

## Hodnocení bakalářské práce Jany Drechslerové *Portrét umělce – Vratislav Blažek*.

Autorka představuje blíže scénáristu, dramatika, textaře, jednu z nejvýraznějších osobností české satiry patnácti poválečných let, Vratislava Blažka, jeho osud životní i umělecký. Blažek jako by personifikoval osudy české kultury mezi květnem 1945 a srpnem 1968, všechny její proměny v obdobích chaosu po r. 1945, bezohledné diktatury, zákazů a pronásledování po r. 1948, schizofrenie po r. 1956 i naděje a rozčarování v letech šedesátých, beznadějí, rezignace a smrt v německém exilu.

V úvodu práce jsou nastíněny životní osudy V. Blažka s podtržením jeho výjimečnosti, nespoutatelnosti, neschopnosti uvěřit klamu, přijmout ho a jím zaštitěn tvořit tak, jak se žádalo, které formovaly i jeho texty. Z jeho vnitřní čistoty a mravnosti se tak rodí jeho ohromující úspěchy (*Divadlo satiry, Třetí přání, Starci na chmelu, Dáma na kolejích, Světáci*) i „propadáky“ (*Kde je Kuťák? Tři přání*). Nebylo pro autorku snadné shromáždit nemnohé a navíc roztroušené studijní materiály (viz Seznam literatury), texty (kromě publikací *VI. Justa*), a další cenné informace (M. Valtrová, P. Doucek *Divadelní ústav v Praze*, televizní dokument, dobový denní tisk), že se jí toto zdařilo, svědčí o zájmu o osobnost Vr. Blažka, o problematiku malých divadel i osudů české satiry jako takové.

V dalších částech práce jsou adekvátně představeny (vzhledem k problémům s jejich sháněním v relativní úplnosti) Blažkovy základní texty, jejich reflexe pamětníky nebo dobovým tiskem, porovnána je divadelní a filmová podoba *Tří (Třetího) přání* a představeny jeho aktivity v letech šedesátých, kdy se věnoval více filmové a televizní práci.

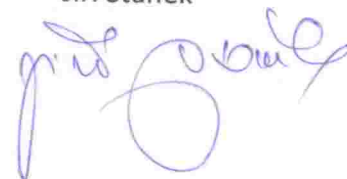
Do popředí při hodnocení práce stavím autorčin dlouhodobý a soustavný zájem o vše, co se zvoleným tématem souviselo (proměny dobové atmosféry, studium v *Divadelním ústavu*, úsilí získat byť jen dílčí informace a zprávičky k tématu se vztahující). Díky tomu se jí podařilo sestavit kvalitní východisko pro první syntetizující monografii osobnosti tak plodné a mravní, stále však existující na pokraji soustředěnějšího badatelského zájmu. Vr. Blažek zůstane zřejmě jedním z velkých otazníků české literatury poválečného čtvrtstoletí, možná i proto, že se nezachovaly texty jeho proslulých (dle pamětníků i dobových ohlasů) her z *Divadla satiry*, možná i pro občanské postoje, díky kterým přišel o tolik viditelné a získal tolik neviditelného. A toto vše se autorce zdařilo na šedesáti stránkách práce připomenout.

Práce není žel prosta některých pravopisných chyb.

Práci doporučuji k obhajobě, navrhuji klasifikovat jako výbornou – velmi dobrou.

V Plzni 23. 5. 2012

Jiří Staněk

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jiří Staněk', written in a cursive style.