

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP.**

**Práci předložil student: VEPŘEKOVÁ Aneta**

**Studijní obor a specializace:**  **Fashion design**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Adam Frk**

1. **Cíl práce**

Cíl práce byl splněn. Studentka vytvořila kolekci tří outfitů na téma KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP.

1. **Stručný komentář hodnotitele**

Studentka Aneta Vepřeková úspěšně zpracovala téma své bakalářské práce, inspirovala se vybranými módními trendy a zakomponovala je do práce, jejímž hlavním cílem bylo vytvořit kolekci dámských oděvů, v nichž by se ženy cítily sebevědomě a odvážně. Komentuje tím i současné dění v oblasti ženských práv. Studentka podle jejích slov záměrně kombinovala jemné prvky s těmi drsnějšími, aby vyjádřila dualitu ženské osobnosti.

Výsledná kolekce působí uceleným dojmem. Spojení veganské kůže a hedvábného šifonu vytváří příjemný materiálový kontrast.

Nedostatky vidím v celkovém pojetí kožených bund. Odkaz na ženskou organizaci WASP

z druhé světové války velmi oceňuji, do tématu práce se hodí a autorka si nastudovala

i potřebné informace o ikonické kožené bundě A2. Tyto bundy měly jasně určenou funkci

a musely ji plnit za extrémně náročných podmínek. Život letců a letkyň častokrát závisel

na spolehlivosti tohoto vybavení. Proto považuji výslednou podobu kožených bund za ne zcela povedenou. Bundy mají velmi slabé funkční využití a spoléhají se na dekorativní prvky, jako jsou pásky, přezky nebo šněrování v zadním dílu. Dekonstrukce rukávů, absence zapínání nebo podšívky ubírá oděvům na jejich možnosti fungovat v reálném životě. Inspirace ikonickými oděvy z minulosti nabízí velký prostor pro experimenty s jejich formou a funkcí, bohužel nerespektování funkčních aspektů oděvů, díky kterým se staly ikonickými, nepovažuji za správnou cestu.

Použití materiálu Desserto považuji za chvályhodné. Je důležité, aby studenti experimentovali a vyhledávali i málo známé a neosvědčené alternativy. Na třetím modelu je však znát slabé zpracování tohoto materiálu, například křivě řezané hrany a šití.

Studentka v malém rozsahu pracovala i s technologií laserového gravírování. Na pásku

z třetího modelu je vygravírovaný známý nápis "My body is my battleground", odkaz

na tvorbu Barbary Kruger. Výsledek je velmi čistý a v kontextu celého modelu působí dobrým dojmem. Proto je škoda, že tato technologie nebyla použita ve větším rozsahu.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Z mého pohledu se nejedná o plagiátorství.

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhuji známku velmi dobře. Studentka Aneta Vepřeková vytvořila ucelenou kolekci, která reflektuje zvolené téma, pracovala s módními trendy a reagovala na současné dění v oblasti ženských práv. Za přínos vnímám práci s alternativním materiálem Desserto a technologií laserového gravírování. Za negativum považuji výslednou formu kožených bund a jejich funkční nedostatky.

**Datum: 25. 5. 2021 MgA. Adam Frk**