

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Markéta ŠEDIVÁ
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Písně Zdeňka Svěráka a Jaroslav Uhlíře v hudební výchově na 1. stupni základní školy
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2020/2021

Koncepce práce a její struktura:

Studentka Markéta Šedivá předkládá k obhajobě diplomovou práci, ve které se věnuje celonárodním osobnostem v oblasti písně věnované dětem, písně podrobuje výzkumu z hlediska známosti u učitelů a jejich použitelnosti v činnosti hudební výchově na 1.st. Práce je rozvržena do sedmi kapitol. Téma je zpracováno ve 3.-7, kapitole, ale i začátek obecnějšího charakteru se tématu vzdáleně dotýká.

Obsahová stránka:

První kapitola diplomantka věnuje popisu zařazení hudební výchovy v rámci RVP, nejprve stanoví základní kompetence celé oblasti, následně obsah a učivo v hudební výchově. Druhá kapitola teoreticky zpracovává hlavní znaky hudby pro děti a nabízí i zajímavé srovnání uvedením popisu obtížných skladeb – důležitá věc nejen pro učitele 1. stupně ZŠ. Správně také zmiňuje důležitost výskytu hudby v dětském životě, což by si měli uvědomovat učitelé a další, kteří se ve školství pohybují a ovlivňují jeho obsah. Třetí a čtvrtá kapitola nabízí stručný životopis Z. Svěráka i J. Uhlíře, včetně profesních výsledků. V páté kapitole nahlíží na společnou činnost, jmenuje známý pořad Hodina zpěvu, jmenuje dle svého názoru nejúspěšnější písně a sleduje přítomnost písní v učebnicích hudební výchovy pro 1. st.

6. kapitola je věnována výzkumu na téma známost písní autorů Uhlíře/Svěráka mezi oslovenými učiteli, zda písně znají z učebnic, zda je v hudební výchově využívají a při jakých činnostech. Asi by se dalo polemizovat, zda je vhodné učitele učícího osm let zařazovat do kategorie začátečník (úvodní dělení oslovených učitelů). V otázce *Znáte písně Uhlíře/Svěráka*

mi chybí možnost odpovědi *ano, některé*. Spíše by měla otázka znít *Znáte alespoň 1,2,3..... písně Uhlíře/Svěráka?*

Že na 1. st. ZŠ nefiguruje píseň Severní vítr pro mě překvapením není, učitelé si zřejmě uvědomují a v praxi používají to, co diplomantka sepsala ve 2. kapitola. Závěrečná 7. kapitola nabízí metodické listy se třemi písněmi, které slouží jako jakýsi „nápadník“ práce s písní.

Jazyková stránka:

Práce má velmi dobrou úroveň, gramatická i stylistická stránka jsou bez problémové. Autorka je ve svém písemném projevu schopna smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu, v textu postupuje od obecného ke konkrétnímu.

Formální stránka:

Tištěných zdrojů hlavně k teoretické části je dostatek, internetových zdrojů k oběma osobnostem je také celkem dost, diplomantka na ně správně odkazuje, správně parafrázuje nebo cituje v poznámkách pod čarou.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na diplomovou práci, je dostatečně rozsáhlá, kapitoly jsou přehledně číslovány, plynule a logicky na sebe navazují. Práce je vybavena poznámkovým aparátem, je opatřena obsahem, závěrem, resumé, seznamem literatury i seznamem příloh a přílohovou částí.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

výborně

V Plzni dne 1. 6. 2021

.....
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.