



**FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ  
LADISLAVA SUTNARA  
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY  
V PLZNI**

## **Bakalářská práce**

**MÉDIA A EXPERIMENT**

**Natálie Nováková**

**Plzeň 2021**



**FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ  
LADISLAVA SUTNARA  
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY  
V PLZNI**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Nová média

**Bakalářská práce**

**MÉDIA A EXPERIMENT**

**Natálie Nováková**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Vladimír Merta

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila  
jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň 2021

.....

Podpis autorky

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Natálie NOVÁKOVÁ**  
Osobní číslo: **D18B0094P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Nová média**  
Téma práce: **MÉDIA A EXPERIMENT**  
Téma práce anglicky: **Media and experiment**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

*Výzkum a tvorba na téma uplatnění nových prostředků a technologií v umělecké oblasti*

Tvůrčí záměr: Zpracování tématu mobilního telefonu jako vyššího telekomunikačního přístroje prostřednictvím dvou různých médií.

Způsob realizace: Vytvoření souboru obrazů a audiovizuálního výstupu.

Cíl: Vytvoření dvou soběstačných děl reflektujících téma mobilního telefonu jako vyššího telekomunikačního přístroje.

Předpokládaný charakter výstupu: Soubor minimálně tří obrazů, video o stopáži 3 – 7 minut

Rozsah průvodní zprávy: minimálně 3 normostrany

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

#### Seznam doporučené literatury:

GIDDENS, Anthony. Sociologie. Praha: Argo, 1999. ISBN 9788072031245.  
MANOVICH, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge: MIT Press. 2002. ISBN 0-262-63255-1.  
MACEK, Jakub. Poznámky ke studiím nových médií. Brno: Masarykova univerzita, 2013. ISBN 978-80-210-6476-8.  
MACEK, Jakub. Úvod do nových médií. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2011. ISBN 978-80-7464-025-4.  
LEVY, Pierre. Kyberkultura. Praha: Karolinum, 2000. ISBN 80-246-0109-5.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř Vladimír Merta**  
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

## Obsah

1. Úvod .....	7
2. Motivace .....	8
3. Dosavadní dílo .....	8
3.1 Malba .....	8
3.2 Video .....	9
3.3 Zvuk a hudba .....	9
4. Téma a důvod jeho volby .....	9
5. Cíl práce .....	10
6. Proces přípravy .....	10
6.1 Malby .....	10
6.2 Video .....	11
7. Proces tvorby .....	11
8. Realizace .....	12
8.1 První obraz .....	12
8.2 Druhý obraz .....	12
8.3 Třetí obraz .....	12
8.4 Video .....	13
9. Popis díla .....	14
9.1 První obraz .....	14
9.2 Druhý obraz .....	14
9.3 Třetí obraz .....	15
9.4 Video .....	15
10. Pozitivní a negativní stránky díla, přínos práce pro daný obor .....	16
11. Seznam použité literatury .....	17
12. Resumé .....	17
13. Seznam příloh .....	17

## 1. Úvod

Téma své bakalářské práce Média a experiment jsem se rozhodla ztvárnit prostřednictvím dvou rozdílných výstupních děl realizovaných médii malby a médii videa. Svou prací se tak pokusím zvolené téma prozkoumat z různých perspektiv a zjistit jaké možnosti nabízí. Hlavní roli v mojí práci hraje mobilní telefon jako vyšší telekomunikační prostředek a výsledkem je moje autentické zpracování tohoto konceptu.

## 2. Motivace

Když jsem začala přemýšlet nad svou bakalářskou prací, bylo pro mě velmi obtížné rozhodnout se, jestli zvolím audiovizuální výstup, nebo výstup v médiu malby. Malba je se mnou provázána od dětství skrze mou babičku, která byla malířka a která ve mně probudila lásku k malování a k umění. Polovinu svých klauzurních prací jsem realizovala prostřednictvím malby. Ovšem druhou polovinu mojí práce tvoří právě videa a hudba. S videem ráda experimentuji a velmi mě baví práce s dynamikou, rytmem a pohybem. Dalo by se říci, že to, co nemohu zachytit malbou, pozoruji prostřednictvím videa a naopak. Rozdílná práce v rozdílných médiích mě naplňuje a doplňuje. Proto vždy když jsem se zdánlivě rozhodla pro práci v jednom ze zmíněných médií, začala jsem si představovat, jak bych vybrané téma mohla ztvárnit druhým médiem a bylo mi líto o tu zkušenost přijít. Po zvažování celé situace a po konzultaci s vedoucím mé práce doc. akad. mal. Vladimírem Mertou, jsem se konečně rozhodla, že vytvořím dva na sobě nezávislé výstupy v obou mých oblíbených médiích.

## 3. Dosavadní dílo

Prostřednictvím své tvorby se zabývám tématy a problematikami, které se přímo týkají mě osobně nebo mojí generace. Mám ráda podivnosti a vtipné věci, ráda nabourávám různá tabu a překračuji komfortní zóny, ale zároveň se snažím, aby moje práce pramenila vždy z pozitivních pohnutek a nikdy nespadala do zóny negativní kritiky nebo negativního přístupu. Je pro mě důležité i na kontroverzních tématech, které se rozhodnu ztvárnit, najít něco pozitivního, pozoruhodného nebo legračního.

### 3.1 Malba

Koncentrovaněji jsem se začala zabývat malbou při studiu na gymnáziu, když jsem navštěvovala přípravné kurzy restaurování malířských děl u doc. akad. mal. Vladimíra Vošahlíka. Bavilo mě malovat realistické studie zátiší figur a portrétů, ale rozhodla jsem se vydat cestou volné kreativní tvorby. V prvním ročníku bakalářského studia jsem se zabývala abstrakcí a expresivním přístupem k malbě. Od druhého ročníku jsem se začala zajímat o téma sociálních sítí, mobilních telefonů a internetu. Mému současnému projektu předcházela především klauzurní práce „Miniatury“<sup>1</sup>, kde jsem simulovala princip sociálních sítí jako je Instagram prostřednictvím malých obrázků, které se zavřou místo na internet do krabiček od sirek ve velikosti 2,5x 3,7 cm.

---

<sup>1</sup> Viz příloha 1



### 3.2 Video

S audiovizuální tvorbou jsem se poprvé setkala, když jsem dostala svůj první telefon s digitální kamerou. Bavilo mě natáčet surrealistická tajemná videa a experimentovat s omezenými možnostmi kamery. Dalo by se říci, že v podobném duchu pracuji i nyní. Intenzivně jsem se videotvorbě začala věnovat v prvním ročníku bakalářského studia především díky hodinám filmové tvorby pana Mgr. Ladislava Moulise. Po absolvování kurzu jsem začala pracovat s videem volněji, přičemž jsem se dotkla abstraktních a surrealistických sfér. Velkou inspirací je pro mě celoživotně především David Lynch. Mé současné tvorbě předcházela můj audiovizuální výstup For\_rest s autorskou hudbou, který jsem vytvořila jako klauzurní práci ve třetím semestru studia. Toto surrealisticky abstraktní video vykreslovalo touhu ztratit se ve fiktivním elektronickém lese s přáním, aby mě raději nikdo nehledal.

### 3.3 Zvuk a hudba

ke svým videím tvořím autorské audio stopy. Hudba a zvuk jsou nedílnou součástí mého života, protože od mala hraji na klavír a příčnou flétnu a zajímám se jak o klasickou hudbu, tak o hudbu a zvuk na experimentální rovině. Snažím se propojit dynamiku obrazu s rytmem zvuků tak, aby obě složky díla fungovaly plnohodnotně zvlášť a zároveň dohromady jako celek. Experimentuji s rozkládáním hudby na zvuky a skládáním zvuků do hudby.

## 4. Téma a důvod jeho volby

V mé bakalářské práci jsem se rozhodla studovat téma Mobilního telefonu jako vyššího telekomunikačního prostředku. Výběr tématu podnítil můj pobyt Erasmus + v Paříži, kdy jsem často byla odkázaná pouze na svůj telefon a začala jsem přemýšlet nad tím, jak zásadní roli smartphony zastupují v životech jedinců, ve vývoji společností, globalizaci, toku informací a dat, či přístupu ke vzdělávacím pramenům. V možnostech, které nám telefon dává spatřuji velká pozitiva, přestože jsem si vědoma existujících negativ. Patřím do generace, která na mobilním telefonu a sociálních sítích defacto vyrostla, takže je mi tento předmět velmi blízký. Přijdou mi ovšem i velmi zajímavé démonizující postoje vůči smartphonům, se kterými se od dětství setkávám především z řad starších generací. Například můj děda pořád dokola opakuje, že jeho generace si četla knihy a bavila se spolu, kdežto „mladí“ dneska jenom koukají do telefonu. Fakt, že v tom telefonu mají otevřenou knihu, nebo chat s příbuzným či kamarádem z druhého konce světa, mého dědu už ani nenapadne. Další postoj, který mi přijde

pozoruhodný, pochází od mých vrstevníků většinou o pár let starších, kteří prožili dospívání bez internetu nebo maximálně na ICQ jednou týdně. Tito mí známí mají často tendenci dávat najevo pohrdání sociálními sítěmi (na kterých jsou ovšem denně aktivní) a vysmívat se třeba fotkám typu selfie nebo různým influencerům, přičemž poukazují na to, že děti, které vyrostly na telefonech, mají naprosto zkreslenou představu o realitě a víceméně zničený život. Skutečnost, že starší generace kritizují generace mladší je dlouho známý jev, doložen mnohými výzkumy (Kuchyňová, 2017) Vnímám tento jev jako přirozenou součást života, ale ráda bych se k tomuto tématu také sama vyjádřila a ukázala, jak svou generaci a smartphone vnímám já, jaké skvělé možnosti prostřednictvím telefonu objevuji na poli komunikace a interakce.

## 5. Cíl práce

Cílem této bakalářské práce jsou dva výstupy, vytvořené na základě experimentování s možnostmi, které toto téma mobilního telefonu nabízí. Snažím se odkrýt hravé a kreativní aspekty, kterými mě tato tematika láká. Ve svém prvním výstupu bakalářské práce, videu volnou cestou zkoumám střet „reálné“ identity s identitou vytvořenou na sociální síti. Mým druhým výstupem je soubor obrazů reflektující perspektivu mobilního telefonu, fotky typu selfie a volnější zpracování telefonní reality a fikce.

## 6. Proces přípravy

Mobilním telefonem a sociálními sítěmi jsem se rozhodla zabývat více podrobně po realizaci práce „Miniatury“. Když jsem začala pracovat na miniaturách, myslela jsem, že zvolené téma naplním a začnu tvořit něco jiného. Při realizaci této práce mě však začaly napadat další podněty a nápady, kterým jsem se chtěla čím dál tím více věnovat.

### 6.1 Malby

Obzvláště mě zaujaly fotky typu selfie vyfocené přední kamerkou telefonu. Při online hodinách figurální kresby spoustu mých spolužáků místo zrcadla používalo právě přední kameru telefonu. Najednou mi tyto kresby připomněly autoportréty starých mistrů malovaných podle zrcadel, a tak se zrodil nápad na můj první obraz<sup>2</sup>. Protože jsem se dosud držela spíše malých rozměrů a chtěla jsem svou tvorbu posunout

---

<sup>2</sup> Viz příloha 6

na novou úroveň, rozhodla jsem se poslechnout radu doc. akad. mal. Vladimíra Mertý a zvolila jsem pro svůj druhý<sup>3</sup> a třetí<sup>4</sup> obraz velkoformátové rozměry o velikosti 180 x 125 cm a 190 x 130 cm. Pro první obraz jsem zvolila menší rozměr a na něm jsem si zkusila, jak se dá ke zvolenému tématu výtvarně přistupovat. Mojí nejoblíbenější malířskou technikou je olejomalba právě proto, že s tímto neuvěřitelně všestranným malířským médiem lze pracovat mnoha různými způsoby. Olejomalba je výborným médiem pro techniky alla prima díky svému pomalému schnutí. Zároveň jakmile olejová barva uschne, je možné na ni klást lazury a přemalovat ji, aniž by se původní zaschlá vrstva rozpustila nebo narušila. Toto jsou hlavní důvody, proč jsem si techniku olejomalby vybrala pro své obrazy (Smith, Wright, & Horton, 2003).

## 6.2 Video

Mezitím, co jsem sháněla materiál a inspiraci pro malby, sestavovala jsem krátký storyboard a přemýšlela jsem nad kompozicí a skladbou videa. Rozhodla jsem se, že video pořídím prostřednictvím přední a zadní kamery mého telefonu, stejně jako budu na svém telefonu realizovat i postprodukcí.

## 7. Proces tvorby

Prvním krokem mé tvorby byl plán práce, který jsem si sestavila hned poté, co jsem si zvolila téma. Moc dobře jsem si byla vědoma toho, že mám před sebou náročné úkoly, které vyžadují intenzivní a zodpovědný přístup a časovou rezervu. Na každý týden jsem si naplánovala úkoly, které bylo třeba splnit. Prvním úkolem, který jsem si vytyčila, bylo vytvoření skic<sup>5</sup> jako podkladu pro obrazy a video. Zkoušela jsem si digitálně nakreslit zajímavé úhly pohledu a různé situace, které mě k vybranému tématu napadly. V digitálním editoru jsem potom experimentovala s barvami a hledala jsem kombinace, které mi nejvíce imponovaly. Nakonec jsem vybrala dvě nejlepší skici jako podklad pro obrazy a z ostatních skic jsem čerpala inspiraci pro záběry do videa. Pro směr tvorby této bakalářské práce byly zásadní konzultace s doc. akad. mal. Vladimírem Mertou, kterého si velmi cením jako umělce, pedagoga a skvělého člověka. Jeho rady mi pomáhaly a dodávaly důvěru a chuť do realizace všech mých prací.

---

<sup>3</sup> Viz příloha 7

<sup>4</sup> Viz příloha 9

<sup>5</sup> Viz příloha 2

## 8. Realizace

### 8.1 První obraz

První obraz pro mě znamenal seznámení se se způsobem, jakým chci na svých malbách pracovat. Když maluji, pohybuji se často na rozhraní pečlivé koncentrované malby nebo expresivnějšího intuitivního projevu, který je mi stejně blízký. První obraz jsem tedy začala malovat v duchu mých předešlých expresivních prací. V dětství mě hodně ovlivnil francouzský fauvismus v čele s Henrim Matissem. Určitý vliv je právě znatelný i v tomto obraze. Mám ráda jasné barvy, které vyzařují radost ze života a pozitivitu. Právě tato lehkost barev a dekoru mě na fauvismu upoutala. Hodně jsem si dala také záležet na kompozici. Malba alla prima mě moc bavila, ale pro druhý a třetí obraz jsem se rozhodla zvolit odlišnou techniku a zdokonalit se tak v práci s podmalbou a lazurami.

### 8.2 Druhý obraz

Realizace malby počala natahováním velkoformátového plátna na rám, jeho šepsováním a následnou přípravou pro podmalbu. Příprava takto velkých formátů pro mě byla zkušeností novou, proto jsem čerpala informace z různých zdrojů (Slánský, 1973); (Příručka pro výtvarníky Olejomalba, 1997). S podmalbou jsem pracovala již dříve v průběhu vysokoškolského studia, takže jsem si v této části přípravy obrazu věřila. Tvorba podmalby spočívá v monochromním vyjádření míst s největším a nejmenším množstvím světla. (Příručka pro výtvarníky Olejomalba, 1997). Podmalbu prvního obrazu<sup>6</sup> jsem měla rychle hotovou, ale nechala jsem ji lehce nedopracovanou a rychle jsem se pustila do olejomalby. Postupem práce se ukázalo, že nedostatky, kterých jsem se dopustila v podmalbě, je třeba opravit barvami. Tyto opravy především v portrétu a detailech koberce mě stály hodně úsilí a času, ale ponaučily mě pro příští obraz.

### 8.3 Třetí obraz

Na svém třetím obraze<sup>7</sup> jsem se rozhodla pracovat pečlivěji a soustředěněji. Obraz dohromady čítá něco okolo padesáti realistických figur. Velká část přípravy zahrnovala focení podkladu pro každou figuru<sup>8</sup>. Dohromady jsem nafotila přes dvě stě fotek, ze kterých jsem si pak vybrala finálních padesát. Tentokrát jsem velký důraz věnovala podmalbě<sup>9</sup>, o které jsem si začala zjišťovat podrobnější informace (Gilles, 2021).

---

<sup>6</sup> Viz příloha 4

<sup>7</sup> Viz příloha 9

<sup>8</sup> Viz příloha 3

<sup>9</sup> Viz příloha 5

Poučila jsem se z nedostatků prvního provedení podmalby a tuto druhou podmalbu jsem vytvořila nejlépe, jak jsem uměla. S každou novou namalovanou figurou jsem se přestávala bát, že udělám chybu a techniku jsem si začala pomalu ale jistě osvojovat. Když byla podmalba kompletně hotová a přišlo na řadu barvení, bála jsem se, že se mi nepovede docílit kýženého efektu kladení barev tak, aby podtrhly podmalbou vytvořenou modelaci, ale zároveň, aby skrze barvy neprosvítal nepěkný hnědý odstín podmalby a aby figury nepůsobily moc bledě a neživě kvůli prosvítající bílé barvě podmalby. První tři pokusy kladení barev se mi nepovedly. Stalo se přesně to, čeho jsem se obávala. Pod vrstvou barvy se ztratily kvality podmalby a celá figura se stala plochou a bílou. Nepovedené nánosy barev jsem znovu a znovu smývala a opravovala jsem části podmalby, které se poničily. Chvillemi jsem měla chuť ponechat obraz monochromní a vzdát se barevnosti. Ale nakonec jsem se pokaždé odhodlala zkusit barvy znovu a jinak. Za toto odhodlání v práci pokračovat a udržovat své cíle vysoké vděčím doc. akad. mal. Vladimíru Mertovi, který mě podporoval v tom, abych se nebála chyb a nepřestávala se snažit. Čtvrtý pokus se ukázal úspěšný a já jsem se s radostí pustila do malování. Když se mi znovu něco nepovedlo, už jsem nepropadala panice a s klidem jsem chybu vzápětí opravila. Čím více jsem se blížila k finální podobě obrazu, tím jistější jsem si byla v technických aspektech a obraz mě čím dál tím víc bavil malovat.

#### 8.4 Video

V pauzách mezi malováním obrazů jsem se plně věnovala realizaci videa. Zvolila jsem si lokace natáčení a dohodla jsem se se spolužačkou Danielou Benešovou, že bude v mém videu společně se mnou účinkovat a zároveň mi pomůže natočit záběry, kde se objevuji já. Se záběry, kde jsme vidět obě dvě, nám pomáhal můj kluk Alex. S Danielou jsme spolu v minulosti realizovaly několik projektů a umělecky si velmi rozumíme. Naše práce je založena z velké části na improvizaci a vzájemné inspiraci. Proto jsem si nedovedla představit, že by v mém videu měl vystupovat někdo jiný. S Danielou jsme si navíc fyzicky podobné, což skvěle podtrhuje myšlenku videa. Při tvorbě vizuální stránky mě inspiroval film U konce s dechem režiséra Goddarta. Líbí se mi efekt nepřiliš kvalitního zrnitého obrazu a také střihy přes osu. V těchto kvalitách spatřuji velký půvab stejně jako ve videích Tracey Emin a lehkost a nadhled, se kterou dokáže vyprávět příběh. S Danielou jsme začaly s natáčením podle připraveného plánu nejprve na Pragovce, a pak v prostorách VŠE. Klíčové pro natáčení bylo, abychom zachovaly přirozenost a absenci jakéhokoliv pokusu o předvádění a aby se nám podařilo podtrhnout náš autentický projev. Zvuk k videu jsem vymyslela tak, aby byl sestaven do rytmu a harmonie ze zvuků, které vydává mobilní telefon a z ruchů, které jsme pořídily přímo při natáčení. Střih videa jsem realizovala v programu na stříhání videí ve svém telefonu a záměrně jsem si hrála s nízkou kvalitou určitých

záběrů, které podtrhují tajemnost a retro nostalgickou náladu, která je přítomná ve většině mých pracích.

## 9. Popis díla

Finálním dílem jsou dva na sobě nezávislé výstupy – video a tři obrazy. Výsledek práce vnímám jako různorodou dokumentaci kreativního procesu a hledání rozmanitých cest k sebevyjádření, a získávání zkušeností, spíše než homogenní soubor prací. Při tvorbě jsem se snažila posouvat své hranice kreativity i technické zručnosti, což se na výsledném díle do jisté míry promítá. Například v druhém obraze jsem se naučila zvládnout vybranou techniku olejomalby a ve třetím obraze jsem si už mohla dovolit experimentovat s barevností, kterou jsem lehce navázala na první obraz. Svou audiovizuální tvorbu vedle těchto tří obrazů považuji za stejně hodnotnou a samostatnou součást mojí bakalářské práce. Byla pro mě také velmi naučná a z kreativního hlediska důležitá. Toto finální dílo představuje pohled na moje osobní prozkoumávání a experimentování s mobilním telefonem a snaží se podtrhnout hravost a tajemnost, která mě na této tematice fascinuje.

### 9.1 První obraz

Tématem prvního obrazu je „sledování se“ na internetových sociálních sítích. Kompozici tvoří pohledy na tři osoby držící své smartphony, pozorujíc se navzájem. Osobně si myslím, že možnost sledovat sdílený obsah kamarádů, známých nebo i úplně cizích lidí spojených jednou internetovou platformou je inspirativní. Zároveň je pro mě důležité, že se ono sledování děje na rovině konsenzuální. Tento důležitý aspekt konsenzu jsem podtrhla tím, že tři lidé na obraze představují mě, mojí nejlepší kamarádku Danielu a mého kluka Alexandera. V důsledku schopnosti nových informačních technologií přesahovat hranice státu a časových pásem jsou fyzické hranice smazávány (Giddens, 2013). Díky internetu zůstáváme propojeni, i když se někdy všichni tři nacházíme v rozdílných zemích. Mám také osobní zkušenost se stalkingem, kdy mě jeden člověk na sociálních sítích nepříjemně sledoval a vytvářel si fiktivní identity, aby se mu podařilo vniknout do mého soukromí. Této negativní stránky internetu jsem si moc dobře vědoma. Naštěstí sociální sítě skýtají možnosti blokace nám nepříjemných lidí, a díky tomu se na nich i přes své nepříjemné zkušenosti cítím bezpečně.

### 9.2 Druhý obraz

Druhý obraz je inspirován klasickými autoportréty malovanými v zrcadlech, které jsem zaměnila za displej telefonu. Zabývám se tak estetikou selfie fotek, které mi

připomínají estetiku malovaných autoportrétů. Oba typy sebezobrazení dávají pořizovatelům možnost zobrazit se tak, jak si přejí a mít výsledný obraz pod kontrolou. Na způsobu portrétu pomocí selfie kamery mi přijde atraktivní možnost dvojího pohledu na zobrazovanou osobu. Pomocí několika fotek jsem tak sestavila pohled do displeje telefonu na svůj portrét a zároveň pohled na samu sebe pořizující toto selfie z diametrálně odlišné perspektivy.

### 9.3 Třetí obraz

Pro třetí obraz mě inspirovala kvantová mechanika. Na gymnáziu v hodinách fyziky jsem si často představovala, že existuje nekonečně mnoho kvantových vesmírů a nekonečně mnoho mých podob více či méně podobných mně samotné. Přemýšlela jsem nad tím, jak by to vypadalo, kdyby se tyto Natálie Novákové mohly potkat v nějakém kyberprostoru. Protože mě tato představa kvantových entit baví, vymyslela jsem si obraz, kde jsou všechna má kvantová já propojena právě mobilním telefonem. Postavy, které jsou v popředí obrazu největší, jsou namalované tak, aby se mi velmi podobaly. Čím více se figury vzdalují a zmenšují, tím více se liší od mé skutečné podoby. Toto téma mě nadchlo a nabídlo mi příležitost vyhrát si s barevností přesně tak, jak jsem si vždy přála. Po celou dobu tvorby jsem se snažila nenechat se ovlivnit trendy, a kompozici, barevnost i styl obrazu jsem budovala čistě podle svého vnitřního citu. Jakmile mi něco v obraze nesešlo, rozhodla jsem se být nekompromisní a najít takové řešení, se kterým budu naprosto spokojená a které bude vycházet z mého přesvědčení. Do horní části obrazu jsem umístila lištu z programu malování jako odkaz na to, že se jedná o svět, který jsem si sama vymyslela a vytvořila za použití barev, které jsou pro mě příjemné a přirozené. Lišta malování také vyjadřuje moji zálibu ve starých věcech, v mnou oblíbené estetice „retro electro disco pop melancholicky veselé párty“ osmdesátých let a nostalgii po dětství, kdy jsem si právě v programu malování kreslila svoje dětské světy. Zároveň zmíněným programem malování sama sobě připomínám neustálý vliv umělých technologií a jejich vývoje.

### 9.4 Video

Ve videu abstraktní cestou zkoumám střetávání různých identit sociálních sítí a reality, závislých na telefonu, hraničících se stalkingem, chaosem, ztracením, ale zároveň zábavou a nadhledem. Já ve videu představuji sebe v reálném světě a Daniela ztvárňuje mou druhou identitu, kterou jsem si vytvořila na sociální síti. Na sociálních sítích mě dlouhodobě fascinuje svoboda vytvoření si vlastního profilu, vlastní podoby tím, že sdílíme právě to, co chceme, aby o nás ostatní věděli. Díky tomuto filtru si můžeme vytvořit profil, který s naší reálnou podobou má pramálo společného. Někteří lidé tento fakt klasifikují jako faleš nebo rovnou lež. Já to nevnímám negativně, ale naopak. Myslím, že je skvělé, mít možnost být ve virtuálním prostředí někým jiným.

Dokud neubližujeme sobě nebo ostatním, je experimentování s vlastní identitou z mého úhlu pohledu velmi zajímavá aktivita. V mém videu se projevuje tato skutečnost tak, že jsme si s Danielou velmi podobné, ale ze začátku je cítit napětí a nejistota. Někdy se mi stane, že se na internetu chovám zcela jinak než v reálné mezilidské komunikaci. Občas sama sebe na internetu nepoznávám, což je znatelné v počáteční náladě videa. Doufám ovšem, že výsledná atmosféra videa působí na diváka pozitivně a hravě, protože i když se někdy na internetu ztratíme, můžeme přitom zažít spoustu dobrodružství, poznat přitom novou stránku své osobnosti a třeba se s ní i skamarádit.

## 10. Pozitivní a negativní stránky díla, přínos práce pro daný obor

Pozitivně hodnotím svoje odhodlání se dílu intenzivně věnovat. Nikdy dříve jsem nepracovala na takto obsáhlém projektu a spoustu problémů, které mi přišly do cesty, jsem do té doby nepoznala a nevěděla jsem, jak se s nimi vypořádat. V tomto ohledu se mi zprvu zdála negativní frustrace, kterou ve mně několikrát dílo vyvolalo, když se mi něco nepovedlo a zkazila se mi tak třeba během pěti minut i několikadenní práce. Když se na celý proces tvorby podívám zpětně, překonání oněch frustrací bylo pro můj osobní růst stejně důležité jako osvojení si nových technik a získání zkušeností. Jsem na sebe také hrdá za to, že jsem si v krizových momentech nezvolila lehčí cestu kompromisu, ale rozhodla jsem se odhodlaně na svém díle pracovat, dokud s ním nebudu zcela spokojená. Velkou pozitivní stránku díla tak spatřuji v tom, že mě naučilo být statečnějším a zkušenějším člověkem. S výsledkem svojí práce jsem spokojená. Osvojila jsem si nové techniky malby a zdokonalila jsem se v nich. Obohatilo mě také experimentování s videem a zvukem a jsem ráda, že jsem se rozhodla pro výstup v těchto dvou médiích. Díky tomuto postupu byla moje činnost různorodá, a když jsem měla pocit, že jsem v jednom odvětví přepracovaná a bez inspirace, mohla jsem se věnovat druhému výstupu, což mě vždy inspiraci dodalo. Bakalářskou práci jsem dokončila tak, jak jsem si přála, a tak jak to vyplynulo z konzultací. Přínos mé práce doufám tkví v autentičnosti mých výtvarných výpovědí. Myslím si, že může být pro ostatní zajímavé vidět, jak zpracovává koncept mobilních telefonů a komunikačních sítí mladá studentka umění, která patří do generace, již hodně lidí vnímá jako zkaženou telefonem.



## 11. Seznam použité literatury

Giddens, A. (2013). *Sociologie*. Praha: Argo.

Gilles, A. (2021). *Peindre un tableau baroque par le Maître Donato Grieco*. Récupéré sur Technique de peinture: <https://techniquedepinture.com/peindre-un-tableau-baroque-par-maitre-donato-grieco/>

Kuchyňová, Z. (8. 7 2017). *Průzkum: Nedůvěra lidí v mladou generaci je v ČR stále vysoká*. Načteno z Pražský deník: [https://prazsky.denik.cz/zpravy\\_region/pruzkum-neduvera-lidi-v-mladou-generaci-je-v-cr-stale-vysoka-20170708.html](https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/pruzkum-neduvera-lidi-v-mladou-generaci-je-v-cr-stale-vysoka-20170708.html)

*Příručka pro výtvarníky Olejomalba*. (1997). Praha: Svojtka a Vašut.

Slánský, B. (1973). *Technika v malířské tvorbě*. Praha: SNTL nakladatelství technické literatury.

Smith, R., Wright, M., & Horton, J. (2003). *Škola kreslení a malování*. Bratislava : Slovart.

## 12. Resumé

For my bachelor's thesis, I chose the topic of Media and the experiment, I decided to develop the concept of a mobile phone as a higher telecommunication means. Because I like to create in the field of painting and at the same time in the field of videoart, I decided that the result of my work will be two independent outputs made within these two media. My final work includes three paintings painted using different oil techniques and a video with original music.

## 13. Seznam příloh

Příloha 1

Klauzurní práce: Miniatury

## Příloha 2

Skici pro obrazy

Skici pro video

## Příloha 3

Fotografie pro podklad třetího obrazu

## Příloha 4

Proces tvorby druhého obrazu

## Příloha 5

Proces tvorby třetího obrazu

## Příloha 6

První obraz

## Příloha 7

Druhý obraz

## Příloha 8

Detaily druhého obrazu

## Příloha 9

Třetí obraz

## Příloha 10

Detaily třetího obrazu

## Příloha 11

Screenshoty videa

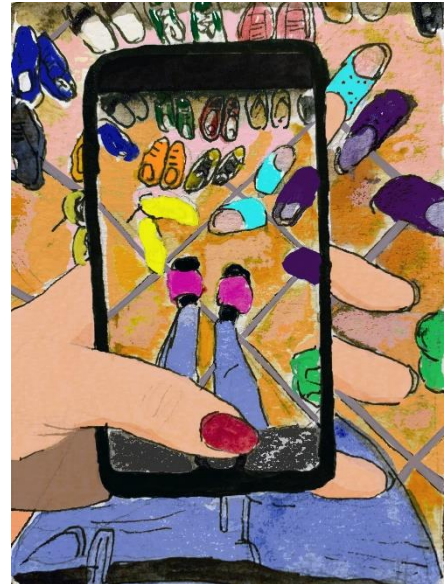
# Příloha 1

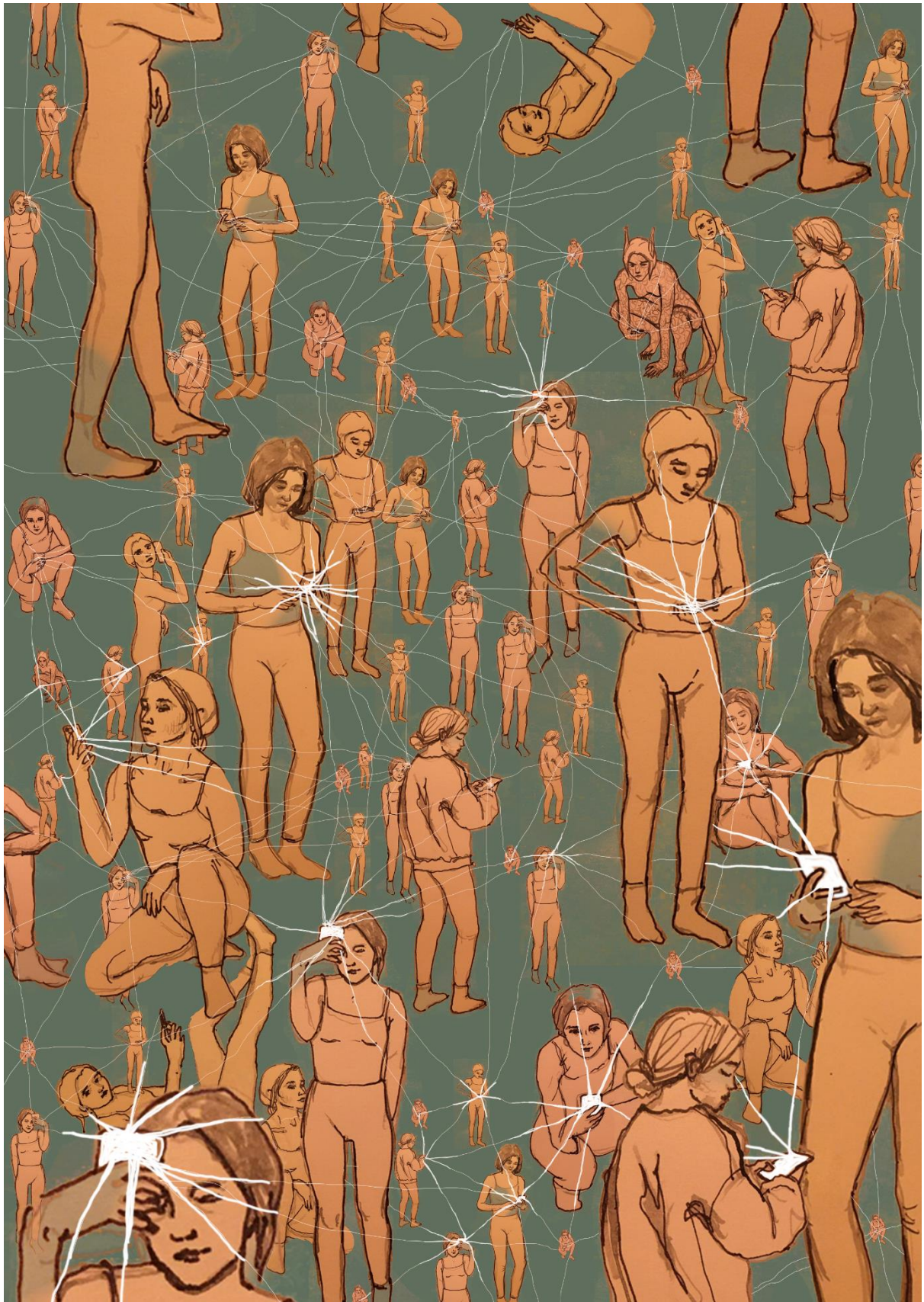
## Klauzurní práce Miniatury



Příloha 2

Skici pro obrazy



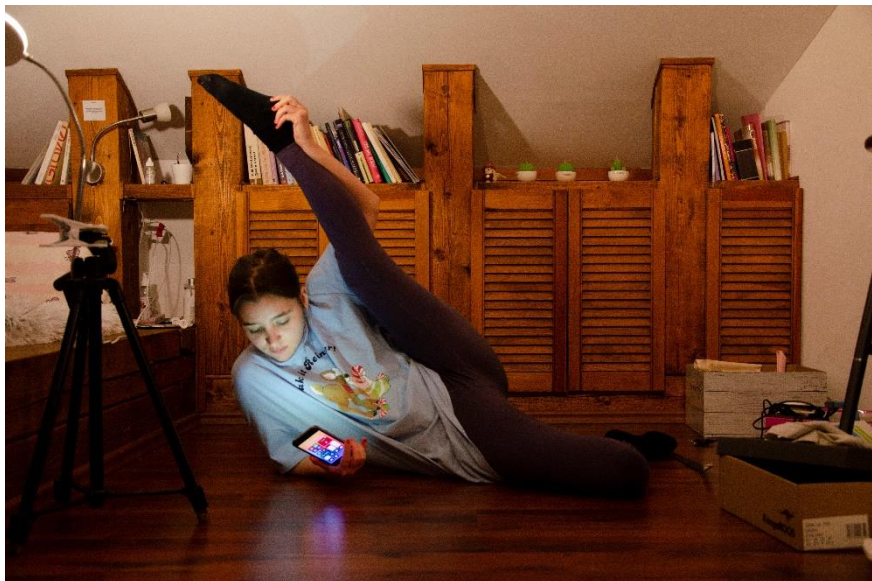


# Skici pro video



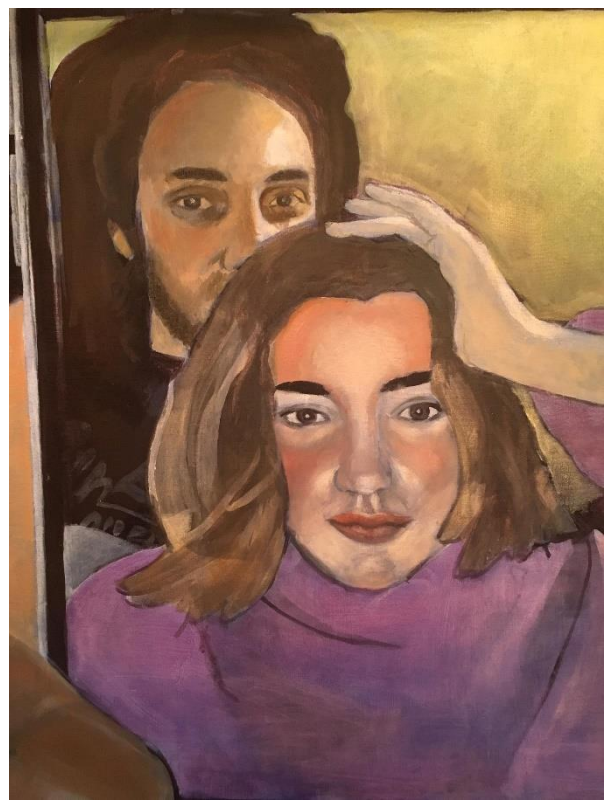
Příloha 3

Fotografie pro podklad třetího obrazu



Příloha 4

Proces tvorby druhého obrazu





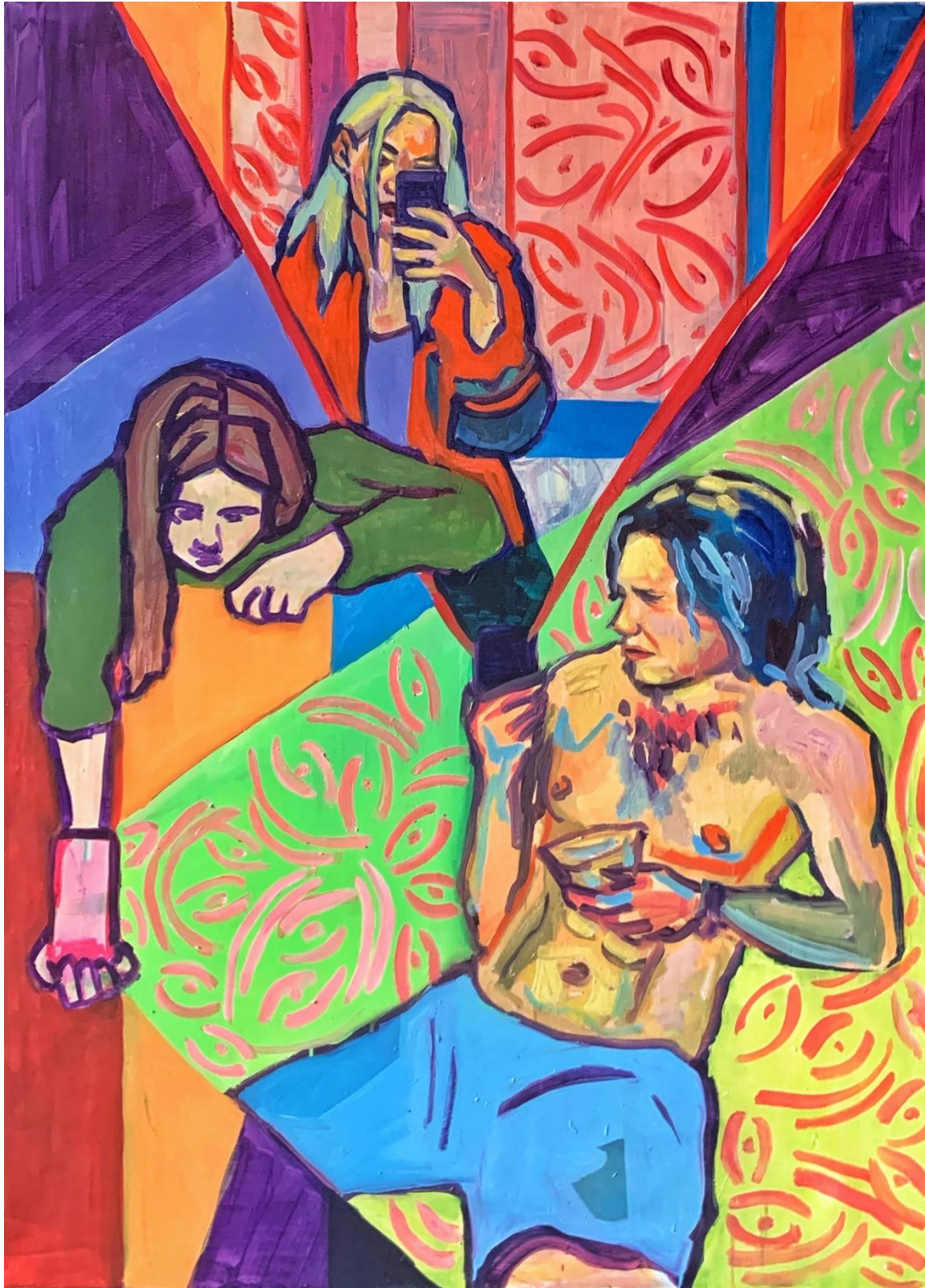
## Příloha 5

### Proces tvorby třetího obrazu



Příloha 6

První obraz



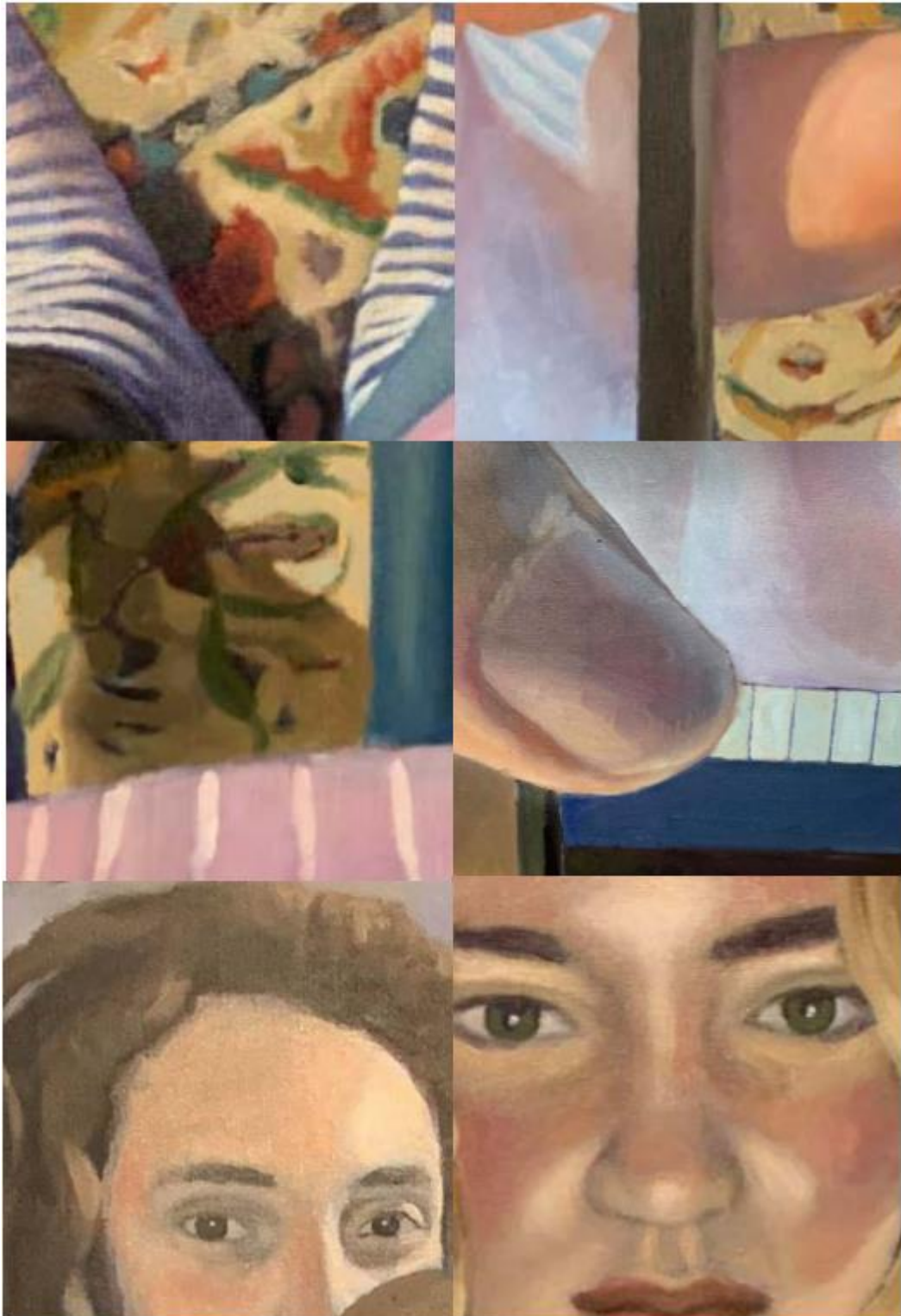
Příloha 7

Druhý obraz



Příloha 8

Detaily druhého obrazu



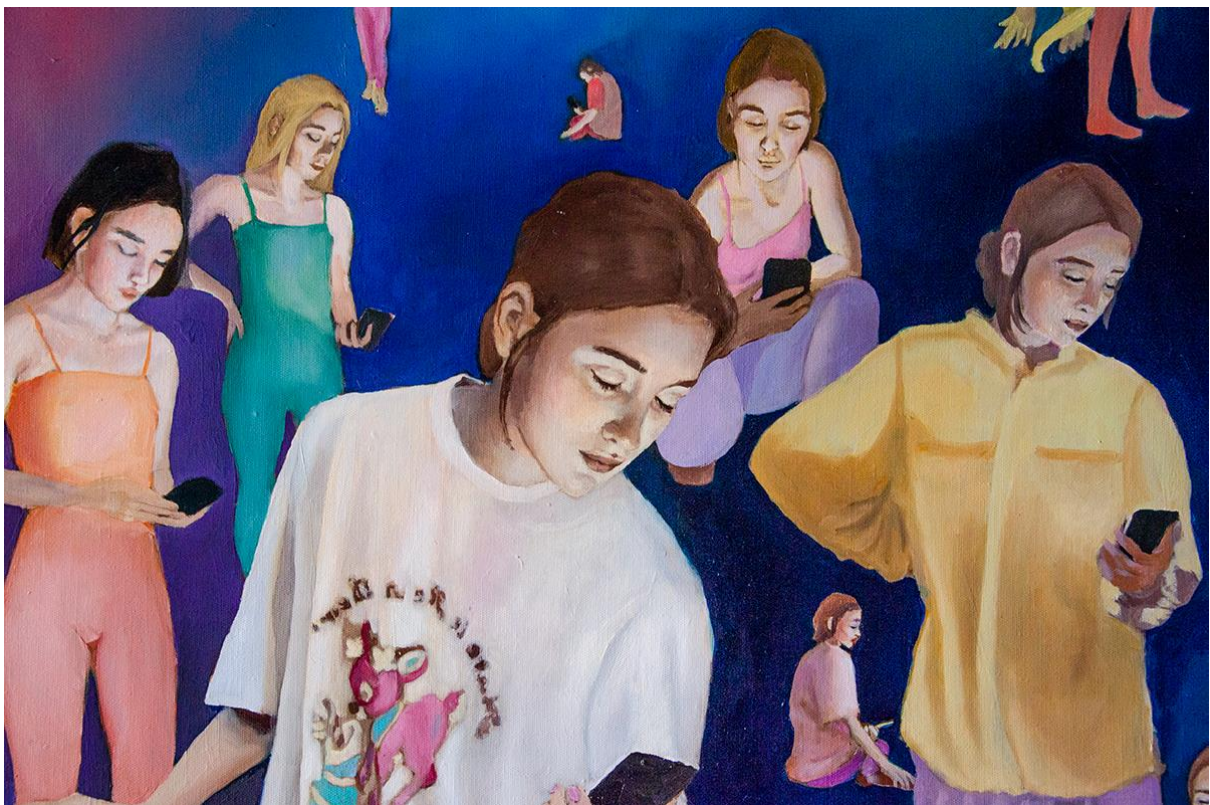
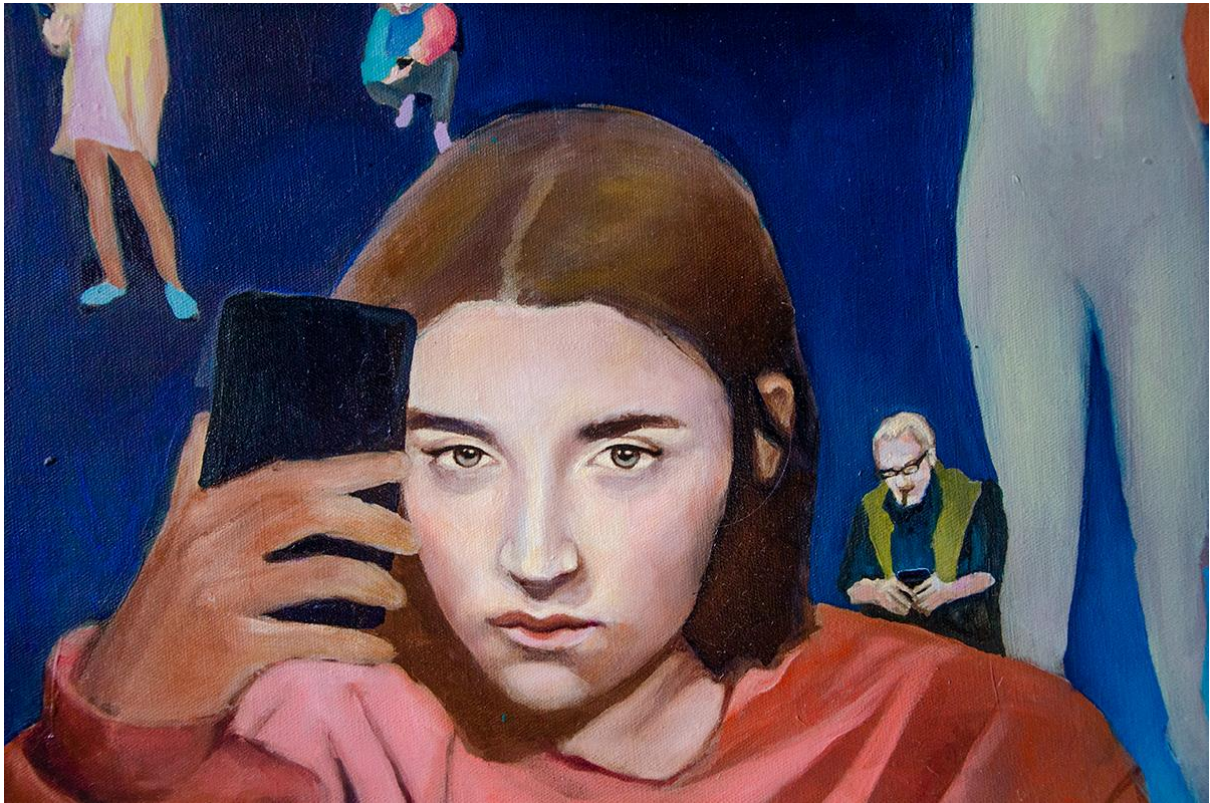
Příloha 9

Třetí obraz



Příloha 10

Detaily třetího obrazu





Příloha 11

Screenshoty videa

