

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE ODĚVŮ ZAMĚŘENÁ NA TVORBU  
VLASTNÍHO NÁVRHU DEZÉNU, MOTIVU  
A NÁSLEDNOU PRÁCI S NÍM**

**Markéta Vondráčková**

**Plzeň 2021**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**  
Studijní program Design  
Studijní obor Fashion Design  
Specializace Design oděvu

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE ODĚVŮ ZAMĚŘENÁ NA TVORBU  
VLASTNÍHO NÁVRHU DEZÉNU, MOTIVU  
A NÁSLEDNOU PRÁCI S NÍM**

**Markéta Vondráčková**

**Vedoucí práce:** doc. akad. mal. Helena Krbcová  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2021**

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, květen 2021

.....  
podpis autora

## **Poděkování**

Velice děkuji vedoucí práce doc. akad. mal. Heleně Krbcové za odborné vedení, konzultace a podporu při tvoření mé bakalářské práce. Dále bych chtěla poděkovat panu MgA. Mgr. Bedřichu Kocmanovi za konzultace a cenné rady při tvorbě sítotisku.

Mé velké díky patří paní Martině Loufkové, která mi dovolila využít její šicí dílny k zhotovení některých oděvů a pomohla mi. Poděkování patří také mému otci za podporu a asistenci při tvorbě sítotisku. V neposlední řadě bych chtěla poděkovat mému příteli a všem přátelům, kteří mě v práci podporovali.



## OBSAH

1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	6
2. CÍL PRÁCE.....	6
3. PROCES TVORBY.....	7-10
3.1. Návrh dezénu.....	7-8
3.2. Návrhování modelů.....	8
3.3. Výběr materiálů.....	9
3.4. Realizace dezénu.....	9-10
4. POPIS DÍLA.....	11-12
4.1. První model.....	11
4.2. Druhý model.....	11
4.3. Třetí model.....	12
5. ZÁVĚR.....	12
6. RESUMÉ.....	13
7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	14
a) Knižní zdroje.....	14
b) Internetové zdroje.....	14
8. SEZNAM PŘÍLOH.....	15-38

## **1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY**

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala téma Kolekce oděvů zaměřená na tvorbu vlastního dezénu, motivu a následnou práci s ním. Toto téma mě ihned oslovilo, jelikož jsem již minulý rok měla možnost zkusit si práci s technikou sítotisku při zhotovení klauzurní práce. Tato technika mě velmi zaujala svou historií i procesem tvorby. Chtěla jsem se dozvědět více i o dalších způsobech a vybrat si techniku, která by mi nejvíce vyhovovala pro tvorbu mé bakalářské práce.

## **2. CÍL PRÁCE**

Cílem mé bakalářské práce bylo vytvořit kolekci 3 modelů, do kterých bych vložila vlastní osobitý potisk a zároveň byla ohleduplná jak k přírodě, tak k člověku. Důležité pro mě bylo, abych se dozvěděla více o tisku na textilie a další materiály a naučila se sama jednu z technik používat. Po vypracování rešerše na potisk materiálů jsem se utvrdila v tom, že právě mnou vyzkoušený sítotisk je nejlepší volba téměř ve všech ohledech. Informovala jsem se o všech možných druzích tisku, a to jak digitálních, tak i sublimačních, při kterých je však zapotřebí mít přístroj podobný tiskárně pro zhotovení samotných potisků. Těmito technikami jsem se ale více zabývat nechtěla, jelikož by vlastně nešlo o mnou ručně vytvořený potisk a celkový proces tisku by mi nic nového a naučného nepřinesl. Nakonec jsem se rozhodovala mezi sítotiskem a transferovým potiskem. Transfer má své výhody, mezi které patří například rychlejší zhotovení a množství potištěných barev, ale co se týče kvality a odolnosti, bohužel by neobstál. Zvolila jsem si tedy techniku sítotisku, se kterou jsem se chtěla naučit zacházet, abych s ní mohla pracovat i v dalších projektech.

### 3. PROCES TVORBY

#### 3.1 Návrh dezénu

Hlavní inspirací při tvorbě dezénu byla kamufláž. Už v prvních chvílích jsem chtěla vytvořit spíše abstraktní vzor. Zásadním impulsem právě ke kamufláži pro mě byly trendy sezóny jaro/léto 2021. Kamufláž se objevila v přehlídce *Celine* a díky tomu jsem se začala zajímat o historii tohoto vzoru a experimentovala s ním.

Zakoupila jsem si menší sadu na sítotisk a zkoušela jsem doma potiskovat. Bylo mi známo, že sítotiskem se nejlépe potiskují přírodní materiály: bavlna, len, konopí aj. Chtěla jsem však vyzkoušet tuto techniku i na useň. Nejprve jsem si vytvořila pouze šablonu, kterou jsem upevnila na síto a přes ni tiskla na kozlečiny. Při těchto zkouškách jsem ihned viděla nedostatky v sytosti barev (konkrétně světlých - žluté a bílé). Celkově se však tisk povedl, přizpůsobil se charakteru usně, při napnutí se neloupal ani neroztrhl a byl voděodolný.

Po zkouškách jsem se již věnovala vzhledu dezénu. Při práci na rešerši o kamufláži jsem se dozvěděla, že při jejím vytváření byla čerpána inspirace z konkrétních prvků, které byly součástí vzoru a často po nich nesly jméno. Jedná se například o americký vzor M1942, také nazývaný *Frog skin*. Vzor byl inspirován žabí kůží, která přirozeně splyne s prostředím, v němž se nachází. Charakter žabí kůže a jeho zbarvení byl převeden na uniformy pro vojáky bojující v džungli. Obdobně jsou na tom i vzory *Tigerstripe* či *Strichtarn*, jinak nazývaný jehličí nebo děšť. Díky tomu jsem i já začala na vzoru pracovat tím způsobem, že jsem hledala konkrétní prvek, s ním pracovala a upravovala ho do té doby, dokud nevznikl abstraktní vzor. Konkrétní prvek jsem našla za naším domem, kde se rozprostírá několik polí. Díky častějšímu pobytu v mé rodné vesnici, jsem si začala uvědomovat krásu přírody. Všimla jsem si okolí a krajiny kolem sebe. To mě inspirovalo k výběru zemědělských plodin a k jejich použití při tvorbě dezénu. Konkrétně jsem do svých návrhů umístila stvolů kukuřice, stébla pšenice, klasy ječmene a pšenice, oves a květy řepky. Snažila jsem se zachytit pouze tvary, které jsem následně zvětšovala nebo zmenšovala.

Vzor jsem chtěla mít vícebarevný, což znamenalo při sítotisku mít více vrstevnebo několik jeho částí. Tento fakt jsem nakonec využila i při samotném navrhování modelů, kdy jsem pro každý model zvolila jiné vrstvy finálního dezénu. Do první vrstvy jsem umístila stébla pšenice, v druhé byla celá oves a ve třetí květy řepky. S tímto vzorem jsem byla spokojena a následně jsem ho začala graficky upravovat do abstraktnější podoby.

Z rešerše o kamufláži mě velmi zaujal vzor *Berlincamo*, který byl tvořen čtverci a obdélníky, proto jsem ho nejprve vyzkoušela pixelizovat. Druhý pokus byl inspirován německým vzorem „*hrachu*“. Vytvořila jsem pouze skvrny různých velikostí a tvarů, které se směrem dopředu zmenšují. Nakonec jsem vytvořila třetí vzor, který byl inspirován vzorem *Strichtarn*. Vzor je tvořen různě silnými čarami a přijde mi jako nejpovedenější.

V dalším procesu jsem si vyhrála se samotnou barevností vzoru a nyní jsem šla proti účelu kamufláže. Chtěla jsem využít výrazné a pestré barvy, aby naopak dezén vystoupil do popředí. Díky větším nebo naopak menším kontrastům vždy vystoupila ze vzoru jiná část a díky tomu mi každá barevná kombinace přišla jako jiný vzor. Vytváření dezénu jsem věnovala hodně času, jelikož jsem s tím neměla doposud žádné zkušenosti a snažila jsem se o zajímavé grafické zpracování.

### **3.2 Navrhování modelů**

Chtěla jsem klást větší důraz na samotný dezén. To byl důvod, proč jsem s ním pracovala jako s aplikací. Rozhodla jsem se, že dezén potisknu na zvlášť zvolený materiál, který budu umisťovat na oděvy. Také jsem pro každý model zvolila jinou vrstvu dezénu, jak jsem psala v kapitole 3.1. Návrh dezénu. Vytvořila jsem dva dámské modely a jeden pánský. Oděvy jsou volnočasové a stříhově méně náročné, aby vynikl samotný dezén. Oba dámské modely tvoří šaty a jako svrchní oděv je bunda, na které je potisk. Pánský model se skládá z kalhot, mikiny a košile, kde jsem potisk umístila na kalhoty a mikinu. Pro dámské modely jsem navrhla šátky a pánský model jsem doplnila kloboučkem (ten jsem však nakonec nezhotovila).

### 3.3 Výběr materiálů

Materiály jsem již zprvu chtěla volit přírodní, a to kvůli lepší přilnavosti barev na materiál a většímu pohodlí. Za materiály jsem si ihned zvolila bavlnu a len, avšak konkrétněji jsem je vybrala až po navržení modelů. U tvorby dámských šatů jsem se rozhodla pro bavlněný úplet s příměsí elastanu. Na dvě bundy a pánské kalhoty jsem použila reznou bavlnu. Pánská mikina je z recyklované teplákoviny a košile ze lnu. Pro potisk dezénu jsem použila len s příměsí bavlny, materiál byl slabší a jemnější na další práci s ním.

### 3.4 Realizace dezénu

Tvorbu dezénu jsem původně chtěla realizovat ve škole, ale kvůli pandemii jsem se tam nedostala. Musela jsem tedy zaimprovizovat a jelikož jsem již doma měla menší sadu na sítotisk, se kterou jsem již pracovala, doobjednala jsem si další nutné potřeby pro výrobu potisku v domácím prostředí. Chtěla jsem se tento proces výroby naučit sama a nežadávat ho žádné firmě.

Mezitím co jsem objednávala a sháněla pomůcky pro sítotisk, musela jsem také objednat barvy. Objevila jsem dvě firmy, které mi doporučily své barvy a udělaly nabídku. V původní sadě na sítotisk jsem pracovala s barvami na vodové bázi, se kterými se mi pracovalo velice dobře. Barvy byly bezparfemace, nezávadné a hlavně šetrné k přírodě. Firma *Visma* mi však doporučovala barvy ředidlové, které jsou hojně používané, avšak při práci s nimi se musí pracovat s ředidlem. V místnosti, kde se s nimi pracuje je důležité větrat a tyto barvy nejsou šetrné k přírodě. Zvolila jsem tedy nakonec barvy na vodové bázi od firmy *Kasi Bohemia*, která mi namíchala mnou zvolené odstíny a prodala mi je v podlimitním odběru.

Samotný potisk jsem musela řešit až poté, co jsem měla odzkoušené modely a nastříhané díly. Zvolila jsem si tento postup z hlediska menší spotřeby materiálu (pokud bych volila tisknout na metráž), navíc byl tento postup i snazší, jelikož jsem se věnovala potisku pouze menších dílů.

Začala jsem nejdříve s tím, že jsem vytvořený vzor rozdělila do samostatných vrstev, které jsem následně vytiskla na speciální průhlednou folii.

Poté jsem si v koupelně zatemnila okna i vchod (aby při odchodu z místnosti světlo nenarušilo proces) a zde jsem nanesla fotoemulzi na síta. Nechala jsem síta uschnout. Jedno po druhém bylo samostatně prosvěcováno pomocí halogenu. Síta jsem šla vymýt, ale bohužel se tento první pokus nevydařil a emulze se smývala společně s prosvíceným vzorem. Všechny síta jsem tedy musela vyčistit a objednat i novou emulzi, neboť jsem předchozí emulzi spotřebovala.

S tímto problémem jsem se obrátila na pana MgA. Mgr. Bedřicha Kocmana z oboru ilustrace a grafický design, který byl velice ochotný a poskytl mi cenné rady v dalším postupu. Druhý pokus se již vydařil, na radu pana Kocmana jsem vytvořila tenčí vrstvu emulze a síta jsem déle prosvěcovala.

Nyní jsem již mohla začít tisknout na materiál, bohužel však i při tomto procesu nastaly problémy. V některých částech se mi vzor nedotiskl celý a naopak jinde bylo barvy mnoho. Nedotisknuté části jsem domalovávala ručně, ale takto nešlo z časového hlediska postupovat. Při procesu potisku hraje roli spousta aspektů, například konzistence a množství barvy, úhel a přítlak stěrky na síto, a také je velmi důležitá rychlost práce. S některými aspekty jsem měla problémy a pan Kocman byl velmi ochotný a poradil mi, jak těmto problémům předcházet. Barvu jsem si lehce naředila, aby byla tekutější a přenesla se sítem jednodušeji. Vyměnila jsem gumovou stěrku za obyčejnou plastovou, se kterou se mi pracovalo daleko lépe a mohla jsem víceméně ovládat její přítlak.

Tentokrát se konečně potisk dařil mnohem lépe a já byla s výsledkem spokojená. Avšak nastal další problém a to ten, že se mi po vymytí barev ze síta začala opět smývat i emulze. Pan Kocman mne upozornil na to, že je to kvůli použitému halogenu při osvětlení, z pravidla se totiž používá UV světlo, které emulzi vytvrdí úplně. Síta musela být po pár použitích znovu prosvícena. Díky těmto potížím jsem na tom časově nebyla dobře a musela jsem si tedy odevzdání bakalářské práce o 10 dní prodloužit. Prodloužení mi velmi pomohlo potisk dezénu dokončit a zhotovit kvalitně i modely.

## **4. POPIS DÍLA**

### **4.1 První model**

První dámský model tvoří šaty z bavlněného úpletu, bunda z režné bavlny a šátek ze lnu. Šaty jsou volného střihu bez záševků, mají krátký rukáv, průkrčník je zakončen roláčkem, v bočních švech jsou umístěny kapsy a pod nimi se nacházejí rozparky. Na šatech se žádný potisk nenachází. Bunda má dvoudílný rukáv s rozparkem zakončený manžetou, v průkrčníku se nachází košilový límec a je zapínaná ve středu předního dílu na knoflíky. Potisk na bundě se nachází našitý na zadním dílu a na pravém předním dílu, zde je kratší a končí zhruba v úrovni prsou. Šátek je celý potištěný. Pro tento model jsem zvolila plný vzor o 3 vrstvách.

### **4.2 Druhý model**

Druhý model jsem vytvořila pánský a skládá se z kalhot z režné bavlny, mikiny z recyklované teplákoviny a košile ze lnu. Kalhoty jsou dlouhé, bez manžet, mají pasový límec zapínaný na knoflík a díрку. Na předních dílech se nacházejí klínové kapsy a rozparek zapínaný na zdrhovadlo. Na kalhotách je potisk pouze na pravé nohavici, a to konkrétně v polovině předního a zadního dílu směřující do bočního švu a na podkladové podsádce klínové kapsy. Kalhoty jsou doplněné koženým páskem. Mikina má raglánové rukávy, které jsou zakončené nápletem, ten je i na dolním kraji mikiny. Mikina má kapuci opatřenou bavlněnou šňůrkou a je protažena staromosaznými průchodkami. Veškeré kovové komponenty jsem se snažila vybrat ve staromosazi, jelikož mi barevně nejvíce k modelu seděly. Na mikině se také nachází dezén na pravé straně, konkrétně na rukávu a jedná se o užší pruh směřující až k průkrčníku. Svrchním oděvem je zde košile ze lnu s krátkým rukávem, košilovým límcem a je zapínaná ve středu předního dílu na knoflíky. Potisk na tomto modelu obsahuje pouze dvě vrstvy.

### 4.3 Třetí model

Třetí model je dámský a tvoří ho šaty z bavlněného úpletu a bundička z rezné bavlny. Šaty jsou téměř stejné jako u prvního modelu, jsou volné s krátkým rukávem, kapsami i rozparky. Rozdíl je pouze v délce šatů a v začátcích průkrčníku. V tomto modelu se nachází límeček a krátký rozparek zapínaný na knoflíky. Na těchto šatech také není potisk. Bundička je kratší, pouze do pasu, má dlouhé hlavicové rukávy a výstřih do V s kratším zapínáním ve středu na knoflíky. Potisk se zde nachází na obou rukávech a na obou předních dílech umístěných směrem k bočnímu švu. Model doplňuje opět potištěný šátek. Na tomto modelu se nachází dezén pouze o jedné vrstvě.

## 5. ZÁVĚR

Mým cílem bylo vytvořit ucelenou kolekci se zajímavým dezénem, který bych sama zhotovila. Myslím, že jsem cíl splnila a jsem s výsledkem spokojena. Z množství úskalí, která mi tato práce přinesla, jsem se poučila a získala spoustu nových zkušeností. Určitě mě velmi mrzí, že jsem k oděvům nevytvořila i zajímavé a originální doplňky ve formě kabelek, či jiných tašek. Vzor by hezky vynikl i na kůži a na doplňcích jako takových. Zprvu jsem se snažila právě useň potiskovat a myslím, že dezén vypadal velmi dobře. Bohužel díky četným zádrhelům při tvorbě samotného potisku jsem již neměla dostatek času na věnování se dalším výrobkům. Jsem ale i tak spokojena s výsledným potiskem i s oděvy, které jsem zhotovila.



## 6. RESUMÉ

For my bachelor's thesis, I chose the topic – collection of clothing focusing on creating your design of the tread pattern, motive, and subsequent work with it. This topic immediately appealed to me because last year, I had the opportunity to try working with silk-screen print thanks to my semestral work. This technique fascinated me the first time I met it. I wanted to learn and know more about this, for instance, what different types of technique exist so that I can choose the one which will be the best to create my bachelor's thesis.

My bachelor's thesis aimed to create a collection of 3 models, in which I would insert my distinctive print and at the same time be considerate to both nature and human beings. My goal was also to find out more about printing on textiles and other materials. I wanted to learn to use one of the techniques by myself. In the end, I chose silk-screen print because it has the best features.

When creating the thread pattern, I got inspired by camouflage. I wanted to create an abstract and colorful pattern. During the pandemic, I spent time in my hometown in a small village, so the motive includes fading crops. The pattern includes wheat, oats, and rapeseed flowers. From the specific shapes, I tried to achieve a more abstract look of the pattern by using graphic editing. For the final look of the tread pattern, I got inspired by the Strichtarn pattern and created it with different thick lines.

I wanted to emphasize the tread pattern itself, so I worked with it as an applique. I decided to print the thread pattern on a specially chosen material, which I will put on clothes. I created two women's and one men's model. The clothes are leisure and less demanding in terms of cut so that the tread pattern itself stands out. Two women's models form a dress. Outerwear is a jacket with a print on it. The men's model consists of trousers, a hoodie, and a shirt, where I placed the print on the trousers and hoodie.

## 7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) KNIŽNÍ LITERATURA

1. MACKENZIEOVÁ, Mairi. ...ismy: jak chápat módu. Praha, 2010. Nakladatelství Slovart. ISBN 978-80-7391-399-1
2. THOMASOVÁ, Dana. Vláda módy. Brno, 2020. Nakladatelství Host. ISBN 978-80-275-0368-1
3. VELÍKOVÁ, Eva. Oděvní technologie I. Praha, 2000. Nakladatelství Informatorium. ISBN 80-86073-59-9
4. VELÍKOVÁ, Eva. Oděvní technologie II. Praha, 2001. Nakladatelství Informatorium. ISBN 80-86073-75-0

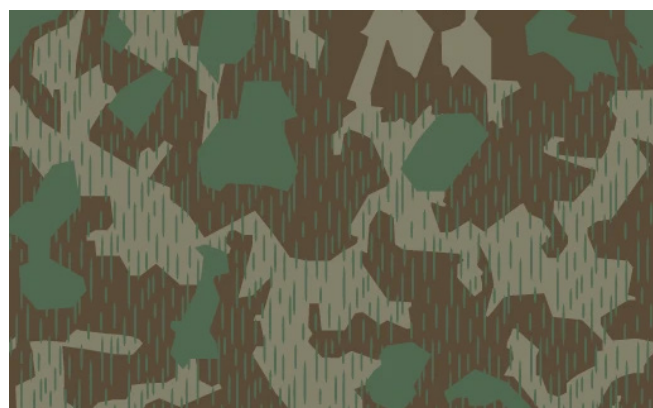
### b) INTERNETOVÉ ZDROJE

1. <https://toptrika.cz/clanek/srovnani-technologie-potisku-textilu/>
2. <http://chaseart.cz/druhy-potisku-textilu/>
3. <https://cs.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADtotisk>
4. <https://www.bastaflorea.cz/jak-na-to/jak-na-sitotisk.html>
5. [https://en.wikipedia.org/wiki/Military\\_camouflage](https://en.wikipedia.org/wiki/Military_camouflage)
6. <https://eandt.theiet.org/content/articles/2018/11/the-art-and-evolution-of-military-camouflage/>
7. [https://en.wikipedia.org/wiki/German\\_World\\_War\\_II\\_camouflage\\_patterns](https://en.wikipedia.org/wiki/German_World_War_II_camouflage_patterns)
8. [https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_military\\_clothing\\_camouflage\\_patterns](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_military_clothing_camouflage_patterns)
9. [https://en.wikipedia.org/wiki/Multi-scale\\_camouflage](https://en.wikipedia.org/wiki/Multi-scale_camouflage)
10. [https://en.wikipedia.org/wiki/Combat\\_uniform](https://en.wikipedia.org/wiki/Combat_uniform)
11. [https://en.wikipedia.org/wiki/Frog\\_Skin](https://en.wikipedia.org/wiki/Frog_Skin)
12. <https://en.wikipedia.org/wiki/Tigerstripe>

## **8. SEZNAM PŘÍLOH**

- Příloha 1 - Inspirace - Kamufláž
- Příloha 2 - Inspirace - Zemědělské plodiny
- Příloha 3 - Grafické úpravy vzoru a inspirace
- Příloha 4 - Barevné kombinace vzoru
- Příloha 5 - Zkušební tisk sítotiskem na kozlečinu
- Příloha 6 - Návrhy modelů
- Příloha 7 - Návrhy modelů
- Příloha 8 - Kalika
- Příloha 9 - Proces tvorby sítotisku
- Příloha 10 - Proces tvorby sítotisku
- Příloha 11 - Proces tvorby sítotisku
- Příloha 12 - Fotodokumentace - model 1
- Příloha 13 - Fotodokumentace - model 1
- Příloha 14 - Fotodokumentace - model 1
- Příloha 15 - Fotodokumentace - model 2
- Příloha 16 - Fotodokumentace - model 2
- Příloha 17 - Fotodokumentace - model 2
- Příloha 18 - Fotodokumentace - model 3
- Příloha 19 - Fotodokumentace - model 3
- Příloha 20 - Fotodokumentace - model 3
- Příloha 21 - Fotodokumentace - 3 modely
- Příloha 22 - Fotodokumentace - 3 modely
- Příloha 23 - Fotodokumentace - 3 modely

## PŘÍLOHA 1 - INSPIRACE - KAMUFLÁŽ



<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2021-ready-to-wear/celine/slideshow/collection#53>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Frog\\_Skin#/media/File:Frog\\_Skin\\_camouflage\\_pattern.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Frog_Skin#/media/File:Frog_Skin_camouflage_pattern.jpg)

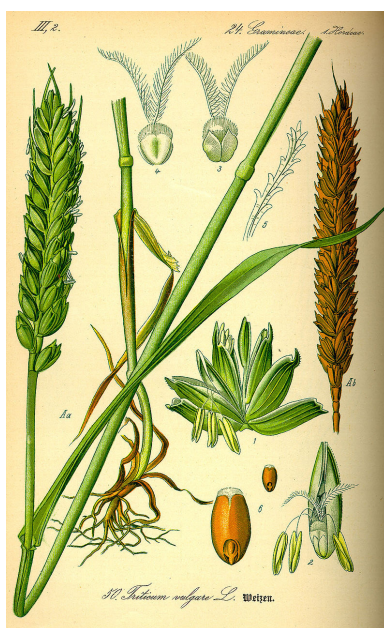
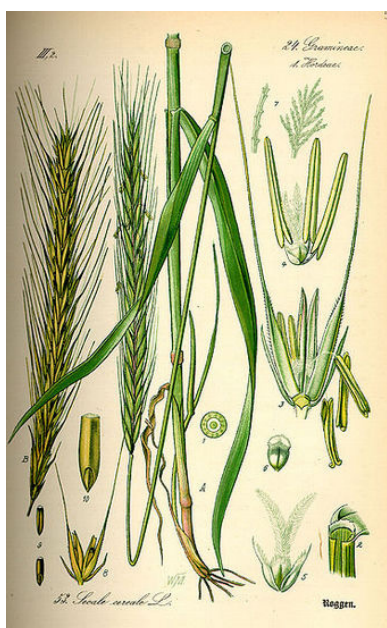
<https://id.pinterest.com/pin/410179478554249601/>

<https://www.panzermodels.co.uk/blogs/news/123778503-german-army-zeltbahn-31-pattern-splittertarn-or-splinter-camo-splittermuster>

[https://en.wikipedia.org/wiki/ERDL\\_pattern#/media/File:Brown-dominant\\_%22highland%22\\_ERDL\\_camouflage\\_pattern\\_swatch.svg](https://en.wikipedia.org/wiki/ERDL_pattern#/media/File:Brown-dominant_%22highland%22_ERDL_camouflage_pattern_swatch.svg)



## PŘÍLOHA 2 - INSPIRACE - ZEMĚDĚLSKÉ PLODINY



[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kuku%C5%99ice#/media/Soubor:Zea\\_Mays\\_L.jpg](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kuku%C5%99ice#/media/Soubor:Zea_Mays_L.jpg)

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Oves\\_set%C3%BD#/media/Soubor:Illustration\\_Avena\\_sativa0.jpg](https://cs.wikipedia.org/wiki/Oves_set%C3%BD#/media/Soubor:Illustration_Avena_sativa0.jpg)

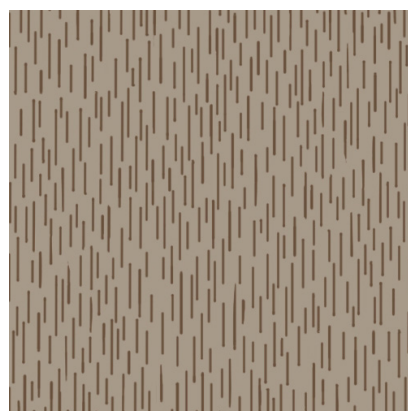
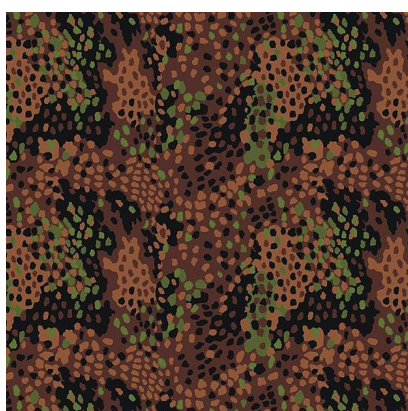
[https://cs.wikipedia.org/wiki/Je%C4%8Dmen#/media/Soubor:Illustration\\_Hordeum\\_vulgare0.jpg](https://cs.wikipedia.org/wiki/Je%C4%8Dmen#/media/Soubor:Illustration_Hordeum_vulgare0.jpg)

[https://wiki.rvp.cz/@api/deki/files/3805/=369px-Illustration\\_Secale\\_cereale0.jpg?size=webview](https://wiki.rvp.cz/@api/deki/files/3805/=369px-Illustration_Secale_cereale0.jpg?size=webview)

[https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%A1enice\\_set%C3%A1#/media/Soubor:Illustration\\_Triticum\\_aestivum1.jpg](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%A1enice_set%C3%A1#/media/Soubor:Illustration_Triticum_aestivum1.jpg)

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Brukev\\_%C5%99epka#/media/Soubor:Brassica\\_napus\\_-\\_K%C3%B6hler%E2%80%93s\\_Medizinal-Pflanzen-169.jpg](https://cs.wikipedia.org/wiki/Brukev_%C5%99epka#/media/Soubor:Brassica_napus_-_K%C3%B6hler%E2%80%93s_Medizinal-Pflanzen-169.jpg)

## PŘÍLOHA 3 - GRAFICKÉ ÚPRAVY VZORU A INSPIRACE



vlastní grafický návrh vzoru - pixelizace - inspirace Berlin camo

vlastní grafický návrh vzoru - skvrny - inspirace Erbsenmuster

vlastní grafický návrh vzoru - čáry - inspirace Strichtarn

<https://www.ar15.com/forums/general/Let-s-talk-camo-I-beleive-that-the-ones-will-less-green-in-them-are-more-effective-IE-Desert-Camo/5-2040322/&page=2>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Erbsenmuster#/media/File:Waffen-SS\\_Camouflage.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Erbsenmuster#/media/File:Waffen-SS_Camouflage.jpg)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Strichtarn#/media/File:Rain\\_pattern.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Strichtarn#/media/File:Rain_pattern.jpg)



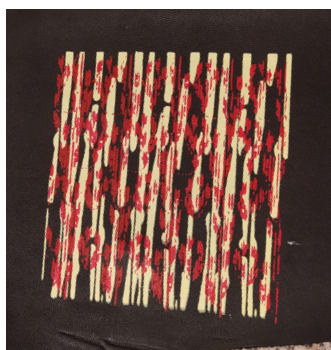
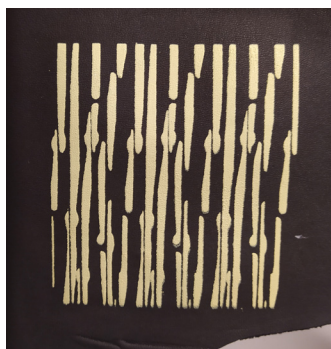
## PŘÍLOHA 4 - BAREVNÉ KOMBINACE VZORU



- vlastní grafický návrh vzoru - barevná kombinace 1
- vlastní grafický návrh vzoru - barevná kombinace 4
- vlastní grafický návrh vzoru - barevná kombinace 9
- vlastní grafický návrh vzoru - finální podoba



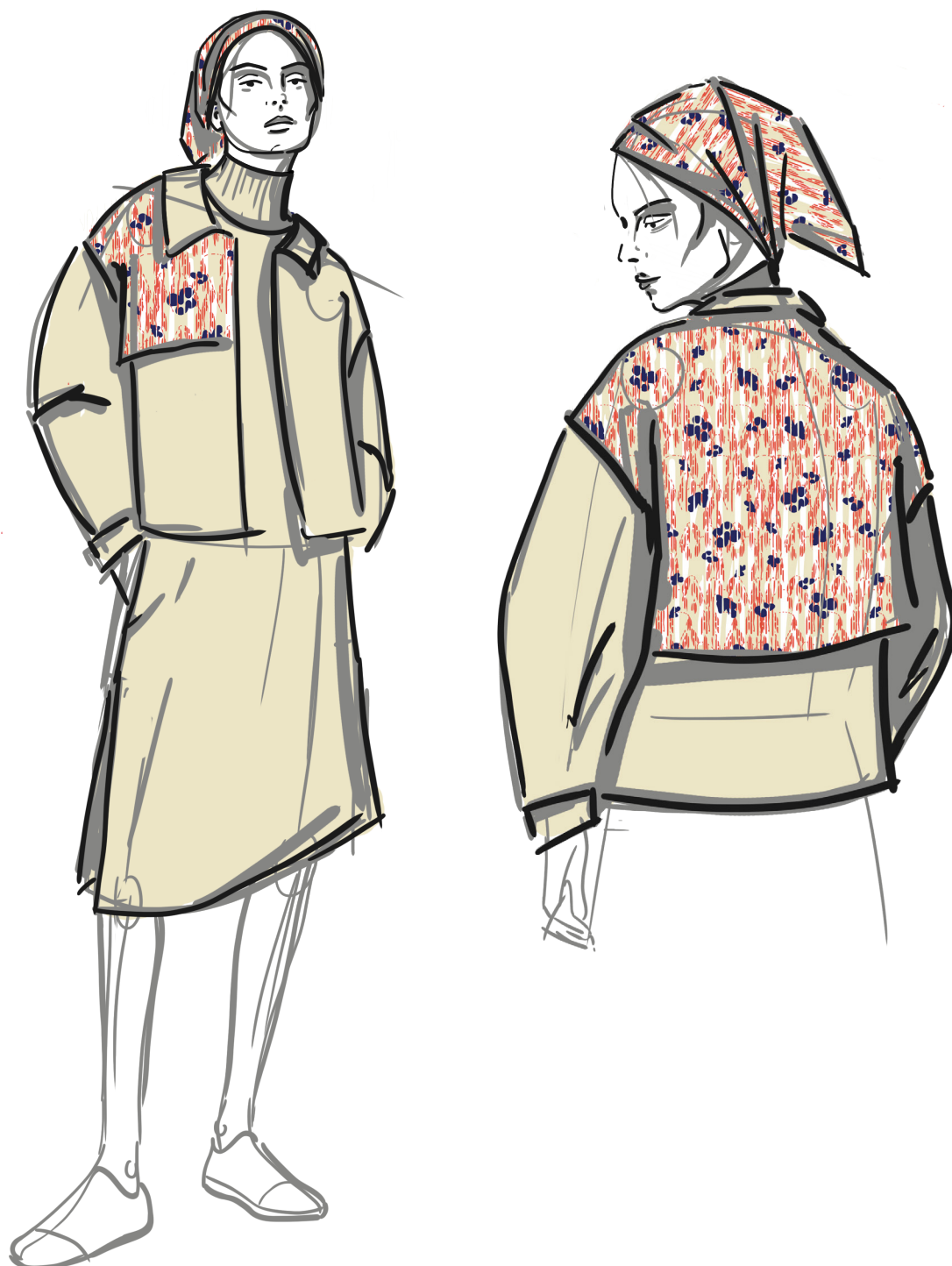
## PŘÍLOHA 5 - ZKUŠEBNÍ TISK SÍTOTISKEM NA KOZLEČINU



vlastní zkušební tisk finálního dezénu sítotiskem na kozlečinu



## PŘÍLOHA 6 - NÁVRHY MODELŮ



vlastní návrh modelu 1

## PŘÍLOHA 7 - NÁVRHY MODELŮ



vlastní návrh modelu 2  
vlastní návrh modelu 3

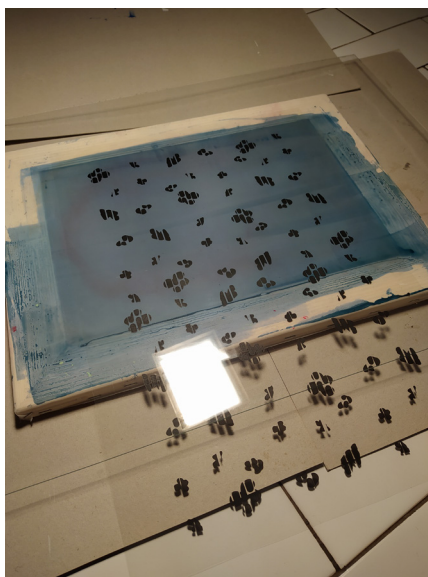
## PŘÍLOHA 8 - KALIKA



vlastní foto - kaliko bundy pro model 1  
vlastní foto - kaliko bundy pro model 1  
vlastní foto - kaliko košile pro model 2  
vlastní foto - kaliko bundy pro model 3



## PŘÍLOHA 9 - PROCES TVORBY SÍTOTISKU



vlastní foto - proces prosvěcování vzoru na síta



## PŘÍLOHA 10 - PROCES TVORBY SÍTOTISKU



vlastní foto - potisk vzoru na materiál



## PŘÍLOHA 11 - PROCES TVORBY SÍTOTISKU



vlastní foto - zhotovený potisk dezénů

## PŘÍLOHA 12 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 1



Foto Lukáš Zezulka



## PŘÍLOHA 13 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 1



Foto Lukáš Zezulka



## PŘÍLOHA 14 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 1



Foto Lukáš Zezulka

## PŘÍLOHA 15 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 2



Foto Lukáš Zezulka



## PŘÍLOHA 16 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 2



Foto Lukáš Zezulka

## PŘÍLOHA 17 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 2



Foto Lukáš Zezulka



## PŘÍLOHA 18 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 3



Foto Lukáš Zezulka

## PŘÍLOHA 19 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 3



Foto Lukáš Zezulka



## PŘÍLOHA 20 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 3



Foto Lukáš Zezulka

## PŘÍLOHA 21 - FOTODOKUMENTACE - 3 MODELY



Foto Lukáš Zezulka



## PŘÍLOHA 22 - FOTODOKUMENTACE - 3 MODELY



Foto Lukáš Zezulka

## PŘÍLOHA 23 - FOTODOKUMENTACE - 3 MODELY



Foto Lukáš Zezulka