Golden Apple Cinema, 2, Richter: Andrew Stanton, USA, 2019, 103 min

**12:15 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**12:15 BRANĚ V CINEMA: PLANETA V OBRŮZENÍ**  
Události centrum U13

**12:15 ZÁCHRANA JEZEBA**  
Události centrum U13, Čad, Kuba, Zimbabve, 2019, 10 min

**12:30 ELLA BELLA RINGO**  
Golden Apple Cinema, 3, Richter: Frank Mossel, Ade Blaketh, Norsko, 2019, 60 min

**14:00 MŮJ IDOL ALEXIS**  
Golden Apple Cinema, 4, Richter: Alexandra Fernandez, Alameda, Chile, 2019, 100 min

**15:30 OPERACE MŮNĚ**  
Golden Apple Cinema, 1, Richter: Gerthe Ben, Norsko, 2019, 17 min

**16:15 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**16:15 BRANĚ V CINEMA: PLANETA V OBRŮZENÍ**  
Události centrum U13

**16:15 ZÁCHRANA JEZEBA**  
Události centrum U13, Čad, Kuba, Zimbabve, 2019, 10 min

### 30/05

**08:10 JACHE A DÁMA Z OBRŮDU**  
Golden Apple Cinema, 4, Richter: Anaranie van de Mond, Nizozemsko, 2020, 90 min

**08:10 MŮJ IDOL ALEXIS**  
Golden Apple Cinema, 4, Richter: Alexandra Fernandez, Alameda, Chile, 2019, 100 min

**09:30 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**10:40 SLOH HANDELA A JINÉ ANIMÁČKY**  
Golden Apple Cinema, 6, animovaný film pro děti

**11:00 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**12:00 S TĚMI NE BAVÍ SVĚT**  
Kino Jan, Československo, 1992, 82 min

**12:30 SUPERHEROINOVÉ**  
Golden Apple Cinema, 2, Richter: Targuy de Kerret, Francie, 2019, 64 min

**12:35 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**12:35 BRANĚ V CINEMA: PLANETA V OBRŮZENÍ**  
Události centrum U13

**12:35 ZÁCHRANA JEZEBA**  
Události centrum U13, Čad, Kuba, Zimbabve, 2019, 10 min

**14:00 ČEŠSKÁ BESEDA A JINÉ ANIMÁČKY**  
Golden Apple Cinema, 3, Richter: Tomáš A. Svoboda, Norsko, 2019, 81 min

**15:00 KAPITÁN ŠAVĚLOUB A KRIZELNÍ DIAMANT**  
Golden Apple Cinema, 5, Richter: Stenmar van de Mond, Nizozemsko, 2020, 90 min

**15:00 SOSEDIŠTÍ - PÁSNÍ ANIMÁČKY**  
Golden Apple Cinema, 5

**15:30 LUDÉ, POSTRACH LUDÉ**  
Kino Jan, Richter: Janovský Václav, Československo, Německo, 1994, 74 min

**16:15 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**16:15 BRANĚ V CINEMA: PLANETA V OBRŮZENÍ**  
Události centrum U13

**16:15 ZÁCHRANA JEZEBA**  
Události centrum U13, Čad, Kuba, Zimbabve, 2019, 10 min

### 31/05

**08:10 VINOŇ VÍKĚ A KRIZELNÍ MŮC**  
Křižácká síň, Richter: Eric Duc, Německo, Francie, Belgie, 2019, 75 min

**08:40 MONIKA A KAMARÁDI**  
Golden Apple Cinema, 2, Richter: David Píznal, Bratři, 2019, 50 min

**09:30 HLAVNÍ HŘEŠČKA PŘEBŮHY**  
Golden Apple Cinema, 3, Richter: Katalina Karkhová, Alexandra Májová, Česká republika, 2020, 45 min

**11:00 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**12:00 JACHE A DÁMA Z OBRŮDU**  
Golden Apple Cinema, 4, Richter: Anaranie van de Mond, Nizozemsko, 2020, 90 min

**12:00 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**12:15 BRANĚ V CINEMA: PLANETA V OBRŮZENÍ**  
Události centrum U13

**12:15 ZÁCHRANA JEZEBA**  
Události centrum U13, Čad, Kuba, Zimbabve, 2019, 10 min

**14:00 CESTA KE HVĚZDÁM**  
Golden Apple Cinema, 4, Richter: Dajp Yi, Zhenchang Hang, Čína, 2019, 90 min

**15:00 MŮJ IDOL ALEXIS**  
Golden Apple Cinema, 4, Richter: Alexandra Fernandez, Alameda, Chile, 2019, 100 min

**16:15 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**16:15 BRANĚ V CINEMA: PLANETA V OBRŮZENÍ**  
Události centrum U13

**16:15 ZÁCHRANA JEZEBA**  
Události centrum U13, Čad, Kuba, Zimbabve, 2019, 10 min

### 01/06

**08:40 ŽELEZNÝ OBR**  
Golden Apple Cinema, 2, Richter: Brad Bird, USA, 1999, 86 min

**09:30 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**09:30 LĚTĚ A JINÉ ANIMÁČKY**  
Golden Apple Cinema, 4

**10:10 OPERACE MŮNĚ**  
Golden Apple Cinema, 5, Richter: Gerthe Ben, Norsko, 2019, 17 min

**11:00 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**12:00 O PRINCIPNĚ JASNÉMĚ A LÉTAČNÍKĚ ŠEVCI**  
Kino Jan, Česká republika, 1990, 87 min

**12:00 VINOŇ VÍKĚ A KRIZELNÍ MŮC**  
Golden Apple Cinema, 2, Richter: Eric Duc, Německo, Francie, Belgie, 2019, 75 min

**12:15 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**12:15 BRANĚ V CINEMA: PLANETA V OBRŮZENÍ**  
Události centrum U13

**12:15 ZÁCHRANA JEZEBA**  
Události centrum U13, Čad, Kuba, Zimbabve, 2019, 10 min

**12:30 NEVĚŠTĚLKY**  
Golden Apple Cinema, 6, Richter: Janko Šušek, Česká republika, 2019, 65 min

**15:00 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**15:00 PRINCIPNĚ A PŮH KRÁLEOVSTVÍ**  
Golden Apple Cinema, 6, Richter: Karol Janák, Česká republika, Slovensko, 2019, 93 min

**16:15 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**16:15 BRANĚ V CINEMA: PLANETA V OBRŮZENÍ**  
Události centrum U13

**16:15 ZÁCHRANA JEZEBA**  
Události centrum U13, Čad, Kuba, Zimbabve, 2019, 10 min

### 02/06

**08:40 ELLA BELLA RINGO**  
Golden Apple Cinema, 2, Richter: Frank Mossel, Ade Blaketh, Norsko, 2019, 60 min

**09:10 JACHE A DÁMA Z OBRŮDU**  
Golden Apple Cinema, 4, Richter: Anaranie van de Mond, Nizozemsko, 2020, 90 min

**09:30 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**09:30 MONIKA A KAMARÁDI**  
Golden Apple Cinema, 2, Richter: David Píznal, Bratři, 2019, 50 min

**11:00 ANTIPOČENÍ**  
Události centrum U13, Kanada, 2019, 18 min

**12:00 AT ŽÍJÍ DUCHOVĚ!**  
Kino Jan, Česká republika, 1977, 80 min

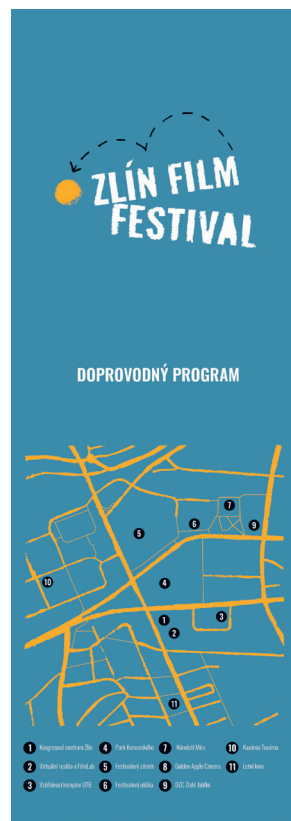
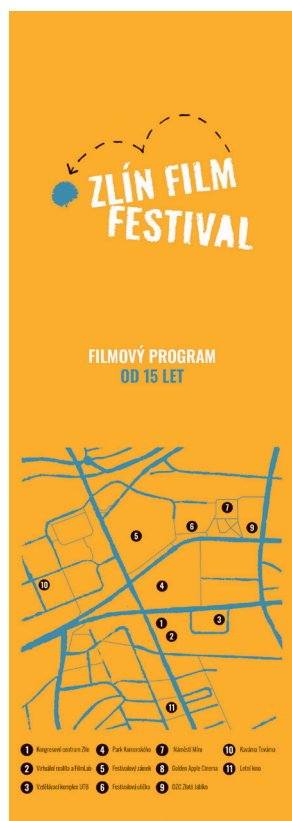
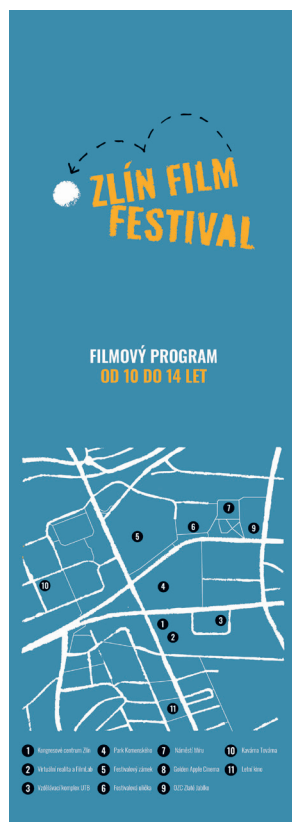
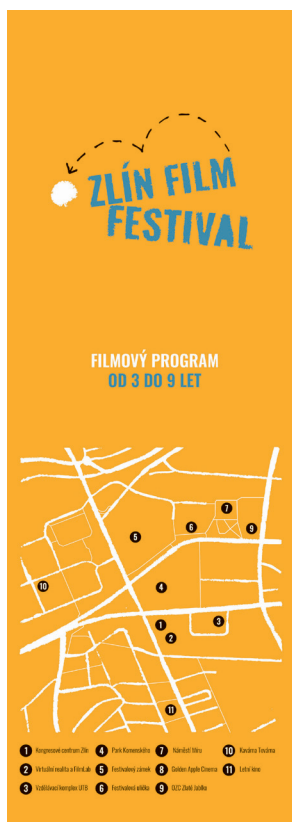
**12:00 MAJSTROV A JINÉ ANIMÁČKY**  
Golden Apple Cinema, 3, Mostovské, 41 min

**15:00 ČAROVNÝ KAMEN**  
Golden Apple Cinema, 6, Richter: Kristina Horozová, Česká republika, Slovensko, 2019, 84 min

**16:30 KAPITÁN ŠAVĚLOUB A KRIZELNÍ DIAMANT**  
Golden Apple Cinema, 4, Richter: Stenmar A. Svoboda, Norsko, 2019, 81 min

Zdroj: vlastní tvorba

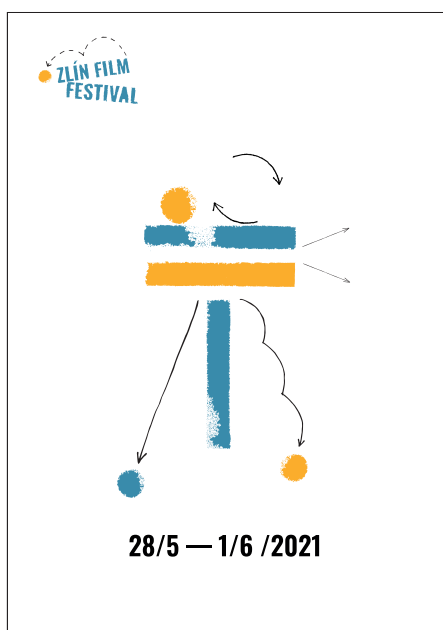
7. Příloha  
Programová brožura



Zdroj: vlastní tvorba



9. Příloha  
Návrhy plakátů



Zdroj: vlastní tvorba

9. Příloha  
Návrhy plakátů



Zdroj: vlastní tvorba

9. Příloha  
Návrhy plakátů



Zdroj: vlastní tvorba

**10. Příloha**  
Finální podoba plakátu

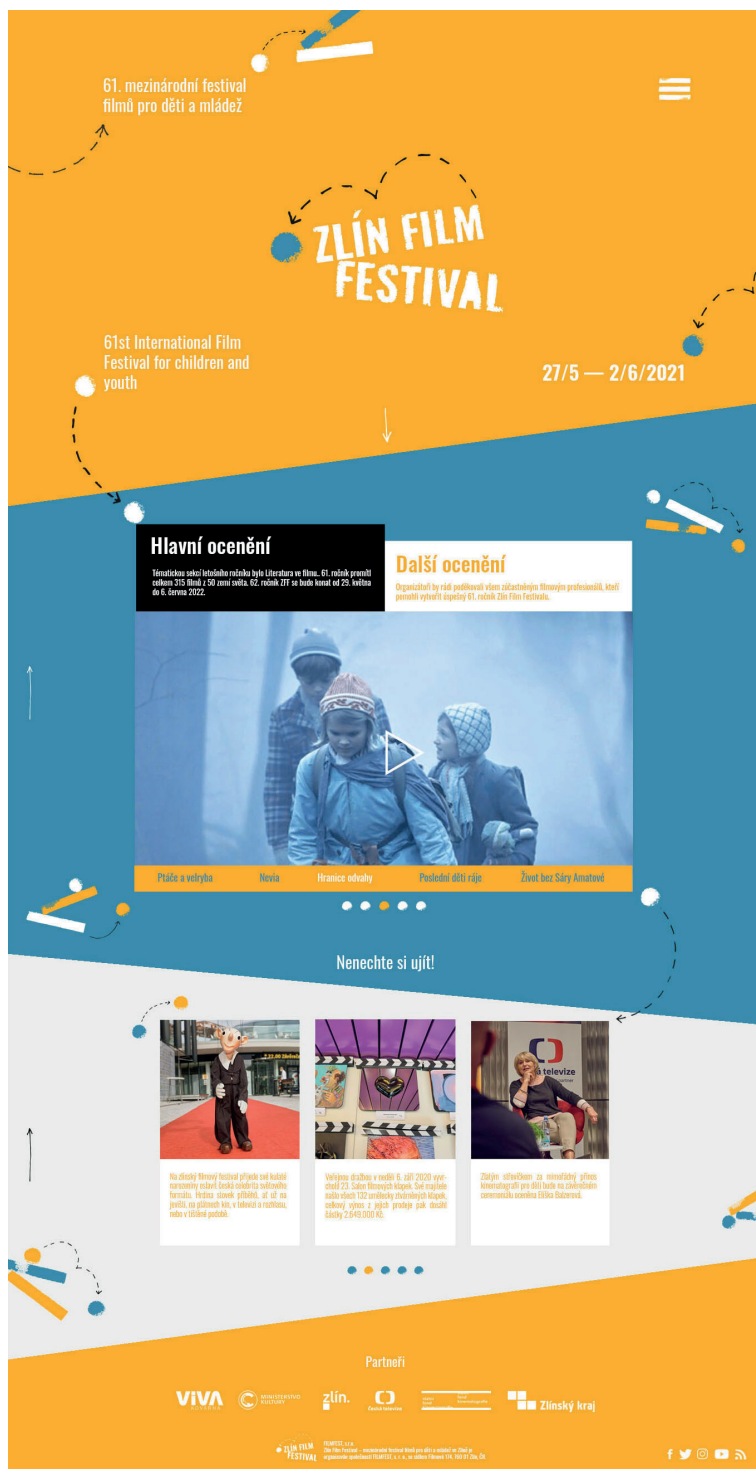


Zdroj: vlastní tvorba



# 11. Příloha

## Návrh webové stránky



Zdroj: vlastní tvorba