



Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Výtvarný projev předškoláků jako forma vyjadřování

Práci předložila studentka: Kristýna Nová

Studijní obor: Předškolní a mimoškolní pedagogika

Posudek vedoucí práce: Mgr. Monika Plíhalová

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce považuji za splněný. V bakalářské práci se studentka zaměřila na dětskou kresbu jako přirozený prostředek výtvarného vyjadřování. Práce obsahuje důkladně zpracovanou kvalitativní výzkumnou sondu.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Bakalářskou práci studentka reaguje na nedostatek odborných publikací, které by hlouběji analyzovaly, jak děti předškolního věku zvládají komunikovat o různých typech vizuálního vyjádření. Schopnost reflektovat komunikační účinky obrazu přitom současní výtvarní pedagogové vnímají jako důležitý cíl výtvarného vzdělávání. I když hovory o obrazech (uměleckých dílech, ilustracích, tvorbě vrstevníků) v sobě nesou velký edukační potenciál, v současných mateřských školách jim dosud není věnována dostatečná pozornost. Kristýna Nová volí ve své bakalářské práci přístupy, které jí umožňují lépe porozumět způsobu, jak se děti zapojují do vizuální komunikace.

Teoretická část je věnována vývojovým charakteristikám dětského výtvarného projevu. Kristýna Nová zaměřuje svou práci na kresbu, kterou vnímá jako důležitý komunikační prostředek. Teoretická východiska čerpá zejména z oblasti vývojové psychologie (Vágnerová, 2017) a didaktiky výtvarné výchovy (Hazuková, 2005). Zajímavá je kapitola „Výtvarné vyjadřovací prostředky v dětské kresbě“ (3.1), která studentce posloužila jako důležitý podklad pro analýzu dětské kresby v praktické části práce. Zde už zachází s informacemi více tvůrčím způsobem. Úvodní kapitoly působí místy jako výčet a jsou úzce zaměřené na kresbu,

i když by vzhledem k zadání bylo možné v textu více reflektovat také ostatní typy výtvarného vyjadřování u dětí.

Praktická část představuje důkladně zpracovanou kvalitativní výzkumnou sondu v mateřské škole. Výzkumný plán je promyšlený a zvolené metody autorku přivádějí k hlubšímu porozumění tomu, jak děti při kresbě zachází s výtvarnými vyjadřovacími prostředky a jak interpretují výtvarnou tvorbu vrstevníka nebo dospělého ilustrátora. V závěru praktické části jsou zahrnuty návrhy výtvarných aktivit, kterými studentka reaguje na výzkumná zjištění.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Není předmětem hodnocení – jedná se o teoretickou práci.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Text je psán srozumitelným, odborným jazykem. Jen místy se objevují chyby v interpunkci nebo jiné nepřesnosti (na str. 13 lze doporučit neoznačovat slovem „spisovatelka“ autorky odborných publikací). I přes velký rozsah práce je text soudržný a dobře strukturovaný. Literatura je citována správně, někdy však dochází ke střídání poznámek pod čarou s využíváním závorek – bylo by vhodnější volit jednotný postup. Grafická úprava je v pořádku. Obrázky jsou pro přehlednost vloženy přímo do textu.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG
(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 19.04.2021

Datum posouzení: 30.05.2021

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Celkově práci považuji za zdařilou a inovativní. Rozvíjení různých forem komunikace při výtvarné tvorbě je důležité nejen v mateřské škole. Oceňuji snahu dostat se pod povrch a pustit se do promyšlené výzkumné sondy.

Věřím, že výsledky výzkumu budou mít odraz v praxi – Kristýna Nová v závěru práce sama navrhuje aktivity, které mají děti podnítit k obsažnější tvorbě a rozvíjení komunikačních dovedností, které mohou uplatnit při komentování obrazu. Návrhy výtvarných aktivit považuji za přínosné vyústění práce.

I když je zúžení tématu na kresbu opodstatněné, v bakalářské práci chybí zohlednění dalších výtvarných prostředků využívaných dětmi k vizuální komunikaci (viz otázka k obhajobě). I přes drobné nesrovnalosti hodnotím práci jako výbornou, a to především vzhledem k propracovanosti výzkumné sondy.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

V rámci prezentace představte výsledky kvalitativní výzkumné sondy. Ve své práci se zaměřujete na dětskou kresbu, jaké jsou další způsoby výtvarného vyjadřování v mateřské škole? Proč jste se zaměřila právě na kresbu?

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 4. 6. 2021

Podpis: Mgr. Monika Plíhalová
Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Katedra výtvarné výchovy a kultury