

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

# **MÉDIA A EXPERIMENT**

*Výzkum a tvorba na téma uplatnění nových prostředků a technologií v  
umělecké oblasti*

**Adéla Tatíčková**

Plzeň 2021

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Multimediální design  
Specializace Nová média

**Bakalářská práce**

**MÉDIA A EXPERIMENT**

**Metafyzický triptych**

**Adéla Tatičková**

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Vladimír Merta  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a  
nejedná se o plagiát.

Plzeň, květen 2021

.....

podpis autora

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Adéla TATÍČKOVÁ**  
Osobní číslo: **D18B0096P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Nová média**  
Téma práce: **MÉDIA A EXPERIMENT**  
Téma práce anglicky: **Media and Experiment**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

*Výzkum a tvorba na téma uplatnění nových prostředků a technologií v umělecké oblasti*

Tvůrčí záměr: Navázání na předešlou tvorbu. Hra s významem barvy a hledání nových charakterů u tradičního média – malby.

Způsob realizace: Vytvoření skic a výsledných obrazů.

Cíl: Zaznamenání autorčiných snových výjevů a myšlenek převedené na malířské plátno.

Předpokládaný charakter výstupu: Série několika obrazů malované na malířská plátna.

Rozsah průvodní zprávy: minimálně tři normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

**Seznam doporučené literatury:**

KANDINSKY, Wassily. O duchovnosti v umění. Triáda. ISBN 978-80-87256-08-4.  
LILLY, John C. Vědec, Metafyzický životopis. DharmaGaia. ISBN 80-86013-86-3.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř Vladimír Merta**  
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **MgA. Mgr. Pavel Trnka**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

# Obsah

1 Úvod.....	7
2 Metafyzický triptych.....	7
3 Duchovno v umění .....	9
4 Gendery a feminismus.....	10
5 Zajíci v mytologii.....	11
6 Proces.....	11
7 Závěr .....	12
8 Conclusion .....	13
9 Zdroje.....	14
10 Přílohy.....	15

# (1 Úvod

Téma práce Experiment - média jsem si vybrala na základě mého zájmu o experimentování nejen v umění, ale i v životě. Studovala jsem na Střední umělecké škole Václava Hollara v Praze a to obor grafický design. Studium zahrnovala hlavně tvorba propagační grafiky, ale i volnější druh umění jako malba, kresba, tradiční grafické techniky, fotografie či modelování. Nejvíce mě bavil předmět figurální kresba a předmět malba. A proto jsem si takový postup zvolila u mé bakalářské práce.

Při mém dlouholetém studiu jsem si několikrát prošla uměleckou krizí, kdy jsem nevěděla, zda-li mě umění baví a jestli bych se tím chtěla živit. V maturitním ročníku na Hollarce jsme si mohli dát přihlášku na vysokou školu. Spolu s kamarády jsme se chtěli dostat na Sutnarku, protože se nám zalíbila Plzeň a chtěli jsme zkusit žít v jiném městě. Na dni otevřených dveří mě zaujal ateliér Nová média, který nabízí velkou svobodu, co se týče výběru techniky a média. Podala jsem na tento obor přihlášku a po talentových zkouškách mě velmi potěšilo, že mě přijali.

Trvalo mi dlouho, než jsem našla svůj osobitý styl. I při studiu na vysoké škole jsem si prošla několikrát nepříjemným obdobím, při kterém jsem si nebyla jistá svojí tvorbou a kam bych se chtěla ubírat. Nakonec jsem se hodně našla v dokumentární fotografii a v malbě. Ve druhém ročníku jsem se více napojila na umění a zkoušela jsem se inspirovat mými oblíbenými autory. Tento proces mě utvrdil v názoru, že mi nejvíce sedí figurální náměty, které mě provázeli celé studium.

Nejsnazší pro mě byl výběr námětu, neboť mě vždy přitahovaly mystické a surreální témata, i díky mým hojným duchovním zážitkům. Vždy jsem byla fascinována sny a psychologickými výzkumy spánku a celkově lidskou duší. Proto jako surrealisté často čerpám inspiraci z práce Sigmunda Freuda a Carla Gustava Junga a hlavně z mých snů.

Několikrát jsem se snažila znázornit své spirituální zážitky, které byly vyvolány buď přirozenou cestou jako je dech a nebo násilnější formou s pomocí látek měnící stav vědomí. Taková zkušenost se špatně popisuje slovy a stejně tak ani umění není často schopné znázornit něco tak nadpozemského.

Tato cesta mého životního experimentování mě hodně posunula v mé umělecké tvorbě a také mi pomohla částečně nalézt svůj osobitý rukopis.

## 2) Metafyzický triptych

Vybrala jsem si téma Metafyzický triptych z toho důvodu, že mě vždy přitahovaly duchovní zážitky, sny, psychologická témata, věda, změněné stavy vědomí a celkově mystično.

Na pojem metafyzický jsem poprvé narazila při četbě knihy Metafyzický životopis vědce a psychonauta Johna Lillyho. Ke knize jsem se dostala skrze svůj zájem o psychedelické látky a o výzkum změněných stavů vědomí. V knize se píše nejen o přelomovém vynálezu floating tanku (vodní nádrž se slanou vodou, která ve spojení se speciálním dýchacím přístojem oddělí člověka co nejvíc od okolních vjemů a dostane ho tak do velmi hluboké

meditace), ale i o životě, studiích a objevech vědce. John Lilly byl význačný průkopník elektroniky, biofyziky, neurofyziologie, počítačová teorie a neuroanatomie. Ve svých vědeckých začátcích mapoval mozek opic, poté se snažil o komunikaci s delfíny až svojí práci posunul na experimentování s vodní nádrží a látkami rozšiřující vědomí. Kniha kombinuje životopis s vědeckými texty i s mystickými zprávami a vizemi.

*“Toužil se vrátit do roku 3001, kdy dopravní prostředky vypouštěly do ovzduší páru místo škodlivých výfukových plynů. Všechno, nač pohlédl, mělo patinu zašlých časů jako v muzeu. Včetně lidských bytostí. Oblečení a stroje působily starobylým dojmem. Obrazy vypadaly, jako by je namalovali umělci, kteří byli dávno po smrti. Jednou začal hledat stroj času, který ho přenesl nazpět do 20. století. Nemohl jej ovšem nalézt a znovu si uvědomil, že nad ním mají moc Bytosti z jiných dimenzí. Nabyt přesvědčení, že se jeho těla zmocnila Bytost z roku 3001. Po několika dnech tato Bytost odešla a on se vrátil do svého individuálního Já ve 20. století.”<sup>1</sup>*

Další impuls k vytvoření metafyzických obrazů jsem dostala na hodinách dějin umění s profesorem Dušanem Brozmanem, když jsme probírali Metafyzickou malbu, která je jedinečná tím, že jediným členem je španělský umělec Giorgio de Chirico, který svojí prací přispěl ke vzniku surrealismu. I přesto, že jeho obrazy mě velmi zaujaly a fascinovaly, tak mi ztvárnění jiného světa přišlo v jeho podání poněkud nudné, i když na tu dobu nepřekonatelné.

Mojí bakalářskou prací je triptych, tedy 3 stejně velká plátna (120 x 180 cm), na která jsem malovala akrylovými barvami. Je to dosud největší rozměr pláten, na jaké jsem kdy malovala.

Triptychy se nejvíce dělali v křesťanství, kdy fungovali jako oltář. Většinou prostřední deska byla nejširší a zbylé dvě ji obklopovaly a případně se s nimi dalo hýbat a závřít tak celý obraz. Někteří umělci malovali i na zadní strany vedlejších panelů, aby po zavření vznikl nový motiv.

Proč jsem si zvolila zrovna triptych? Vždy mě přitahovalo číslo tři, jako asi celé lidstvo v naší historii. Může se vykládat mnoha způsoby - minulost, přítomnost, budoucnost/zrození, život a smrt,...

Triptych jsem pojala více modernistickou formou, nejvíce mě inspiroval triptych jednoho z mých nejoblíbenějších malířů - Francise Bacona, který přikládám v příloze. Samozřejmě jsem čerpala i z klasických křesťanských triptychů, nebo z triptychu Hieronymuse Bosche, který na svou dobu vytvořil fenomenální surreální dílo, které bedlivě zkoumáme a snažíme se pochopit dodnes.

Moje tři obrazy jsou ztvárněním mého snu, který se mi zdál na jaře v roce 2019 a stal se pro mě mým nejzajímavějším snem. V tom snu jsem se ocitla v půdním pokoji u babičky v Bělé pod Bezdězem, kde jsem to vždy měla velmi ráda, ale zároveň mi to tam připadalo strašidelné. Bylo tam hodně starého nabytku a staré vrzající skříně, které nešly úplně zavřít, takže z nich neustále vykukovaly zaprášené kabáty ze stínu vnitřku almáry. Jako malá jsem tam nikdy nechtěla být sama.

<sup>1</sup> LILLY, John C. - Vědec, Metafyzický životopis, DharmaGaia, ISBN 80-85905-66-3, str. 207



Ve snu jsem stála v místnosti s mojí matkou, tetou a babičkou a všechny synchronizovaně a nějak strojeně skládaly bílé ložní prádlo. Já jsem postávala vedle nich a měla jsem velký strach, protože naproti v místnosti ležel nebo se spíš vznášel ležící muž, který vypadal, že je po smrti, ale zároveň v něm furt bylo něco málo ze života. Zvláštní a nepříjemné bylo, že jsem ho viděla jenom já. Když ženy dokončily svojí práci, tak si jedna po druhé vzala do náruče složená bílá prostěradla a šly za sebou kolem muže až na schodiště. Já šla jako poslední, a když už jsem kolem něj prošla, tak jsem ucítila, jak na mě sáhl svojí odumřelou rukou. Otočila jsem se k němu a on se najednou proměnil ve tři bílé zajíce, kteří tam začali nevinně hopkat. Najednou mě díky této proměně zachvátil velmi příjemný pocit svobody a celkového osvobození mé duše i duše ostatních.

Jak už jsem několik let zvyklá, tak jsem pod nápořem touhy se dozvědět význam tohoto snu, začala bádát na internetu, co se mi má duše snažila ukázat. Narazila jsem na mytologické příběhy o bohyni jara Oester, která změnila umrzlého ptáčka v zajíce, který snáší vajíčka a dala tak impuls pro vznik Velikonočních svátků, které se z pohanských oslav staly vlivem křesťanství v připomínku ukřižování a zmrtvýchvstání Ježíše Krista. Tři zajíci mě přivedli i k zvláštnímu symbolu tří zajíců v kruhu, kteří mají velmi mystický kontext a jejich význam doteď není zcela zřejmý. O symbolu se rozepisuji v další kapitole.

Na mém obraze jsem namalovala svůj autoportrét, na kterém mám vousy. Je to připomínka jiného snu, kde mi narostly vousy a ochlupení na hrudi. Přišlo mi to jako docela dobrá spojitost k prvnímu snu, kde jde o nějakou proměnu a osvobození. Vousy v mém snu mohly znamenat mojí skrytou touhu mít moc muže a osvobodit se od pravidel genderu. V dnešní době se hodně řeší téma změna pohlaví a rovnoprávnost. Ve výsledku jde jen o pocit nesvobody a boj za osvození se, což někdo může jedinečně skrz změnu svého pohlaví, pokud jeho traumata souvisí s jeho identitou ženy/muže.

### 3) Duchovno v umění

Spiritualita a duchovno je s námi už od nepaměti. Část historie umění je značně ovlivněna silným náboženstvím, u nás v Evropě to bylo hlavně křesťanství. Ve 20. století se umělci začali inspirovat východními duchovními směry jako je třeba zen buddhismus.

Jeden ze zakladatelů abstraktního umění, Wassily Kandinsky, napsal knihu O duchovnosti v umění, kde se snaží osvětlit funkci spirituality v umění a jak nás duchovno ovlivňuje.

*“Každé umělecké dílo je dítětem své doby a často je také matkou našich pocitů. Každá kulturní epocha vytváří svá vlastní, neopakovatelná díla. Pokus znovu oživit umělecké zásady minulosti proto může vést jedinečně k dílům podobným mrtvým narozeným dětem.”<sup>2</sup>*

Pro mě samotnou je duchovno jedna z nejzásadnějších věcí, která mi udává směr mojí tvorby. Moje sny jsou pro mě velmi intimní záležitostí a symbolickým způsobem tvoří film mého života a mých pocitů. Díky umění mohu moje snové zážitky sdílet s diváky a třeba jim předat úplně nové emoce, jenž ještě nezažili.

---

<sup>2</sup>KANDINSKY, Wassily - O duchovnosti v umění, Triáda, ISBN verze PDF 978-80-87256-26-8, str. 11

*“Umělec sám žije život složitý a poměrně náročný, a svým dílem se proto bude snažit vzbudit v divákovi, jenž ho bude schopen následovat, pocity ještě ušlechtilější, běžnými slovy nepopsatelné.”<sup>3</sup>*

## 4) Gendery a feminismus

Feminismus je téma, kterým se poslední roky zabývám a čím dál tím víc s ním souzním. Už od dětství jsem se necítila dobře ve svém těle a hodně to souviselo s očekáváním společnosti od žen. Vždy jsem měla pocit, že se hlavně musím líbit ostatním a taky jsem slýchala neustále od okolí, že bych se měla víc oblékat jako dívka či žena.

*“Narodit se ženou znamená narodit se do předem přiděleného a omezeného prostoru, do državy mužů. Způsob prezentace žen ve společnosti se vyvinul na základě vynalézavosti jako důsledek života pod tímto poručnictvím uvnitř omezeného prostoru. To vše se však uskutečnilo za cenu rozpolcení ženské osobnosti ve dvě. Žena se musí neustále pozorovat. Téměř nepřetržitě je doprovázena svým vlastním obrazem. (...) Od raného dětství ji učili a přesvědčovali, aby se bez ustání zabývala sama sebou.”<sup>4</sup>*

Frida Kahlo je jedna z malířů/malířek, které nejvíce cením a obdivuji. I přes svůj těžký život a nalomené zdraví, to byla nádherná žena plná života a energie, která se někdy oblékala jako muž v reakci na svůj problematický vztah s malířem Diegem Riverou, který jí byl několikrát nevěrný. Svojí performancí dávala světu najevo, že si někdy přeje být raději mužem a ukončit tak trápení spojené s jejím genderem. Stala se jedním ze symbolů feminismu, stejně tak i třeba známá česká surrealistická malířka Toyen.

Velmi zajímavá je i pověst o křesťanské svätici, Svaté Starostě, která měla být donucena svým otcem k sňatku s krutým pohanským vládcem. Aby se vyhnula znásilnění, modlila se k Bohu, aby ji přes noc narostly vousy. Její přání se jí splnilo a ona se vyhnula nechtěnému manželství. Ovšem její otec ji za to dal ukřižovat. Je vyobrazována na několika místech, například v pražské Loreti na Hradčanech.

V mém obraze jsem si namalovala vousy z toho důvodu, že nesouhlasím s genderovými pravidly, a zároveň poukazují, že v každém z nás je i muž i žena. Někdy si připadám víc jako muž, ale ne tím způsobem, že si nutně potřebuji předělat své ženské pohlaví na mužské. Spíš z důvodu potřeby zastávat i mužské místo ve společnosti a vyhnout se šabloně klasické nukleární rodiny, kdy žena se má starat o domácnost a o potomky a muž musí pracovat, aby uživil svoji rodinu. Na to naráží na mém triptychu symbolika žen nesoucí složené ložní prádlo a polomrtvý muž vyčerpaný svojí prací.

<sup>3</sup> KANDINSKY, Wassily - O duchovnosti v umění, Triáda, ISBN verze PDF 978-80-87256-26-8, str. 12

<sup>4</sup> BERGER, John - Způsoby vidění, Labyrint, ISBN 978-80-87260-78-4, str. 39

## 5) Zajáci v mytologii

Mytologie zdatně ovlivňuje moje malířské náměty. Jako mladší mě mytologické příběhy fascinovaly, ale nikdy jsem jim plně neporozuměla. To se změnilo až životními zkušenostmi, které jsem si ve své hlavě naučila asociovat s mytologickými příběhy a stavají se tak více poetickými a pohádkovými. To nás zároveň přivádí k Jungovým archetypům, které jsou vlastně něco podobného a pomáhají nám s pochopením různých životních etap.

V mé práci se opakuje kruhový motiv tří zajíců, kteří jsou spojeni třema ušima. Tento symbol jsem použila, protože v mém snu se zjevili tři bílý zajáci a také mě fascinuje mysterióznost tohoto motivu - význam a jeho neznámý původ a jeho záhadný výskyt. Mem tří zajíců se objevuje na posvátných místech v Asii, ale i v Evropě (Anglie, Francie, Německo). Používal se jako architektonický prvek nebo jako náboženský symbol.

Některé zdroje uvádějí, že se symbol poprvé objevil v buddhismu a dostal se k nám na křesťanské kostely díky islamským mincím.

Význam tří králíků/zajíců v kruhu není zcela jasný. Je možné, že na křesťanských kostelích se objevoval jako znázornění Trojice. Také se jeho obsah váže k plodnosti, lunárnímu cyklu nebo se vykládá jako znamení předcházející hříchy.

Proč jsou zajáci a králíci spojování s plodností? Samice zajíců a králíků jsou schopny tzv. superfetace, druhého oplodnění ve chvíli, kdy jsou už březí.

Podle římského filosofa, Pliniuse Staršího jsou zajáci dokonce hermafrodité, kteří se dokážou rozmnožovat bez pomoci partnera. Takže mohou "počít ale nezhrěšit". Jejich bílá barva zase značí čistotu a neposkrvněnost. Je možné, že z toho důvodu se králík ve starých byzantských textech spojoval s Ježíšem či ho Tizian namaloval společně s Madonnou. Na některých obrazech je zajíc vyzobrazen u nohou Panny Marie, jako symbol křesťenství vítězí nad zaječí živelností a chtivostí.

Kruhový tvar symbolu asociuje lunární cyklus, např. v Japonsku a Číně věří, že zajíc reprezentuje Měsíc, protože skvrny na Měsíci připomínají tvar zajíce. Je s ním spřízněna i dlouhověkost či nesmrtelnost. Podle mýtů zajíc na Měsíci vaří lektvar nesmrtelnosti.

## 6) Proces

*"Způsob, jakým vidíme věci, je ovlivněn tím, co víme či čemu věříme."*<sup>5</sup>

Proces mojí bakalářské práce pro mě nebyl nic jednoduchého. Neustále jsem přecházela z jednoho nápadu na druhý. Nejdřív jsem chtěla zpracovávat téma svobody myšlení a vytvořit na to téma velkou asambláž, ale zjistila jsem, že je to až příliš rozsáhlé téma a je celkem náročné ho uchopit. Na to mě po shlednutí jednoho šokujícího filmu napadlo, že namaluju obrazy s konceptem sexuálního násilí na ženách.

---

<sup>5</sup> BERGER, John - Způsoby vidění, Labyrinth, ISBN 978-80-87260-78-4, str. 6

To mě přivedlo k vytvoření videoartu/happeningu/performance s bílým kobercem, který jsem umísťovala na různá místa a zaznamenávala jsem, jak na něj lidé reagují, kolik lidí po něm přejde. Koberec měl znázornit sebeúctu - mojí či kohokoliv jiného. Na to jsem se chtěla natočit jak koberec čistím. Můj nápad se úplně nesetkal s úspěchem ze strany vedení z důvodu, že je to riskantní téma na bakalářskou práci, a že bude lepší, když budu malovat, protože v tom jsem si jistější.

Tahle klikatá cesta mě přivedla zase na začátek. Rozhodla jsem se namalovat svůj sen, který jsem už v minulosti malovala na malé plátno o rozměrech cca 30 x 30 cm. Rozhodla jsem se to namalovat na 3 velkoformátová plátna (120 x 180 cm). Po našepsování pláten jsem si udělala jednoduchou podmalbu v tmavě hnědo šedé barvě. Po zaschnutí jsem si nahodila postavy, které jsou v jednoduché kompozici, která se mě osobně líbí. Na to jsem malovala akrylovými barvami a zpřesňovala jsem figury i pozadí obrazů.

*“Obrazy zpočátku vznikaly proto, aby evokovaly podobu něčeho nepřítomného.”<sup>6</sup>*

Na obraze mám celkem 5 postav - 3 ženy nesoucí ložní prádlo, já sedící na židli a vznášející se tělo muže. Snažila jsem se používat jak přirozenou barevnost, tak i fauvistické kolorování. Značně jsem se inspirovala expresivními malbami, které jsou známé svojí velkou škálou barev a výraznými tahy štětce.

Některé postavy se tak nějak transformují a proměňují v duhový vír, který doladuje mystickou atmosféru. Na obraze jsou vyobrazeny symboly tří zajíců v kruhu, který jsem chtěla umístit jako poletující vír fraktálů či energie. Tyto symboly jsem malovala úplně nakonec přes promítačku. Tomu předcházely pokusy malovat zajecí symboly přes šablony z papíru, které jsem si vyrobila. Pracoval s nimi třeba Andy Warhol. Jejich funkce se mi ale úplně neosvědčila, proto jsem nakonec zvolila promítačku, kterou při své práci také využívalo mnoho známých autorů.

Na obraze si jde si všimnout pár detailů jako je cigareta, kterou drží prsty na noze. Dále si pozorný divák může všimnout, že vír na obraze nalevo pokračuje na obraze napravo, i když to nedává racionální smysl - chtěla jsem tím zdůraznit surrealitu metafyzického světa - světa snů, a zároveň je to takový vtipný detail.

*“Vztah mezi tím, co vidíme, a tím, co víme, není nikdy jednou provždy určen,”<sup>7</sup>*

## 7) Závěr

Kulturní hodnota mého díla je podle mě značná tím, že se nás v dnešní době genderová témata velmi dotýkají, a zároveň téma snů je tady s námi po celou historii lidstva a myslím, že s námi i dlouho bude, když ani v dnešním moderním světě neznáme pravou podstatu snů. Výhoda tématu snů je, že každý si v tom může najít něco, v čem se najde. Může v tom najít symboly ze své minulosti, přítomnosti i budoucnosti. Někdy dokonce sny předpovídají budoucnost, jak věřili dříve i moudří Sumérové a ostatní vyspělé civilizace.

<sup>6</sup> BERGER, John - Způsoby vidění, Labyrint, ISBN 978-80-87260-78-4, str. 8

<sup>7</sup> BERGER, John - Způsoby vidění, Labyrint, ISBN 978-80-87260-78-4, str. 6

Díky bakalářské práci se mi ujasnilo mnoho věcí a naučila jsem pracovat pod velkým stresovým náparem. Zjistila jsem, že je lepší začít, co nejdříve pracovat na konceptu, který se dobře rozvíjí a není moc rozsáhlý. Můj kámen úrazu byl, že jsem se snažila neustále najít lepší a lepší koncepty, než byl můj původní. Nakonec jsem se stejně dostala k tomu, co mě nejvíc zajímá a baví a jsem s výsledkem spokojená. Celé to byla cesta, kterou jsem si musela projít.

Jsem ráda, že jsem si mohla vyzkoušet namalovat triptych na takhle velký rozměr pláten. Neskutečně mě to bavilo být ponořena do světa mých obrazů, stejně tak i hledání nových informací s tím spojených.

## **8) Conclusion**

As my bachelor thesis I chose the topic Experiment - Media. I decided to paint triptych paintings in which I try to capture my dream, which greatly influenced me. So I was inspired by a surrealist movement that drew on dreams and the work of Sigmund Freud. The form of rendering is closer to me in the expressionist movement with its color and distinctive brushstrokes, so I decided to paint in this style. The picture shows women carrying folded bedding in their arms, my self-portrait with a beard and a floating man who is turning into three hares. The symbols of the three hares in a circle form a vortex of fractals in the image. Some characters is transforming into a colorful cosmic vortex. This work led me to the right path, which I want to take in my painting.

## 9) Zdroje

KANDINSKY, Wassily: O duchovnosti v umění, Triáda, 2009

BERGER, John: Způsoby vidění. Praha: Labyrint, 2016

LILLY, John C. - Vědec, Metafyzický životopis, DharmaGaia, 2000

## 10) Přílohy

Příloha 1a - Celek obrazu

Příloha 1b - Polocelek obrazu

Příloha 1c - Detail obrazu

Příloha 2a - Robert Campin (1427 -32), The Merode Alterpiece

Příloha 2b - Hieronymus Bosch, Zahrada pozemských rozkoší (1490–1510)

Příloha 2c - Francis Bacon (1972), Triptych August 1972

Příloha 3a - Frida Kahlo - autoportrét s ostříhanými vlasy

Příloha 3b - Frida Kahlo (1924)

Příloha 3c - Toyen - Abandoned Burrow (1937)

Příloha 3d - Svatá Starosta s vousy, Krucifix „Volto Santo“ s houslistou a střevícem (Matteo da Gualdo, 1474)

Příloha 4a - Okno tří zajíců, katedrála Paderborn (13. století, Německo)

Příloha 4b - Trojice (1992), Zorka Ságlová

Příloha 4c - Zajíc vařící lektvar nesmrtelnosti - Čína (18. stol.)

Příloha 4d - Eros se zajícem (1992), Zorka Ságlová

Příloha 1a







**Příloha 1b**





**Příloha 1c**



### **Příloha 2a**

Robert Campin (1427 -32)

The Merode Altarpiece

<https://en.wikipedia.org/wiki/Triptych>



### **Příloha 2b**

Hieronymus Bosch, Zahrada  
pozemských rozkoší (1490–1510)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Triptych>





## **Příloha 2c**

Francis Bacon (1972)

Triptych August 1972

<https://www.ecosia.org/images?q=francis%20bacon%20triptych#id=7B9D-55C67A2507D44DBC7EBA0BC92D9216DF2300>



### Příloha 3a

Frida Kahlo

<https://www.ecosia.org/images?q=frida%20kahlo%20man#id=80CFA4B7DB-69F7805A4E27F2A2B8DF3DE923605B>



### Příloha 3b

Frida Kahlo (1924)

<https://www.ecosia.org/images?q=frida%20kahlo%20man#id=3AC->



### Příloha 3c

Toyen

Abandoned Burrow (1937)

<https://www.ecosia.org/images?q=toy-en%20#id=7B171F562D849D5AC4EC-288BCA6DCE877AAE9A08>



### Příloha 3d

Svatá Starosta s vousy

Krucifix „Volto Santo“ s hou-  
slistou a stěvicem (Matteo da  
Gualdo, 1474)

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%A1\\_Starosta](https://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%A1_Starosta)





#### **Příloha 4a**

Okno tří zajíců  
katedrála Paderborn (13. století,  
Německo)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Three\\_hares](https://en.wikipedia.org/wiki/Three_hares)



#### **Příloha 4b**

Trojice (1992)  
Zorka Ságlová  
<https://www.artlist.cz/zorka-saglova-499/>



#### **Příloha 4c**

Zajíc vařící lektvar nesmrtnosti (Čína,  
18. stol.)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Moon\\_rabbit](https://en.wikipedia.org/wiki/Moon_rabbit)



#### **Příloha 4d**

Eros se zajícem (1992)  
Zorka Ságlová  
<https://www.artlist.cz/zorka-saglova-499/>