

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

„LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE“

Alina Orlova

Plzeň 2021

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Užitá fotografie

Bakalářská práce

„LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE“

Alina Orlova

Vedoucí práce: MgA. Vojtěch Aubrecht
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2021

.....

podpis autora

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Alina ORLOVA**
Osobní číslo: **D18B0105P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Užitá fotografie**
Téma práce: **„LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE“**
Téma práce anglicky: **Labyrinth of the World and Paradise of the Heart**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Cyklus fotografií volně inspirovaný tímto dílem J. A. Komenského. Důraz bude kladen na fenomén duality.
Tvůrčí záměr: Záměrem práce je Cyklus fotografií inspirovaných dílem „LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE“ J. A. Komenského.
Způsob realizace: Technikou zpracování bude digitální fotografie.
Cíl: Cílem bakalářské práce je vytvořit cyklus snímků, který bude zasvěcen otázce duality světa.
Předpokládaný charakter výstupu: Soubor výstavních fotografií v minimálním počtu 10. tisků, případně charakterem odlišný, nicméně rozsahem adekvátní výstup (například autorská fotografická kniha). Výstup bude doplněn portfoliem dokumentujícím vývoj tvůrčího procesu v rozsahu min. 30 pracovních fotografií.
Rozsah průvodní zprávy: Minimální rozsah průvodní zprávy je 10 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 10 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

Komenský, Jan Amos. Labyrint světa a ráj srdce. Praha: I.L. Kober, 1871.
Sontag, Susan. Regarding the Pain of Others. United States: Farrar, 2003.
E. Krauss, Rosalind. Originalita avantgardy a další modernistické mýty. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1985.
Grygar, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha: AMU, 2004.
Sontagová, Susan. O fotografii. Praha: Paseka, 2002.
Barthes, Roland. Camera Lucida: Reflections on Photography. Tran. Richard Horward. London, England: Vintage Classics, 1993.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Vojtěch Aubrecht**
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **MgA. Radovan Kodera**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

PODĚKOVÁNÍ

Mé poděkování patří vedoucímu práce profesoru MgA. Vojtěchovi Aubrechtovi za skvělé rady, ohleduplnost při vytváření této práce a za dohled nad mými projekty po celou dobu studia. Rovněž bych ráda poděkovala profesorovi Mgr. Štěpánovi Grygarovi za trpělivost a péči, kterou věnoval mým projektům.

Mimo to také všem, kteří projeví zájem o účast na mém projektu bakalářské práce a pomohli mi s jeho realizací.

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	8
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	9
3. CÍL PRÁCE	10
4. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	13
5. POPIS DÍLA	15
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	16
7. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	17
8. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	18
9. RESUMÉ	19
10. SEZNAM PŘÍLOH	20

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Můj zájem o fotografování sahá až do dětství, moje matka s sebou vždy na výlety a procházky brávala fotoaparát. Vzpomínám si na první fotografii, kterou jsem udělala na malém digitálním fotoaparátu. Na základní škole mi matka dala k narozeninám malý fotoaparát, kterým jsem udělala portréty všech spolužáků, natočila jsem vše, co jde, a měla jsem čistou radost z fotografování. V mých patnácti letech moje matka začala chodit na kurz fotografování, od té doby jsem se na její vášni začala podílet i já. Zpočátku jako modelka, účastníci si na mě zkoušeli nastavování světla, hledání úhlu i nastavení kamery samotné, brzy jsem se ale do procesu přidala i já. Tak jsme ten kurz klasické fotografie s matkou absolvovaly spolu.

Ještě před vstupem na univerzitu jsem začala hodně fotit a aktivně hledat svůj styl. Moji inspirací byli Man Ray, Koudelka, Rodney Smith, nejvíce mě zajímala klasická fotografie. Věděla jsem, že fotit chci i nadále, že pořizování černobílých snímků s dokonalou kompozicí je mou vášní.

Během tří let studia jsem se toho hodně naučila, a hlavně jsem pochopila, jak rozmanitý svět fotografií vůbec může být. Některé projekty pro mě byly opravdu velmi obtížné, protože měnit zaseté zvyky je vždy obtížnější než se jen učit nové věci. Jsem velmi vděčná Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni za tento nový pohled na umění, který jsem zde získala.

Rozvinula jsem svou vizi, vyzkoušela nové styly a různé techniky. Práce s analogovými obrazy mě opravdu bavila, myslím, že kdyby nebylo mé specializace, stěží bych se seznámila s tak zajímavými směry fotografie. Ale co je nejdůležitější, naučila jsem se, jak vytvářet tyto moderní obrazy v různých stylech i technikách.

Studium zde mi přineslo spoustu neocenitelných zkušeností, které, jak jsem si jista, budou pro mě po ukončení studia velmi užitečné. Nesrovnatelně hlubokým zážitkem v oblasti fotografického umění pro mě bylo vytváření naší výstavy fotografií v galerii Ladislava Sutnara, kterou jsme tvořili s velkou radostí. Dotkli jsme se velmi důležitých témat moderního světa, což bude klíčovou položkou i v mém portfoliu. A co je nejdůležitější, mohla jsem experimentovat se zcela odlišnými směry fotografování, v rámci svých projektů jsem fotografovala produkty, portréty, akt, reportáže, a dokonce i architekturu.

Studium mi pomohlo se profesionálně rozvíjet, a dokonce jsem díky němu získala i komerční zakázky.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Moje téma se nazývá „Labyrint světa a ráj srdce“. Jeho hlavním zdrojem inspirace je knižní dílo Jana Ámose Komenského, které je nepopiratelnou klasikou české i světové literatury. Toto téma jsem si vybrala z mnoha důvodů.

Hlavně jsem se chtěla ještě hlouběji seznámit s českou kulturou. Při tvorbě této práce jsem mohla nejen poznat jedno konkrétní dílo, ale i nastudovat celý kontext, za kterého dílo vzniklo, život a dílo Jana Ámose Komenského.

Tato práce je morálním a filozofickým pojednáním, které umožňuje interpretovat jeho význam v mnoha rovinách. Problémy této práce se bezprostředně dotýkají každého z nás, pojednává o problémech našeho moderního světa a hledání štěstí, jedná se o otázky, která jistě rezonují všemi lidmi.

Můj project ne jen inspirovan knihou, ale snažila jsem se vytvořit smysluplný projekt založený na klíčových otázkách bytí, který bude zajímat většinu diváků. Můj fotografický projekt vznášá důležité myšlenky a otázky spojené s kulturou.

3 CÍL PRÁCE

Labyrint světa a ráj srdce se dotýká důležitých otázek našeho světa.

První část knihy, „Labyrint světa“, vypráví, jak se poutník potuluje po celém světě a hledá své místo a smysl života. Práce poté organicky přechází do druhé části - „Ráj srdce“, kde poutník uslyšel volání k návratu „do domu svého srdce“ (J. A. Komenský *Labyrint světa a ráj srdce* s.87). Zde se setkává s Kristem a nachází útěchu v rozhovoru s ním. Posléze pochopí, že právě zde je „to, co všichni nejmoudřejší marně hledají ve světských záležitostech: je to úplná svoboda myslí, nezávislost na všem kromě Boha, není nikomu podřízena a není povinna dělat nic proti své vůli“ (J. A. Komenský *Labyrint světa a ráj srdce* s.91). „Ráj srdce“ (J. A. Komenský) vypráví o úvodu k nauce, spojuje různé aspekty života člověka s křesťanskými evangelickými tradicemi.

Tím Rozkrývá první aspekt díla - problém nevěry v moderním světě a jeho materiální hodnoty. Vezmeme-li v úvahu dílo „labyrintu světa a ráje srdce“ jako vyznání, které by mělo poskytnout útěchu jak autorovi, tak i čtenáři, stále jej nemůžeme ho obdržet. Ve svém projektu se problému nevěry dotýkám nepřímo, neoznačuji problém nevěry v Boha jako hlavní problém společnosti, zdůrazňuji, že společnost se nezvláda s rychlostí moderního světa, postavení spolu s vírou zapomněli o štěstí, protože jsme v cyklu neustálých každodenních záležitostí, úplně zapomínáme soustředit se na své pocity. Jako poutník, který sleduje různé třídy, si všímá, jak omezení jsou lidé na ulici, jak jsou lidé utápěni v rutině, a to vše může divák vidět na mých fotografiích.

Proč je „Labyrintu světa“ tak klíčovým dílem?

Na jednu stranu v moderní době často dáváme nový život starým obrazům a dílům, zároveň ale procesem jejich obnovy odhalujeme další aspekty jejich významu a dáváme nový smysl starým symbolům. Labyrint je jedním z nejznámějších symbolů moderní kultury. Pobyt v labyrintu je provázen zvýšenou pozorností k symbolům. Samotná struktura labyrintu v jádru značí hledání, překonávání rozporů, zlomů a antagonistických střetů, které s sebou přinesl v první polovině dvacátého století triumf modernismu. Labyrint moderní kultury má druhou úroveň - paralelní vývoj rysů budoucnosti v současnosti, v jejich konfrontaci se zbytky minulosti a v bizarním prolínání s nimi. „Toto je jeden z aspektů labyrintu jako „základní metafora, která odhaluje lidský časoprostor, formy lidské existence“ (K.S.Pigrov 1997 s.150).

Zároveň každá „základní metafora“ nese otisk své doby. Moderní historický výzkum ukázal, že kořeny takového skeptického pohledu na realitu plnou rozporů v Evropě a zejména v českých zemích sahají mnohem hlouběji.

Projevilo se to již ve druhé polovině 16. století, hlavně ve obdobích hromadných neštěstí, společenských otřesů a zvýšené nestability.

Takto je představen „labyrint světa“ - v Komenského díle reprezentující pozemský svět. V dnešní „situaci nevíry“ vidí moderní výzkumník jako prostor labyrintu zcela odlišné rysy než Jan Ámos Komenská: *„Dnešní svět - svět - v bludišti - posouvá situaci nevíry na hranici možností. Dnešní mysl nehledá božstvo, rozpouští se v těch vjemech, které jsou extrémně blízké skutečně vnímanému prostoru labyrintu. Ale ani prostor již není prostorem. Není to místo, kde se toulat při hledání významů. Polohy se slučují, jedno opakování je podobné druhému, otáčí se slučováním, jistoty se rozpouští do vodnaté dočasnosti labyrintové chůze. Být v labyrintu je radikálně moderní.“* (A.A.Grykalov 1997 s.152)

Význam odkazu Jana A. Komenského je dán především skutečností, že v jeho díle, reflektujícím období jeho života, lze rozpoznat počátek a vývoj procesů, které se táhnou až do naší moderní doby. Podobnost epoch vedla k podobnosti problémů. Vznikla v předvečer nové doby, v době formování globálního vědomí, odrážela potřebu vzdělávat nového člověka. Moderní člověk by měl být nezávislý, podnikavý, musí si umět vybrat, orientovat se v „labyrintu světla“, což je *„trh naplněný různým zbožím a lidmi, kteří toto zboží prodávají, nakupují a zvažují“* (J. A. Komenský).

V labyrintu světa také existuje problém materialismu – labyrint světa je reprezentován „labyrintem věcí.“ Komenský pozvedl schopnost „zacházet s věcmi“ na roveň se schopností jednat s Bohem a lidmi. Co je to „zacházení s věcmi“? Autor to v jedné části ústy Poutníka popisuje, když promlouvá o lidech, kteří se potulují mezi věcmi: *„ A hned spatřím houf lidí, jak se pohybuje různými směry a shromažďuje, sbírá, formanů zdvihá a svazuje do nákladů všelijaké věci, ba dokonce i třísky, zeminu a hnůj. Ptám se: „Co je to?“ A oni na to, že „se chystají do světa“. „A proč ne bez těch břemen?“ otážu se a oni mi tvrdí: „Ty jsi ale blázen. Jak by pak jeli? Vzdyť to jsou jejich křídla?“ „Křídla?“ divím se. „Jistěže křídla.“* (J. A. Komenský *Labyrint světa a ráj srdce* s.24). Labyrint, jak již bylo uvedeno, je rozšířeným obrazem moderního světa. Zároveň přináší nové významy i staré metafory. Co je tímto „novým významem“ ve vztahu k metaforě labyrintu pozemského světa jako „labyrintu věcí“? Tento svět jsme vytvořili my.

V moderním světě, v moderní konzumní společnosti, je pro člověka stále obtížnější uniknout z labyrintu věcí. Vševědec vidí masky, ne podstatu věcí, vede Poutníka skrz maškarádu, snaží se ho vést k úspěchu v této maškarádě. Všechny prostředky jsou pro to dobré. Pansophia jako *„umění rozlišovat mezi nezbytným a zbytečným“* (J. A. Komenský) zaměřuje pedagogiku na formování vnitřního světa člověka. Poutník sleduje konec lidského života a zůstává sám - oba jeho nerozluční společníci ho opouštějí. *„Tváří v tvář*

smrti klam končí,“ je jeden z výroků, které autor čtenáři opakovaně připomíná. Vševědoucnost, spousta znalostí bez porozumění - stejný podvod.

Na mých fotografiích lidská postava je obklopena věcmi, které na ni tlačí ze všech stran. Sami vytváříme okovy, které si na sobě nevšimneme, na mých fotografiích se zaměřuji na to.

Mým cílem bylo upoutat pozornost diváka a přimět ho přemýšlet o svém životě, vyvolat v něm emoce, stejně jako ve mně při čtení vzbudilo emoce samotné dílo J. A. Komenského. Přimět diváka přemýšlet o problémech hmotného světa, přimět ho, aby v tomto životě přemýšlel víc.

4 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Proces přípravy

Nejvíce času bylo z přípravy věnováno seznámení se s knihou „Labyrint světa a ráj srdce“, která na mě velmi zapůsobila. V první řadě pak bylo potřeba vytvořit důstojný koncept, který sice reflektuje myšlenky vyjádřené v knize, ale zároveň přináší do nich i vlastní originální ideu. Bylo pro mě důležité vytvořit něco vlastního, spíše než jen kopírovat dílo samotné. Hodně pečlivě jsem dílo četla, dělala jsem si poznámky, analyzovala obsah, ale v mé fantazii se objevovaly pouze obrazy v barevném stylu popsané v knize, a bylo docela těžké se od nich vzdálit. Ale když jsem přemýšlela o tom, co přesně se mě tolik dotklo, uvědomila jsem si, že to byla právě opravdovost a živost situací popsaných v knize. Uvědomila jsem si, že je nutné nahradit jeho obrazné, vyumělkované popisy běžnými každodenními situacemi, životy lidí bez inscenace a výzdoby, které mnozí z nás denně zažívají. Tehdy se zrodil nápad vytvořit vlastní metaforu pro labyrint.

Inspiraci pro obraz labyrintu jsem čerpala v dílech Andree Gurského, který ve svých fotografiích reflektuje globalizaci a ukazuje život v celistvém pojetí. Velký rozmach a důraz na detaily jsou klíčové aspekty jeho díla. *Paris Montparnasse, 1995 (Příloha 1)* je inspirací pro moji instalaci. Snažila jsem se zachovat organizované struktury s jasným vizuálním rytmem, který by mohl upoutat pozornost diváka.

V dílech Richarda Tuschmana (*Přílohy 5-10*) mě velmi přitahovala atmosféra prostoru na fotografii, způsob, jakým ve svých dílech používá obraz okna a světlo, vytváří obraz domečku pro panenky, který je tak zajímavé sledovat, ale jeho díla jsou příliš jasně inscenovaná, od nichž jsem se chtěla co nejvíce vzdálit. Také moje počáteční experimenty s focením jsou uvedeny v přílohách (*Přílohy 14-15*), které se mi líbí kvůli jejich atmosféře, práci se světlem a atmosférou, ale zároveň nemají takovou sémantickou zátěž a přirozenost, proto jsem odmítla použití je v konečné verzi díla.

Byla to práce Gronskeho (*Přílohy 11-13*), která mě vedla k finálnímu stylu práce, protože ukazuje život v malém severním městě, jak pracuje s nepřírodným osvětlením. Opravdový život v jeho dílech inspiroval mě k konečnému stylu mých fotografií.

Proces tvorby

Jelikož se můj projekt týká skutečného života lidí, jejich každodenního bytí, bylo obtížné tuto myšlenku implementovat do realit karantény, ve které jsme již déle než rok. Mnoho mých známých nebylo kvůli opatřením ochotno se fyzicky setkat, zvládla jsem to ale zrealizovat i tomu napříč.

Hlavní linií mého projektu je přirozenost, realismus každodenního života. Záměrně jsem se vyhnula jakémukoliv inscenování nebo přípravě scény, mnoho fotografií bylo pořízeno expresivně a v reakci na situaci. Tento přístup mi velmi ztěžoval práci, nemohla jsem vždy získat dobré záběry. Přátele jsem navštěvovala bez předchozího upozornění a mnozí nebyli často vůbec ochotni nebo připraveni ukázat svou uvolněnou přirozenou stránku, natož se u toho nechat vyfotit.

Atmosféra mých fotografií je velmi důležitá pro funkčnost mého projektu, proto jsem pro její vytvoření použila jen LED žárovku, ta ale často nedala dostatek světla. Jelikož jsem se také chtěla vyhnout jakémukoliv pózování nebo vypiplaných inscenací, nepoužívala jsem při focení stativ, což technicky znemožnilo realizaci některých nápadů.

Moje instalace byla také poměrně obtížná kvůli své velikosti. Bylo pro mě důležité, aby působila monumentálně, protože zosobňuje můj stvořený svět, myšlenku a odkaz na labyrint a putování v něm.

5 POPIS DÍLA

Práce „Labyrint světa a ráj srdce“ se skládá ze dvou částí, první, kde cestovatel putuje labyrintem a hledá své místo na tomto světě, a druhá část, kde nachází ráj ve svém vlastním srdci, získává víru a smysl života, najde odpovědi na své otázky.

V mém pojetí Labyrintu světa divákovi nepřináším žádnou odpověď, ani jiný pohled na dílo Jana Ámose Komenského, nechávám na jeho vlastní interpretaci, jak moje i Komenského dílo pochopí. Můj projekt nemá začátek ani konec, je zosobněním bludiště života a jeho cílem jsou emoce a reflexe diváka. Každý divák musí sám přijít do svého vlastního ráje srdce, jako to udělal Poutník.

Moje práce se skládá ze dvou částí - fotoknihy a instalace fotografií.

Fotokniha je hlavním předmětem. Obsahuje 50 fotografií, které odrážejí hlavní poselství mé práce. Hlavní důraz je kladen na fotografie. Kniha je záměrně vytvořena v jednoduchém provedení, aby nic neodvádělo pozornost od ponoření se do světa, který fotografie vytvářejí. Zvláštní význam nese v knize rytmus barev, který umocňuje dojem ponoření do atmosféry křehkosti života.

Druhá část práce tvoří instalace, sestavená jako mozaika z fotografií oken, která společně tvoří celistvý dům. Dům slouží jako metaforický obraz labyrintu, bez východu nebo vchodu. Toto svislé uspořádání oken, absence dveří a střechy by mělo vytvořit obraz uzavřeného prostoru, do kterého můžeme nahlédnout jenom skrz tabulky oken, pod kterými je druhá vrstva fotografií zobrazujících život v tomto světě.

Umístění fotografií, přítomnost stejných lidí na různých fotografiích ukazuje izolaci a vytváří pocit zamrzlého času, když otevřeme okno, zdá se, že vidíme okamžik, který se zastavil v čase a navždy zůstane stejným.

Moje instalace je hra, sledujeme životy různých lidí v domě a chápeme, že se díváme do zrcadla, všichni lidé se zabývají stejným tématem každodenních věcí, a stejně jako my nevěnují pozornost důležitějším významům života.

Majestátnost mé instalace je dána cílem podpořit diváka, aby se sám mohl v tomto metaforickém světě ztratit.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Moje fotografie byly pořízeny digitálním fotoaparátem a poté byly zpracovány v programu Lightroom.

Protože pro mě bylo důležité vyjádřit pochmurnou náladu, pracovala jsem s málo osvětlenými prostory. Pro posílení opravdovosti a přirozenosti obrazu jsem se rozhodla fotografovat bez stativu, což velmi znesnadňovalo vytváření mnoha fotografií. Musela jsem hodně zvýšit ISO, ale nakonec jsem ale přesto získala velmi přirozeně působící fotografie. Při pohledu na ně divák necítí přítomnost fotografa, což myslím výrazně podporuje divákův dojem intimity a důvěrnosti.

Zvláštní pozornost byla věnována úpravě barev, protože při špatném osvětlení mnoho barev ztratilo svoji sytost. Přitom barva a světlo mají v mém konceptu klíčový význam, protože podporují myšlenku bludiště, vytvářejí ve fotografovaném prostoru perspektivu a objem. Jsou to zároveň přesně stejné barvy, které udržují jednotu projektu. Kromě použití LED žárovek jsem často používala další světlo, které bylo možné zapnout v bytě, a proto se mnoho fotografií lišilo barevnými odstíny a bylo pro mě důležité je sladit do jedné palety.

Zároveň jsem se vzhledem k tomu, že na mých fotografiích je obzvláště důležitá přirozenost a jednoduchost, snažila fotografie co nejméně retušovat.

7 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

V této fázi nemohu ocenit přínos mé práce přímo pro můj obor v oblasti fotografie, ale jedním z mých cílů bylo přilákat zájem běžného diváka. Jelikož moje práce pojednává o věčném filozofickém tématu, bude zajímavá nejen pro zkušeného milovníka fotografií, ale i pro ty, které jen zajímají filozofické otázky.

Moje práce sděluje intimní myšlenky prostřednictvím fotografií, ve svém projektu vytvářím paralelu mezi knižním a fotografickým uměním a zdůrazňuji, že v každém umění je zaujmout různý přístup.

8 Seznam použitých zdrojů:

a) Knižní a periodická literatura

1. Komenský, Jan Amos. Labyrint světa a ráj srdce. Praha: I.L. Kober, 1871.
2. Sontag, Susan. Regarding the Pain of Others. United States: Farrar, 2003.
3. E. Krauss, Rosalind. Originalita avantgardy a další modernistické mýty. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1985.
4. Grygar. Štěpán. Konceptuální umění a fotografie. Praha: AMU, 2004.
5. Sontagová, Susan. O fotografii. Praha: Paseka, 2002.
6. Barthes, Roland. Camera Lucida: Reflections on Photography. Tran. Richard HOWARD. London, England: Vintage Classics, 1993
7. Moreva L.M. Mezinárodní sympozium „V labyrintech kultury: filozofie, kultura, člověk při hledání vlastní identity“ Vestník RGNF 1997

b) Internetové zdroje

1. SKŘIVAN, A. Války o rakouské dědictví, 1740 – 1748 (Dosud nepublikovaná ukázka). In *Historický obzor*, 2001, č.1/2, s. 2-12.

Dostupné z: <<http://obzor.hyperlink.cz/ho200112.HTM>>

Resumé

Резюмируя все вышесказанное, главной целью этой дипломной работы является обратить внимание зрителя на проблемы материального мира, натолкнуть его на мысли о большем в этой жизни. В этой работе раскрываются проблемы, обозначенные в произведении Яна Амоса Коменского „Лабиринт света и Рай сердца“ через субъективное виденье автора, его ощущения от прочтения данного произведения.

Актуальность изучения наследия Я. А. Коменского обусловлена прежде всего тем, что в его эпоху просматривается начало и развитие процессов, которые проявились в наше время. В этой дипломной работе так же содержится анализ проблематики произведения, финальным результатом работы является авторская фото книга и инсталляция, посвященные главным обозначенным вопросам произведения, таким как низменность материального, бездуховности и отсутствие какого-либо развития общества.

Проект состоит из двух частей, фото книги и инсталляции. Фото книга является главным объектом, включающим 50 фотографий, которые отображают главный посыл моей работы, в которой создан мир, вдохновленный лабиринтом Коменского. Главное внимание уделено фотографиям. Книга выполнена в простом дизайне специально, чтобы ничего не отвлекало от погружения в мир, который создают фото. Инсталляция же является метафорой лабиринта, которая как раз-таки и помещает мир в пространство лабиринта.

Seznam příloh:

Příloha 1 Inspirační zdroje

Příloha 2 Inspirační zdroje

Příloha 3 Inspirační zdroje

Příloha 4 Inspirační zdroje

Příloha 5 Inspirační zdroje

Příloha 6 Inspirační zdroje

Příloha 7 Inspirační zdroje

Příloha 8 Inspirační zdroje

Příloha 9 Inspirační zdroje

Příloha 10 Inspirační zdroje

Příloha 11 Inspirační zdroje

Příloha 12 Inspirační zdroje

Příloha 13 Inspirační zdroje

Příloha 14 Nepoužitý fotografie

Příloha 15 Nepoužitý fotografie

Příloha 1 Inspirační zdroje



Andreas Gursky

Paris Montparnasse, 1995

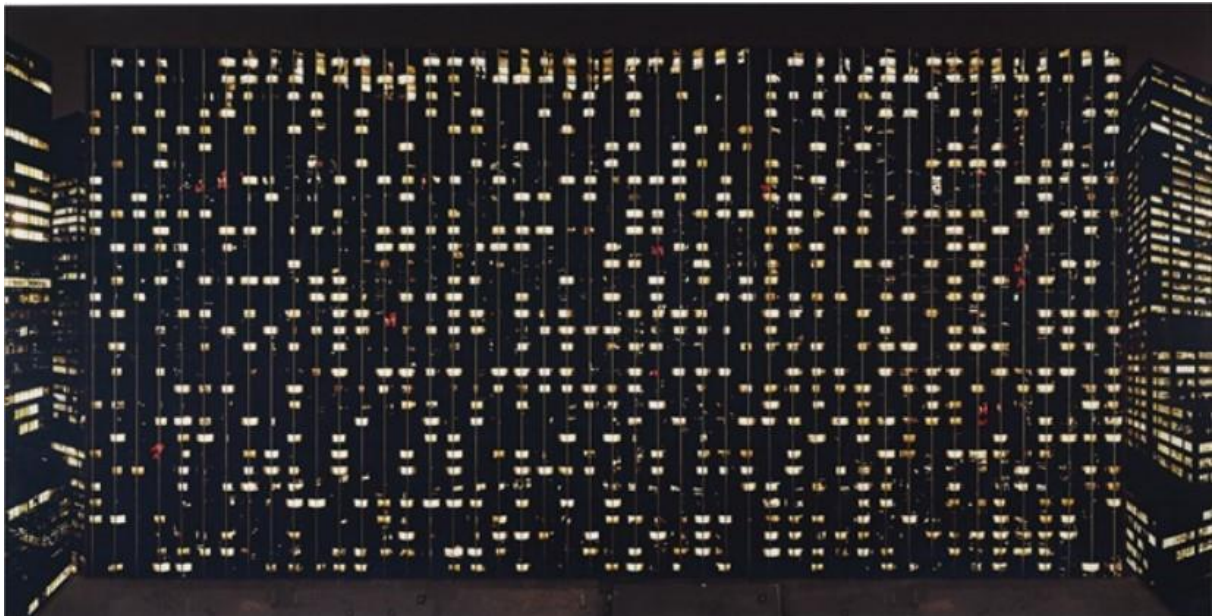
Příloha 2 Inspirační zdroje



Andreas Gursky

May Day V, 2006

Příloha 3 Inspirační zdroje



Andreas Gursky

Aventures of the Americas, 2001

Příloha 4 Inspirační zdroje



Andreas Gursky

Zurich Bankproject no. 8, 1997

Příloha 5 Inspirační zdroje



Richard Tuschman

The Tailor, 2014

Příloha 6 Inspirační zdroje



Richard Tuschman

Early Morning, 2016-2019

Příloha 7 Inspirační zdroje



Richard Tuschman

Once Upon A Time, 2015

Příloha 8 Inspirační zdroje



Richard Tuschman

Pink Bedroom (Still Life At Night), 2013

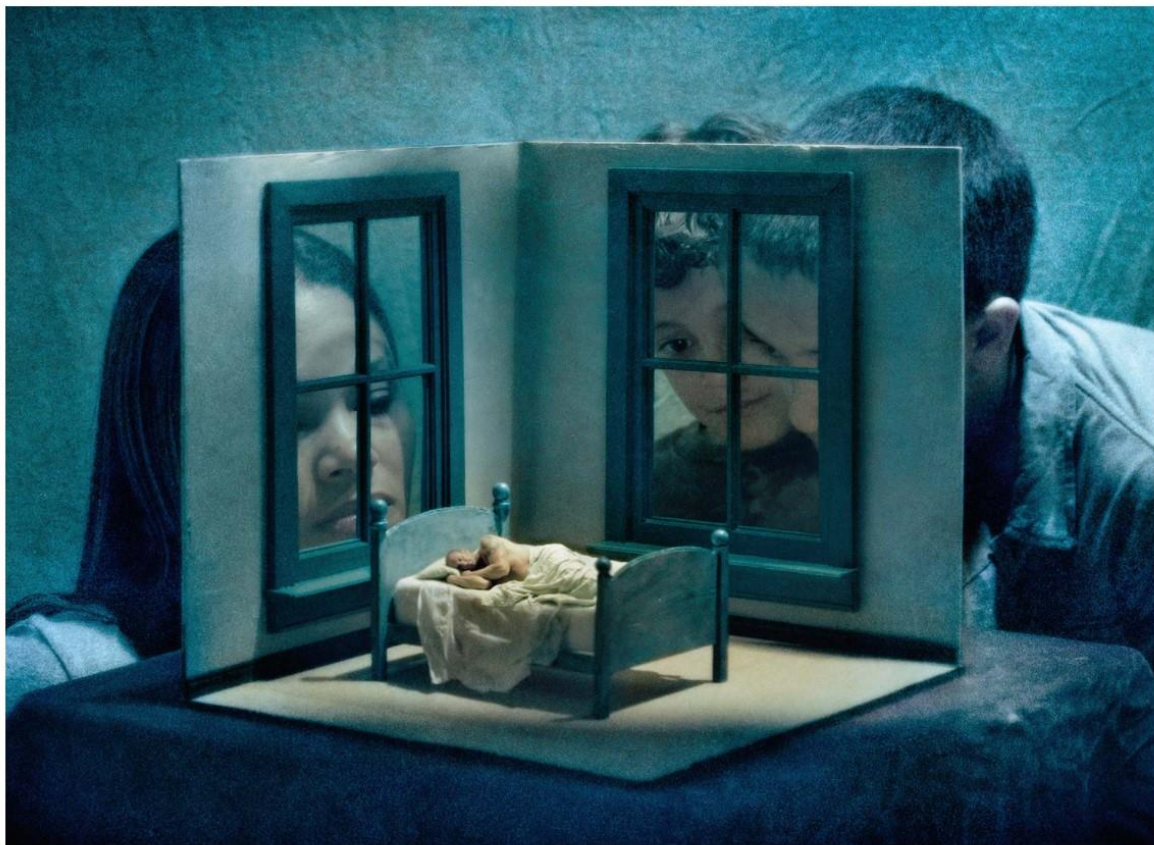
Příloha 9 Inspirační zdroje



Richard Tuschman

Woman At A Window, 2013

Příloha 10 Inspirační zdroje



Military Officer Magazine

Richard Tuschman
Military Officer Magazine

Příloha 11 Inspirační zdroje



Alexander Gronskiy

Endless night, 2008-2009

Příloha 12 Inspirační zdroje



Alexander Gronskiy

Endless night, 2008-2009

Příloha 13 Inspirační zdroje Nepoužitý fotografie



Alexander Gronskiy

Endless night, 2008-2009

Příloha 14 Nepoužitý fotografie



Příloha 15 Nepoužitý fotografie

