



Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Geometrické vidění**

**Práci předložila studentka: Kateřina Hejnová**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek oponentky práce: Mgr. Monika Plíhalová**

### 1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce považuji za splněný. Kateřina Hejnová připravila soubor šesti linorytů inspirovaných geometrickými tvary. Svou grafickou práci vhodně představila v textu bakalářské práce.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Teoretickou část bakalářské práce autorka věnuje představení grafických technik. Popisuje historické proměny grafiky se zaměřením na autory, kteří v průběhu 20. století utvářeli podoby českého linorytu.*

*V praktické části dokumentuje tvůrčí proces od prvních nápadů a skic po finální zpracování. Zajímavý je popis procesu abstrahování – autorka se inspiruje rodinnými fotografiemi, které v ní probouzí silné vzpomínky. V zážitcích z dětství hledá abstraktní principy, které uplatňuje při zpracovávání grafického díla – pohyb, napětí, rytmus, kontrast, zrcadlení apod. Díky pravidlům, která si autorka nastavila pro vlastní geometrické kompozice, soubor linorytů obsahuje zvláštní osobní symboliku.*

*Celkový rozsah textu je vzhledem k praktickému zaměření BP adekvátní.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Kateřina Hejnová představuje soubor velice kvalitních grafik. Abstraktní kompozice jsou rozehrané bohatstvím tvarů a textur. Soubor působí uceleně a čistě. Zajímavé jsou i variace tisku v barvě. Řemeslné zvládnutí techniky je profesionální.*

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Text práce je přehledný. Literatura je citována v souladu s normou. Přílohy obsahují fotodokumentaci praktické části práce.*

#### 5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Celkově působí práce výborným dojmem. Proces abstrahování, který je detailně popsán v textu práce, autorku dovedl k bohatému grafickému tvarosloví. Kompozice jsou promyšlené, neztrácí však hravost a napětí. V textu práce autorka zmiňuje jako svá inspirační východiska některé autory moderního umění, čemuž odpovídá i celková podoba geometricky pojatých grafik.*

*Text práce obsahuje také úvahu o didaktických aspektech zvoleného tématu. Zde se Kateřina Hejnová soustředí na techniku linorytu a její využití ve školní praxi. Navrhované úkoly by mohly více odrážet hru s výrazovými prostředky, která je autorce vlastní. Pozornost by bylo možné věnovat také procesu abstrahování a klást si otázku, jak přivést žáky k citlivějšímu vnímání abstraktního umění.*

#### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

*Pokuste se porovnat Váš způsob abstrahování s přístupem některého Vámi zvoleného umělce (např. Františka Kupky). Co může inspirovat autora k volbě abstraktních forem?*

#### 7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

*Výborně*

**Datum: 4. 6. 2021**

**Podpis: Mgr. Monika Plíhalová**

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
Katedra výtvarné výchovy a kultury

