

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Katedra hudební výchovy a kultury**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

(vypracovává oponent práce)

<b>Studentka:</b>	<b>Ivana Škrdlová</b>
<b>Studijní program:</b>	M7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Práce s poslechovémi skladbami na 1. stupni ZŠ</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	<b>PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.</b>
<b>Oponent práce:</b>	<b>Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.</b>
<b>Akademický rok:</b>	<b>2020/2021</b>

Diplomantka Ivana Škrdlová předkládá k obhajobě text diplomové práce věnovaný práci s poslechovémi skladbami v rámci hudební výchovy na 1. stupni základních škol.

### **Koncepce práce a její struktura, obsahová stránka**

Práce je rozdělena do šesti kapitol. První z nich popisuje proces hudební výchovy na prvním stupni základního školství se zaměřením na poslechové činnosti a jejich výstupy. Všímá si také výběru skladeb pro realizaci této činnosti. Kapitola druhá pak tematizuje poslechové činnosti na mateřských školách, jako nutný předstupeň hudebně poslechové činnosti na ZŠ. V případě absence poslechové činnosti na MŠ se mnohé metodické přístupy přesouvají právě na ZŠ. Třetí kapitola pak popisuje poslechové činnosti na prvním stupni ZŠ mj. také z hlediska specifík hudebních skladeb pro tyto činnosti a také obsahů a cílů těchto činností. Výběru poslechové skladeb a jejich složení v současných učebnicích hudební výchovy pro první stupeň ZŠ jsou věnována značná pozornost v následujících dvou (4. a 5.) kapitolách.

Zatímco první kapitoly představovaly spíše teoretický úvod, jádro celého textu představuje poslední (6.) kapitola zaměřená prakticky. Autorka v ní prezentuje tři své vlastní výstupy (modelové lekce) poslechové činnosti určené pro žáky prvního stupně. Kromě tvorby a strukturace těchto výstupů zde autorka také popisuje zpětnou vazbu, neboť přes komplikace tohoto školního roku se jí podařilo realizovat tyto poslechové modely se žáky druhého a čtvrtého ročníku během běžné školní výuky hudební výchovy.

Text práce představuje ucelený a vyváženě strukturovaný celek obsahující teoreticky i prakticky zaměřené pasáže. Realizace, popis a zejména reflexe jednotlivých poslechové činností

hodin jsou logickým vyústěním předchozích teoreticky orientovaných kapitol. Snad jako poněkud nadbytečné lze vnímat opakování zjištění předchozích kapitol na počátku kapitoly následující. Tento prvek sice přispívá k nárůstu „komunikativnosti“ textu, avšak na úkor jeho celkové sevřenosti a homogenosti.

### **Jazyková stránka**

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez pravopisných prohřešků. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu, a to včetně teoretických pasáží úvodních kapitol.

### **Formální stránka**

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, rozsáhlým seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé, nechybí velmi rozsáhlá a poctivě koncipovaná příloha.

### **Hodnocení**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 6. června 2021

.....  
Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.