

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA

**SOUČASNÉ VÝRAZIVO Z OBLASTI MÓDY**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**Monika Krocová**

*Specializace v pedagogice, obor Český jazyk se zaměřením na vzdělávání*

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Helena Chýlová, Ph.D.

**Plzeň 2020**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 3. července 2020

.....

vlastnoruční podpis

Mé poděkování patří doc. PaedDr. Heleně Chýlové, Ph.D., za poskytnutí odborných rad, vstřícný přístup, ochotu a pomoc při zpracovávání bakalářské práce.

Zde se nachází originál zadání kvalifikační práce.

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>3</b>
<b>TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>4</b>
<b>1. CÍL A METODY PRÁCE</b> .....	<b>4</b>
1.1. CÍL PRÁCE .....	4
1.2. STANOVENÍ HYPOTÉZ.....	4
1.3. UŽITÉ METODY .....	4
<b>2. STRATIFIKACE NÁRODNÍHO JAZYKA</b> .....	<b>6</b>
<b>3. SLOVNÍ ZÁSoba</b> .....	<b>8</b>
3.1. VRSTVY VE SLOVNÍ ZÁSobĚ .....	8
<b>4. SLOVOTVORNÁ UTVÁŘENOST SLOV</b> .....	<b>10</b>
<b>5. PŘEJÍMÁNÍ Z CIZÍCH JAZYKŮ</b> .....	<b>12</b>
<b>6. PUBLICISTICKÝ STYL</b> .....	<b>14</b>
6.1. JAZYKOVÁ STRÁNKA PUBLICISTICKÝCH PROJEVŮ .....	15
6.2. ČASTÉ OSOBITÉ VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY V PUBLICISTICKÉ STYLOVÉ VRSTVĚ.....	16
<b>7. POJEM MÓDA</b> .....	<b>18</b>
7.1. HISTORICKÝ VÝVOJ MÓDY .....	19
7.2. JAZYK MÓDY .....	23
<b>PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>25</b>
<b>8. CHARAKTERISTIKA EXCERPČNÍCH ZDROJŮ</b> .....	<b>25</b>
8.1. ČASOPISY ELLE A VOGUE.....	25
<b>9. SÉMANTICKÉ SKUPINY</b> .....	<b>26</b>
9.1. NÁZVY OSOB .....	26
9.2. NÁZVY OBLEČENÍ A DOPLŇKŮ .....	26
9.3. NÁZVY TEXTILNÍCH MATERIÁLŮ A VZORŮ .....	26

9.4. NÁZVY STŘIHŮ, VELIKOSTÍ A ZHOTOVENÍ ODĚVŮ .....	26
9.5. NÁZVY ČINNOSTÍ A DĚJŮ .....	26
9.6. NÁZVY MÓDNÍCH STYLŮ .....	26
9.7. OSTATNÍ NÁZVY .....	27
<b>10. SLOVNĚDRUHOVÉ DĚLENÍ VÝRAZŮ .....</b>	<b>27</b>
10.1. SUBSTANTIVA .....	27
10.2. ADJEKTIVA .....	27
10.3. SLOVESA .....	27
<b>11. ONOMAZIOLOGICKÉ KRITÉRIUM – ZPŮSOB TVOŘENÍ .....</b>	<b>28</b>
11.1. TRANSFORMAČNÍ POSTUPY .....	28
11.2. TRANSPOZIČNÍ POSTUPY .....	28
<b>12. STRUKTURA POJMENOVÁNÍ .....</b>	<b>30</b>
<b>13. SLOVNÍK VÝRAZŮ .....</b>	<b>31</b>
13.1. POPIS STRUKTURY HESLA .....	31
13.2. VZOROVÁ HESLA .....	32
13.3. SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK .....	32
13.4. SEZNAM ZKRATEK ZDROJŮ .....	34
13.5. značky .....	34
<b>SLOVNÍK VÝRAZŮ .....</b>	<b>35</b>
<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>52</b>
<b>RESUMÉ .....</b>	<b>55</b>
<b>SEZNAM LITERATURY A ZDROJŮ .....</b>	<b>56</b>
<b>PŘÍLOHY .....</b>	<b>I</b>

# ÚVOD

V této bakalářské práci se zabývám výrazivem užívaným v oblasti módy, konkrétně v odívání. Téma jsem si vybrala z důvodu mého osobního zájmu o módu, ráda sleduji novinky ze světa módy a čtu časopisy zaměřené na tuto tematiku. Návrháři neustále přicházejí s novými nápady, trendy v oblékání se mění a není jednoduché se v nich orientovat. Mým záměrem je zachytit současné výrazivo z této oblasti.

Oděv neslouží pouze k ochraně těla, ale je způsobem, jak ukázat vlastní vkus, zájmy a charakterové vlastnosti. Vypovídá o našem sociálním postavení a znalostech společenského chování. Již odpradáвна je vizitkou každého z nás.

*„Kdybych si mohl vybrat v hromadě knih, které vyjdou sto let po mé smrti, hádejte, kterou bych si vzal? ... Nikoli, nebyl by to román ani historické pojednání, jež bych si vybral z té budoucí knihovny. Vzal bych si prostě, můj příteli, módní časopis, abych viděl, jak se budou ženy oblékat sto let po mé smrti. A jejich šaty by mi řekly o budoucím lidstvu více než všichni filozofové, romanopisci, kazatelé a vědci.“ – Anatole France<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> SKARLANTOVÁ, Jana. *Oděv jako znak*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2007. ISBN 978-80-7290-330-6, s. 7.

# TEORETICKÁ ČÁST

## 1. CÍL A METODY PRÁCE

### 1.1. CÍL PRÁCE

Cílem této práce je shromáždit dostatečné množství jazykového materiálu z oblasti módy, analyzovat jej podle vybraných kritérií a základním způsobem zhodnotit jeho kvantitu.

### 1.2. STANOVENÍ HYPOTÉZ

Předpokládáme, že:

- anglicismy se v této oblasti budou vyskytovat více než galicismy,
- substantiva budou zastoupena ve větší míře než adjektiva,
- jednoslovné výrazy budou převažovat nad víceslovnými.

### 1.3. UŽITÉ METODY

V teoretické části jsme využili metodu studijní, prostudovali jsme odborné publikace k danému tématu. V praktické části jsme jazykový materiál získali pomocí excerpce z módních časopisů *Elle*<sup>2</sup> a *Vogue*<sup>3</sup> a prostřednictvím dotazníkové metody.

Z obou časopisů jsme excerpovali čísla 11/2019, 12/2019, 01/2020 a 05/2020. Tento výběr jsme učinili proto, abychom do sběru zahrnuli i oblečení, které se nosí jen v určité sezoně. Dotazník byl respondentům rozeslán v elektronické podobě. Celkem obsahoval 16 otázek, a to otevřené i zavřené. Za respondenty jsme zvolili pouze ženy, protože se domníváme, že ve srovnání s muži se pohybují v oblasti módy častěji a znají více nových trendů. Na dotazník odpovědělo celkem 65 respondentů.

Díky těmto výzkumným metodám jsme získali celkem 208 výrazů. Preferovali jsme hledisko frekvence, proto se předmětem analýzy a součástí slovníku stalo 141 výrazů. Byly to lexémy vyskytující se v obou zdrojích (v časopisecké excerpci i dotazníku), nebo alespoň pětkrát v jednom z nich.

---

<sup>2</sup> *Elle*. Praha: Burda Media 2000, 2019–2020. ISSN 1210-8480.

<sup>3</sup> *Vogue CS*. Praha: V24 Media, 2019–2020. ISSN 2571-0451.



Do slovníku nejsou zařazena tato slova: *balconette, batika, bermudy, bižuterie, bokovky, bolero, bootcut, botasky, boxerky, bralette, brazilky, casual, dress code, extravagantní, figurína, flauš, fleece, frak, gumovky, high waist, hippies, kanady, kohoutí stopa, korzet, kraťasy, kšandy, kšiltovka, legíny, louboutinky, lycra, lyocell, mom fit, moderní, motýlek, navrhování, nylon, oxfordy, plášť, podkolenky, podvazky, polo, polobotky, polokošile, polyamid, potisk, punčocháče, pyžamo, raglán, retro, róba, řetízek, secondhand, silon, slip-on, sneakers, sněhule, spodnička, tencel, tunika, uniforma, úplet, válenky, větrovka, viskóza, zvonáče, žaket, žerzej.*

Získané výrazivo jsme rozdělili do sémantických skupin, přiřadili ho ke slovním druhům a ke způsobu tvoření. Významnou součást práce tvoří slovník výrazů. Při jeho sestavování jsme pracovali se Slovníkem spisovné češtiny pro školu a veřejnost<sup>4</sup>, Slovníkem spisovného jazyka českého<sup>5</sup>, Etymologickým slovníkem<sup>6</sup> a Českým národním korpusem<sup>7</sup>. Čerpali jsme také ze zahraničních zdrojů, a sice z anglického slovníku Chambers's Twentieth Century Dictionary<sup>8</sup> a francouzského slovníku La langue Française<sup>9</sup>.

Ve slovníku jsme u jednotlivých hesel vyložili jejich význam a původ, případně vývoj významu. Dále jsme uvedli jeho frekvenci v Českém národním korpusu. Stavba hesla je popsána v kapitole 13.1.

Přímé citace jsou uváděny kurzívou. Citát je odlišen kurzívou i uvozovkami (viz Úvod).

---

<sup>4</sup> FILIPEC, Josef, František DANEŠ a kol. *Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost*. 4. vyd., brož. Praha: Academia, 2006. ISBN 80-200-1446-2.

<sup>5</sup> *Slovník spisovného jazyka českého* [online]. Ústav pro jazyk český AV ČR, ©2011 [cit. 2020-06-25]. Dostupné z: <https://ssjc.ujc.cas.cz/>

<sup>6</sup> REJZEK, Jiří. *Český etymologický slovník*. 3. vyd. Voznice: LEDA, 2015. ISBN 978-80-7335-393-3.

<sup>7</sup> *Český národní korpus: Slovo v kostce* [online]. Praha: FF UK [cit. 2020-06-25]. Dostupné z: <https://www.korpus.cz/slovo-v-kostce/>

<sup>8</sup> DAVIDSON, Thomas a Liddell GEDDIE. *Chambers's Twentieth Century Dictionary*. London: W. & R. Chambers, 1933.

<sup>9</sup> *La langue Française* [online]. Holdings Corporation, ©2020 [cit. 2020-06-25]. Dostupné z: <https://www.lalanguefrancaise.com/>

## 2. STRATIFIKACE NÁRODNÍHO JAZYKA

**Národní jazyk** zahrnuje veškeré regionální, sociální a funkční podoby jazyka sloužící jeho příslušníkům ke komunikaci. Český národní jazyk není homogenní, je diferencován na dílčí jazykové útvary.<sup>10</sup>

Z pohledu čistě lingvistického ho dělíme na **útvary strukturní a nestrukturní (poloútvary)**. Do strukturních útvarů se řadí spisovná čeština včetně hovorové češtiny, ale také obecná čeština, která se objevuje v některých veřejných textech, interdialekty a teritoriální dialekty.<sup>11</sup>

**Spisovná čeština** představuje systém jazykových prostředků celonárodně užívaných v psané formě či v oficiálně mluvených projevech. Je centrálním útvarem národního jazyka a plní funkci integrační, národně reprezentativní a kulturotvornou. Má kodifikovanou jazykovou normu zachycenou v pravidlech pravopisu, mluvnících, slovnících a pravidlech české výslovnosti. Spisovná čeština není jednolitá, je rozvrstvena stylově, funkčně i regionálně.<sup>12</sup>

Do spisovné češtiny patří neutrální, hovorové, knižní a archaické prostředky.

Mluvená forma spisovné češtiny neobsahuje archaické či knižní prvky, ale naopak má svými rysy blízko k češtině nespisovné. Nacházejí se v ní zejména prvky neutrální, pro něž je typické užití v projevech psaných i mluvených, a prostředky hovorové, které pocházejí z oblasti nespisovné (z obecněčeských slov, profesní mluvy a slangu).<sup>13</sup>

Pro spisovné a nespisovné prostředky je příznačná dynamika, tedy pohyb od nespisovnosti ke spisovnosti a naopak. Tvary původně nespisovné jsou dnes kodifikovány jako spisovné, původně hovorová slova se stávají spisovně neutrální, někdy již zastaralé prostředky znovu ožívají apod.<sup>14</sup>

Nestrukturní útvary (poloútvary) národního jazyka tvoří obecný slang, zájmový slang, profesní mluva a argot.

---

<sup>10</sup>KRČMOVÁ, Marie a Jan CHLOUPEK. Národní jazyk. *CzechEncy: Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. [cit. 2020-06-25]. Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/N%C3%81RODN%C3%8D%20JAZYK>

<sup>11</sup> Tamtéž.

<sup>12</sup> Tamtéž.

<sup>13</sup> ČECHOVÁ, Marie a kol. *Čeština, řeč a jazyk*. 3., rozšířené a upravené vyd. Praha: SPN – pedagogické nakladatelství, 2011. ISBN 978-80-7235-413-9, s. 23.

<sup>14</sup> Tamtéž, s. 23–24.

Dále můžeme národní jazyk diferencovat z pohledu komunikačního, jednak podle funkčních stylů a jednak podle komunikačních situací, v nichž se jednotlivé jazykové prostředky užívají. Další možnost klasifikace nabízí hledisko sociolingvistické a hledisko teritoriální.

### 3. SLOVNÍ ZÁSoba

Slovní zásoba označuje souhrn všech slov, jež se v jazyce vyskytují. Z pohledu uživatelů jazyka rozlišujeme slovní zásobu **aktivní**, do níž patří slova používaná v běžné komunikaci, a slovní zásobu **pasivní** zahrnující slova, která běžný uživatel nepoužívá, ale rozumí jim. Slovní zásoba se rozděluje podle jejího vnitřního uspořádání na jádro (stabilní část) a na proměnlivou slovní zásobu. Jádro slovní zásoby se vyznačuje svou trvalostí, strukturou a užíváním.<sup>15</sup>

#### 3.1. VRSTVY VE SLOVNÍ ZÁSobĚ

Naprostá většina slovní zásoby je tvořena slovy neutrálními, pro něž je typická pojmenovávací (nociónální) funkce bez zvláštních vedlejších příznaků. Menší počet slov má kromě pojmenovávací funkce i příznaky slohové či citové, jiná se odlišují svým původem, příslušností k jinému útvaru národního jazyka nebo dobovým hlediskem.<sup>16</sup>

Ve slovní zásobě se vytvářejí vrstvy s ohledem na:

- příslušnost k jiným útvarům národního jazyka (slova obecná, nářeční, slangová, argotická),
- původ (slova cizí a přejatá),
- časovou platnost (neologismy a archaismy),
- frekvenci užití (slova řídká, ojedinělá),
- slohové příznaky (slova knižní, hovorová, termíny, poetismy),
- citovost (slova vyjadřující kladný či záporný citový příznak).<sup>17</sup>

My se zaměříme na **neologismy**, jež představují slova nová, užívaná nejdříve menším okruhem uživatelů. Jakmile se rozšíří a začnou se běžně užívat, ztrácejí příznak novosti.<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup>HAUSER, Přemysl. *Nauka o slovní zásobě*. 2. vyd. Praha: SPN – pedagogické nakladatelství, 1986. ISBN 14-357-86, s. 13–14.

<sup>16</sup> Tamtéž, s. 18.

<sup>17</sup> Tamtéž, s. 18–19.

<sup>18</sup> Tamtéž, s. 43.

Neologismy vznikají za účelem pojmenování nových věcí, jevů, ale i z potřeby nahradit výrazy již pojmenované přesnějšími nebo výraznějšími prostředky. Mohou být i výsledkem spontánního tvoření a také záměrného hledání působivého vyjádření.<sup>19</sup>

Lze je klasifikovat podle různých přístupů, ale nejčastěji se při jejich třídění vychází z hlediska strukturního a funkčního. Do neologismů se z pohledu strukturního řadí neologismy slovotvorné (např. *ekozboží*, *e-kavárna*), slova utvořená ze zkratk (např. *cédéčko*), přejatá slova (např. *billboard*, *snowboard*), slova s novým významem (např. *hvězdný* ve smyslu „špičkový, vynikající“), víceslovná pojmenování (např. *mobilní telefon*) a frazémy (např. *být stejné krevní skupiny*).<sup>20</sup>

*Z hlediska funkčního se za n. pokládají mj. ty jednotky, jejichž užití (původně vázané na pracovní, zájmové, sociální prostředí apod.) se mění a spolu s tím se přehodnocuje jejich původní (odborná, profesní, slangová apod.) příznakovost.*<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> MARTINCOVÁ, Olga. Neologismus. *CzechEncy: Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. [cit. 2020-06-25]. Dostupné z:

<https://www.czechency.org/slovník/NEOLOGISMUS>

<sup>20</sup> Tamtéž.

<sup>21</sup> Tamtéž.

## 4. SLOVOTVORNÁ UTVÁŘENOST SLOV

**Slovotvorba** označuje proces tvoření nových slov pro vyjadřování nového obsahu. Tato slova se vytvářejí na základě slov v jazyce již existujících, a to způsoby, postupy a prostředky, které jazyk pro tento účel má.<sup>22</sup>

Základním způsobem tvoření slov je **derivace (odvozování)**, při níž dochází k utváření nového slova z jednoho slova základového pomocí afixů. V rámci derivace se uplatňuje několik postupů. Pokud je slovo odvozeno prefixy (předponami), jedná se o postup zvaný prefixace. Prefixy se připojují před slovotvorný základ a vždy k celému slovu (např. *nést – při-nést, otec – pra-otec*). Dalším postupem je sufixace, v tomto případě se sufixy (přípony) připínají za slovotvorný základ (např. *venk-u – venk-ov*). K sufixaci se přimyká konverze, což je odvozování bez zvláštní slovotvorné přípony, pouze se záměnou koncovky (např. *dobr-ý – dobr-o*). Může nastat i kombinace těchto postupů, pak jsou slova odvozená tvořena současně předponou a příponou či předponou a koncovkou.<sup>23</sup>

Vzhledem k výše popsaným postupům se rozlišuje derivace sufixální, prefixální, konverzní, prefixálně-sufixální a prefixálně-konverzní.

Dalším slovotvorným způsobem je **kompozice (skládání)**. Takto vzniká nové slovo ze dvou a více plnovýznamových slov. Přední člen složeného slova mívá pouze podobu základu, se spojovacími samohláskami -o- (*kamenolom*), -e- (*koželuh*), -i- (*vlastivěda*), -a- (*neznaboh*), ale i bez spojovací samohlásky (*strojmistr*). Zadní člen bývá shodný s jedním ze základních slov (*zvěrokruh, strojmistr*). Skládání se někdy kombinuje s odvozováním, zadní člen je buď odvozen slovotvornou příponou spolu s tvaroslovnou charakteristikou (např. *dřevorub-/e/c*), anebo jen tvaroslovnou charakteristikou (např. *modrook(ý)*). Pouhé spřežení skladebního slovního spojení představují spřežky neboli juxtapozice (např. *práce schopný – práce schopný, země třesení – zemětřesení*), které se dají v tato slova rozložit. Změní-li se obvyklý pořádek slov proti výchozímu syntagmatu, přibližují se ke složeninám vlastním (srov. spřežka *žárovzdorný x vlastní složenina žárovzdorný*).<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> ČECHOVÁ, Marie a kol. *Čeština, řeč a jazyk*. 3., rozšířené a upravené vyd. Praha: SPN – pedagogické nakladatelství, 2011. ISBN 978-80-7235-413-9, s. 96.

<sup>23</sup> Tamtéž, s. 97.

<sup>24</sup> Tamtéž, s. 98.

Kompozita se dělí podle způsobu utváření na vlastní a nevlastní (juxtapozice), vlastní složeniny ještě dále na vnější (spojení přívlastku se jménem, např. *černovlasý, modrooký*) a vnitřní (druhá část složeniny je tvořena substantivem existujícím i mimo ni, např. *novomanžel, maloměsto*).

Poslední, méně častý způsob tvoření představuje **abreviace (zkracování)**, jejímž východiskem je souslovné pojmenování. Na základě toho, ze kterých částí sousloví je nové slovo složeno, se rozlišují zkratková slova hlásková (z prvních hlásek jednotlivých složek, např. *AMU z Akademie múzických umění*), písmenná (z prvních písmen složek souslovného pojmenování, např. *USA z názvu United States of America*) a zkratková slova vzniklá z počátečních, popř. koncových slabik i jiných úseků souslovného pojmenování (např. *Tesavela z Tesařík & Pavela*).<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> ČECHOVÁ, Marie a kol. *Čeština, řeč a jazyk*. 3., rozšířené a upravené vyd. Praha: SPN – pedagogické nakladatelství, 2011. ISBN 978-80-7235-413-9, s. 99.

## 5. PŘEJÍMÁNÍ Z CIZÍCH JAZYKŮ

Slovní zásobu obohacují nové prvky domácího i cizího původu. Přejímání slov, spojení slov a frazémů z jiných jazyků souvisí s poznáváním cizích skutečností a potřebou je pojmenovat. Je důsledkem kontaktů jazyků a jejich vzájemných ekonomických, politických a kulturních vztahů.<sup>26</sup>

Autoři Josef Filipec a František Čermák v knize *Česká lexikologie* (1985) zahrnují do prostředků cizího původu:

- slova a slovní spojení citátová, ta se liší od domácího morfologického systému a zachovávají si původní pravopis, částečně i výslovnost (např. *show*, *science fiction*),
- slova a slovní spojení přejatá, do nichž spadají slova pocit'ovaná pro běžného uživatele jazyka jako cizí, protože označují méně běžné skutečnosti (např. *design*, *marketing*), a slova zcela zdomácnělá (např. *akademie*, *kalendář*),
- kalky, které vznikají překladem slovotvorných částí cizích slov (např. *prvo-rozený* – *primo-genitus*, *po-jem* – *con-ceptus*),
- sémantické kalky, tj. především přejaté významy slov v případě mezijazykové homonymie (např. za vlivu ruštiny vzniklo slovo *brigáda* – původně vojenská, poté i pracovní).<sup>27</sup>

Slova či víceslovná pojmenování se mohou vyskytovat zároveň ve více jazycích (nepříbuzných nebo ne blízce příbuzných) a jedná se o tzv. **internacionalismy**. Při jejich vymezení se vychází z různých aspektů, řadí se k nim původ, rozšíření ve více jazycích (tradiční kritérium vytyčuje nejméně tři), příslušnost slova k tzv. mezinárodní slovní zásobě, označovaná skutečnost (často jde o pojmy a jevy z oblasti politiky, kultury, vědy atd.), významová shoda aj.<sup>28</sup>

Jazykové prostředky se pojmenovávají na základě toho, z jakého jazyka byly převzaty. My si přiblížíme **anglicismy** a **galicismy**, o kterých se zmiňujeme v jedné z našich hypotéz v kapitole 1.2.

---

<sup>26</sup> FILIPEC, Josef a František ČERMÁK. *Česká lexikologie*. Praha: Academia, 1985, s. 120.

<sup>27</sup> Tamtéž, s. 121–122.

<sup>28</sup> MARTINCOVÁ, Olga. Internacionalismus. *CzechEncy: Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. [cit. 2020-06-25]. Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/INTERNACIONALISMUS>



Anglicismy jsou slova přejatá z angličtiny do jiných jazyků. Pojmenovávají dosud nepojmenované či nové skutečnosti (na poč. 21. stol. např. *selfie*), ale i dříve existující, již pojmenované skutečnosti (např. *dress code* – etiketa, *shopping center* – nákupní středisko). Angličtina a čeština je typologicky rozdílná, a proto u anglicismů mnohdy dochází k počestění jejich formy (v rámci výslovnosti, pravopisu, začlenění do deklinačních a konjugačních paradigmat). Přejímání lexika z angličtiny je fenomén typický pro většinu moderních jazyků a je způsobeno prestižním postavením tohoto jazyka v hospodářské, technologické i politické sféře.<sup>29</sup>

Galicismy, slova francouzského původu, byly do češtiny buď přejaty přímo, nebo prostřednictvím jiného jazyka (němčiny, angličtiny, ruštiny). Po stránce kvantitativní se v češtině vyskytuje hojné množství galicismů, avšak jejich přejímání do češtiny není v posledních letech obvyklé, produktivní bylo zhruba do pol. 20. stol. Pokud jde o integraci galicismů do češtiny, většina slov je plně adaptovaná po stránce fonetické, pravopisné i morfologické. Zbylou část můžeme rozdělit na skupinu slov adaptovaných pravopisně, ale obsahujících „cizí“ grafémy a na skupinu slov pravopisně neadaptovaných, či adaptovaných pouze zčásti.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup>BOZDĚCHOVÁ, Ivana. Anglicismy v českém lexiku. *CzechEncy: Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. [cit. 2020-06-25]. Dostupné z:

<https://www.czechency.org/slovník/ANGLICISMY%20V%20%C4%8CESK%C3%89M%20LEXIKU>

<sup>30</sup>PEŠEK, Ondřej. Galicismy v českém lexiku. *CzechEncy: Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. [cit. 2020-06-25]. Dostupné z:

<https://www.czechency.org/slovník/GALICISMY%20V%20%C4%8CESK%C3%89M%20LEXIKU>

## 6. PUBLICISTICKÝ STYL

Publicistický styl je jedním z funkčních stylů současné češtiny. Představuje zobecněný a nadřazený pojem pro stylové ztvárnění všech žurnalistických textů (verbálních komunikátů) a plní vedle své funkce informativní (sdělné, komunikační) také funkci přesvědčovací, působící a ovlivňovací. Vyvinul se jako specifický vyjadřovací styl pro **žurnalistiku**, která představuje činnost v hromadných sdělovacích prostředcích (masových médiích). Tuto činnost lze označit také termínem **publicistika**.<sup>31</sup>

*Někdy se oba termíny ztotožňovaly a s určitými výhradami byly považovány za synonymní, jindy žurnalistika představuje souborný název pro zpravodajství, které slouží k informování, a rovněž pro publicistiku, jež hodnotí, posuzuje, přesvědčuje.*<sup>32</sup>

Publicistický styl se neustále vyvíjí, reaguje na aktuální potřeby a požadavky doby. Vzhledem k žánrovému rozpětí je velmi bohatý, různorodý a dynamický. V rámci jeho vnitřní stylové diferenciacce se vyhranily tyto dílčí funkční styly: 1. zpravodajský styl, 2. publicistický styl analytický a 3. publicistický styl beletristický.<sup>33</sup>

S ohledem na formu rozlišujeme publicistiku psanou a mluvenou. Styl psaných textů lze označit jako styl žurnalistický nebo novinářský, tj. styl textů periodického tisku. S mluvenou publicistikou se setkáváme v rozhlasových a televizních médiích. K publicistickým projevům se řadí i oblast agitace, propagandy a reklamy.<sup>34</sup>

Hlavním cílem všech publicistických textů je rychle, srozumitelně a výstižně informovat adresáty různého věku a vzdělání, ale také na ně zapůsobit a přesvědčit je. V oblasti tištěných médií se projevuje také snaha ekonomická, a to prodat výtisky.<sup>35</sup>

---

<sup>31</sup> ČECHOVÁ, Marie, Marie KRČMOVÁ a Eva MINÁŘOVÁ. *Současná stylistika*. Praha: Lidové noviny, 2008. ISBN 978-80-7106-961-4, s. 244–245.

<sup>32</sup> Tamtéž, s. 244.

<sup>33</sup> Tamtéž, s. 245–246.

<sup>34</sup> MINÁŘOVÁ, Eva. *Základy stylistiky češtiny*. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 1996. ISBN 80-210-1436-9., s. 60.

<sup>35</sup> ČECHOVÁ, Marie, Marie KRČMOVÁ a Eva MINÁŘOVÁ. *Současná stylistika*. Praha: Lidové noviny, 2008. ISBN 978-80-7106-961-4, s. 246.

## 6.1. JAZYKOVÁ STRÁNKA PUBLICISTICKÝCH PROJEVŮ

Základní funkce publicistického stylu, tedy informativní, získávací a přesvědčovací, ovlivňují volbu jazykových prostředků a jejich užití. Dalším faktorem, který působí na vznik textů, je časový tlak. Publicistický projev mluvený i psaný vzniká často rychle a s minimální přípravou. Novinový článek se objeví v denním tisku již následující den, televizní zprávy týž večer, mluvená reportáž z oblasti sportu současně se zápasem. Zároveň si musí žurnalistika, zvláště zpravodajská, zachovat dobrou úroveň po stránce obsahové i formální.<sup>36</sup>

Existuje jistá **modelovost** způsobu vyjádření, která usnadňuje žurnalistům práci. Mohou ji použít u opakujících se situací, o nichž především zpravodajská část žurnalistiky informuje. Ustálená spojení a setrvávání na automatizovaných modelech jsou vhodné pro plnění funkce informační, ale naopak nevyhovují funkci získávací, protože nevzbuzují zájem čtenáře. Žurnalisté s těmito modely pracují, ale současně je vědomě porušují. Cílevědomé porušení modelovosti a určité stereotypnosti lze sledovat při výběru jazykových prostředků. Opakovanost je překonávána užitím prostředků nových, stylově aktivních. Dochází k aktualizaci vyjádření, tedy ke vzniku nových výrazů, vazeb, či k použití obvyklých jazykových prostředků v jiných souvislostech. Nově užívané prostředky působí výrazněji na adresáta a zajistí jeho pozornost a zájem.<sup>37</sup>

Pro styl publicistický je typické těsné sepětí celé stylové oblasti s dobou. Vzhledem k dané době se většina užívaných jazykových prostředků jeví jako pevná, neměnná, ale s vývojem dění ve společnosti též dobově proměnná. Tyto výrazové prostředky nazýváme **publicismy**. Jedná se o pojmenování jednoslovná i víceslovná.<sup>38</sup>

Publicistický styl se zakládá na spisovném jazyce a je rovněž podstatným zdrojem jeho proměn. Charakteristický rys publicistického projevu někdy dotvářejí i prostředky nespisovné. Výrazové prostředky se s rozvojem celé stylové oblasti mění a dochází k jejich diferenciaci.<sup>39</sup>

---

<sup>36</sup> ČECHOVÁ, Marie, Marie KRČMOVÁ a Eva MINÁŘOVÁ. *Současná stylistika*. Praha: Lidové noviny, 2008. ISBN 978-80-7106-961-4, s. 249.

<sup>37</sup> Tamtéž, s. 249–250.

<sup>38</sup> Tamtéž, s. 250.

<sup>39</sup> Tamtéž.

## 6.2. ČASTÉ OSOBITÉ VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY V PUBLICISTICKÉ STYLOVÉ VRSTVĚ

### 6.2.1. OBRAZNÁ VYJÁDŘENÍ

Setkáváme se s obraznými vyjádřeními metaforickými i metonymickými (např. *startuje smršť lednových slev, gejzír myšlenek a nápadů*). Obrazné výrazové prostředky jsou stylově aktivní, ale při častém opakování se postupně automatizují (např. *ochlazení vztahů mezi zeměmi, pád železné opony*).<sup>40</sup>

### 6.2.2. MÓDNÍ VÝRAZY A VÝRAZY ODRÁŽEJÍCÍ DOBU VZNIKU

Je důležité, aby zpravodajská část publicistiky byla aktuální, proto se zde objevuje mnoho výrazů odrážejících dobu. Jde o jednoslovná nebo víceslovná pojmenování užívaná v politice, ekonomice, kultuře, ve sféře obchodní i finanční (např. *prodejní řetězce, trh práce, utahování opasků*).<sup>41</sup>

### 6.2.3. FRAZÉMY A JEJICH MODIFIKACE

V současném publicistickém stylu se užívají frazeologické a idiomatické jednotky všech známých typů. Hojně jsou zde zastoupeny frazémy lidové a kolokviální, tj. ty, které se uplatňují při běžně mluvené komunikaci (např. *táhnout za jeden provaz, být trnem v oku, klepat na dveře*). Četné je užití sportovních frazémů (např. *nasadit laťku vysoko, ladit formu*). Frazémy v publicistice odrážejí dějinnou skutečnost a dochází k jejich proměnám. Inovacemi procházejí též rčení, přísloví a pořekadla, která se používají v nových souvislostech (např. *trpělivost přináší úspěch – nikoli růže, dvakrát měř a jednou střílejš – nikoli řež*). Dále je pro publicistiku příznačné nedokončení frazému, obvykle dochází k ponechání pouze jeho první části (např. *vrána k vráně..., jiný kraj...*).<sup>42</sup>

### 6.2.4. VÝRAZY ZOBECŇUJÍCÍ SDĚLENÍ

Oproti tendenci publicistiky informovat přesně, věcně a výstižně, dochází i k tendenci opačné. Vyskytují se zde vyjádření neurčitá, popř. obecně shrnující. Spadají

---

<sup>40</sup> ČECHOVÁ, Marie, Marie KRČMOVÁ a Eva MINÁŘOVÁ. *Současná stylistika*. Praha: Lidové noviny, 2008. ISBN 978-80-7106-961-4, s. 251–252.

<sup>41</sup> Tamtéž, s. 253.

<sup>42</sup> Tamtéž, s. 254–256.

sem spojení s výrazy *zdroje, síly, živly, masy, kruhy, směry, veřejnost, scéna, fórum* aj. (např. *široké kruhy veřejnosti, politická scéna*).<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> ČECHOVÁ, Marie, Marie KRČMOVÁ a Eva MINÁŘOVÁ. *Současná stylistika*. Praha: Lidové noviny, 2008. ISBN 978-80-7106-961-4, s. 257.

## 7. POJEM MÓDA

Slovo *móda* pochází z francouzského *mode*, což vzniklo z latinského *modus* označujícího míru nebo způsob.<sup>44</sup>

Móda je kulturní fenomén. Odráží sociální, ekonomické, sexuální a politické postoje dané doby. Díky hluboce zakořeněnému systému, v němž změnu vyvolávají ekonomické důvody a nepřetržitá touha po novinkách a sociální odlišnosti, se žene neustále vpřed. Je součástí kreativity a slouží jako prostředek vyjádření identity jednotlivců. S její pomocí lze určit společenskou třídu, věk, etnikum, kulturní preference a také pohlaví nositele.<sup>45</sup>

Charakteristickým rysem módy je pomíjivost: *Móda především označuje určitý stav společnosti, který se vyznačuje zvláště krátkou životností a více či méně překvapivými zvraty. Může proto postihnout velmi rozmanité oblasti kolektivního života.*<sup>46</sup>

Jak je v citaci uvedeno, móda má široké pole působnosti. Proniká do umění, podnikání, technologií, životního prostředí, identity nebo politiky. Představuje druh jakéhosi obecného mechanismu aplikovaného zvláště tam, kde hraje roli vkus.<sup>47</sup>

Móda v sobě nese hodnoty, z nichž si některé vzájemně odporují, a to konformitu, sociální status a vztahy, výlučnost, excentričnost a smysl pro styl.<sup>48</sup>

Její originalita tkví v tom, že spojila konformismus se svobodnou volbou, tedy globální mimetismus s detailním individualismem.<sup>49</sup> Mimetismus je důležitým procesem pro její fungování, protože by se bez něj určitá novinka nerozšířila a nestala by se módou.<sup>50</sup>

---

<sup>44</sup> REJZEK, Jiří. *Český etymologický slovník*. 3. vyd. Voznice: LEDA, 2015. ISBN 978-80-7335-393-3, s. 424.

<sup>45</sup> MACKENZIEOVÁ, Mairi a Jana SÁZAVSKÁ. ... *ismy: Jak chápat módu*. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-399-1, s. 6.

<sup>46</sup> LIPOVETSKY, Gilles a Martin POKORNÝ. *Říše pomíjivosti: Móda a její úděl v moderních společnostech*. Praha: PROSTOR, 2002. ISBN 80-7260-063-X, s. 31.

<sup>47</sup> FOGGOVÁ, Marnie, Zuzana PAVLOVÁ a Runka ŽALUDOVÁ. *Móda: Úžasný příběh fenoménu*. Praha: Slovart, 2015. ISBN 978-80-7391-224-6, s. 6–7.

<sup>48</sup> Tamtéž, s. 8.

<sup>49</sup> LIPOVETSKY, Gilles a Martin POKORNÝ. *Říše pomíjivosti: Móda a její úděl v moderních společnostech*. Praha: PROSTOR, 2002. ISBN 80-7260-063-X, s. 63.

<sup>50</sup> SKARLANTOVÁ, Jana. *Oděv jako znak*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2007. ISBN 978-80-7290-330-6, s. 101.

*Bytostnější příčinou zdárné expanze módních výnosů je touha jedinců podobat se těm, které považují za nadřazené, těm, z nichž vyzařuje prestiž a postavení.<sup>51</sup>*

V této práci se zaměříme na odívání, nejvýraznější oblast módy. Oděv doprovází lidstvo od počátku jeho existence a spolu s různými doplňky, zdobením těla a líčením vyplývá ze života společnosti, stává se jeho zrcadlem a zcela přirozenou součástí. Je významným znakem identity a integrity jedince do určité skupiny.<sup>52</sup> Nicméně, nelze být jen „sám sebou“, ale rovněž jednat v souladu se sociálním řádem, jenž vytváří modely chování a společenské role. Čím je tato role významnější, tím jsou dána přísnější pravidla k celkovému vystupování a jednání, tudíž i k oblékání.<sup>53</sup>

## 7.1. HISTORICKÝ VÝVOJ MÓDY

Podle většiny odborných publikací se historie módy píše již od pravěku, podobně jako historie odívání. Gilles Lipovetsky však posouvá vznik módy až do dob vrcholného středověku a chápe ji jako odklon od tradice a stálosti. V tomto čase se do popředí dostávají estetická iniciativa s originalitou. V polovině 14. století nastaly velké a významné změny v oblékání, došlo k odlišení mužského a ženského oděvu a tím se položily základy moderního odívání. Předcházející proměny oblečení podléhaly určité tradiční normě. Například v Antice bylo dovoleno uplatnit individuální vkus při aranžování oděvu, ovšem nebylo možné změnit jeho linii neboli styl. Rozlišení oblečení podle pohlaví bylo v pravěku, starověku i raném středověku pouze nepatrné a jeho konstrukce, materiál a výzdoba byly v principu stejné.<sup>54</sup>

V polovině 14. století ztratil oděv podobu dlouhého splývajícího hávu a zdůraznil odlišnosti ženského a mužského těla. Ženský úbor navazoval na tradici dlouhých šatů, ale byl šitý více k tělu a zvýrazňoval poprsí, boky a prohnutí beder. Muži se oblékali do krátkého a vypasovaného kabátce, který se zapínal na knoflíky a byl spojený

---

<sup>51</sup> LIPOVETSKY, Gilles a Martin POKORNÝ. *Říše pomíjivosti: Móda a její úděl v moderních společnostech*. Praha: PROSTOR, 2002. ISBN 80-7260-063-X, s. 55.

<sup>52</sup> SKARLANTOVÁ, Jana. *Oděv jako znak*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2007. ISBN 978-80-7290-330-6, s. 7.

<sup>53</sup> Tamtéž, s. 42.

<sup>54</sup> Tamtéž, s. 99–100.

s přiléhavými nohavicemi, jež opisovaly tvar končetin. Tato výrazná proměna odlišující mužský a ženský oděv se uchovala až do 20. století.<sup>55</sup>

Na přelomu 14. a 15. století se různé zvraty a novinky začaly rychle množit a ve společnosti si už navždy udržely volný průchod. Na konci středověku vznikaly krátké módní cykly a vícero kronikářů z tohoto období zaznamenalo dobové cítění vůči rozmanitosti v odívání. Začaly se objevovat odsuzující hlasy k mužskému i ženskému oblečení a celkově k nestálosti vkusu.<sup>56</sup>

*Proměnlivost módy se prosadila v povědomí kronikářů jako evidentní fakt, z nestálosti a bizarnosti vzhledu se stal předmět pochybností, údivu i fascinace, ale také terč opakovaného mravního odsouzení.*<sup>57</sup>

V 17. století byl vrtkavý ráz módy podroben rozsáhlé kritice. Rychlé obměny se však týkaly převážně ozdob, doplňků, šířky a délky střihu, celková struktura oděvu a tvary si držely větší stabilitu.<sup>58</sup> Avšak i přes veškeré výhrady k módním novinkám zaujímala móda jako společenský fenomén stále výraznější postavení.<sup>59</sup>

Vývoj módy začal v 17. století nabírat ještě více na obrátkách. V Evropě se za časů baroka nosily formální a zdobené oděvy a tkaniny se pyšnily zaoblenými motivy typickými pro barokní dekorativní umění. Tuto dobu velmi ovlivnila francouzská móda a vláda krále Ludvíka XIV., jenž si liboval v extravaganci a vyžadoval od svých dvořanů, aby jeho styl napodobovali. Mužský komplet tvořily kalhoty s délkou po kolena, vesta a přiléhavý kabátec. K této soupravě nesměly chybět ani výstřední paruky. Dámské šaty se skládaly z upnutého korzetu do pasu a sukně. Vlasy si ženy vyčesávaly vysoko a zdobily je zpevněnými naškrobenými stuhami a krajkami.<sup>60</sup>

---

<sup>55</sup>SKARLANTOVÁ, Jana. *Oděv jako znak*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2007. ISBN 978-80-7290-330-6, s. 100.

<sup>56</sup> LIPOVETSKY, Gilles a Martin POKORNÝ. *Říše pomíjivosti: Móda a její úděl v moderních společnostech*. Praha: PROSTOR, 2002. ISBN 80-7260-063-X, s. 39–40.

<sup>57</sup> Tamtéž, s. 41.

<sup>58</sup> Tamtéž, s. 41.

<sup>59</sup>SKARLANTOVÁ, Jana. *Oděv jako znak*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2007. ISBN 978-80-7290-330-6, s. 100.

<sup>60</sup>MACKENZIEOVÁ, Mairi a Jana SÁZAVSKÁ. ... *ismy: Jak chápat módu*. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-399-1, s. 12–17.



Rokoková móda se vyznačovala elegancí a lehkostí, detaily zdobení a ornamenty byly jemnější, ale siluety oděvů se nijak výrazně neodlišovaly od barokních. Pro obě pohlaví bylo typické používání kosmetiky a paruk, od 70. let 18. století se však tato parádovitost uplatňovala jen při formálních příležitostech a móda se začala vracet k jednoduchosti a pohodlí.<sup>61</sup>

Díky průmyslové revoluci došlo ke komercializaci módy. Textilní manufaktury změnila řada vynálezů a od 70. let 18. století vycházely ve Francii, Anglii a později i v Německu módní časopisy informující o vytříbeném módním vkusu. Móda se rozšířila od aristokracie a městského obyvatelstva i mezi střední třídu a zemědělce.<sup>62</sup>

Konec 18. století se nesl ve znamení Velké francouzské revoluce, která byla katalyzátorem obrovských změn v módě. Oblečení se stalo politickým nástrojem za účelem propagace nového sociálního řádu. Střední třída utvářela kulturní postoje a tím i módu. Projevoval se trend k naturalismu, upustilo se od okázalosti, látky byly prosté a silueta oblečení přirozená. Ženy se vzdaly korzetů a vyztužených sukní, pánové si oblékali kalhoty s dlouhými nohavicemi, k nimž patřila krátká dvouřadá vesta a frakový kabát s vysokým límcem.<sup>63</sup>

Na přelomu 18. a 19. století dominoval v módě neoklasicistní styl. Tkaniny vycházející z antických oděvů byly jednoduché, průsvitné a vzdálily se ještě více tuhým textiliím. U dámských šatů se pas přesunul pod poprsí. Ve 20. letech 19. století se však opět se začaly nosit korzety.<sup>64</sup>

Začátkem 19. století vznikl dandismus, společenský projev charakteristický svou umírněností, elegancí a oddaností dokonalému oblečení. Původním dandym byl Angličan George Bryan Brummell, jehož šlechtici považovali za módního věšce. V letech 1794–1816 ovlivňoval britskou pánskou módu a stal se arbitrem anglické dvorní módy a etikety. Jeho oblíbený oděv se skládal z profesionálně střiženého kabátce s frakovými šosy, obepínající vestou a úzkých kalhot, které zpopularizoval. Dandismus jako filozofie přetrval až do 20. století.<sup>65</sup>

---

<sup>61</sup> MACKENZIEOVÁ, Mairi a Jana SÁZAVSKÁ. ... *ismy: Jak chápat módu*. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-399-1, s. 18–21.

<sup>62</sup> Tamtéž, s. 12–13.

<sup>63</sup> Tamtéž, s. 26–27.

<sup>64</sup> Tamtéž, s. 28–29.

<sup>65</sup> Tamtéž, s. 34–35.

V první polovině 19. století ovládal módu i další umění romantismus, jenž kladl důraz na emoce, éteričnost a citlivost. Dámské šaty měly giganticky objemné šunkové rukávy, otevřený dekolt, úzký pas a našasenou sukni zvonového tvaru. Byly ozvláštněny krajkami a romantickými motivy, zejména růžemi. Složité ženské účesy zdobily čepce se stuhami nebo různé květiny a peří. Muži si na sebe oblékali redingoty, které byly střiženy tak, že odrážely dámskou siluetu.<sup>66</sup>

V průběhu 19. století začal módní průmysl vypadat jako dnes. Přispěl tomu Charles Frederick Worth, který založil v Paříži asociaci krejčovského umění s názvem Haute couture, čímž vyhranil roli módního návrháře jako arbitra stylu a krejčovství pozvedl z anonymního řemesla na umění. Díky tomuto odvětví se začaly vyrábět sezónní kolekce a pořádaly se módní přehlídky.<sup>67</sup>

*Až do konce 19. století se móda vyvíjela stabilně v souladu s politickými, sociálními a náboženskými vlivy. Industrializace textilní výroby následovaná rozvojem prodeje a šitím oděvů představila nové možnosti vývoje módy: dostupnost, společenskou mobilitu, novinky pro zákazníky a zisk pro dodavatele.*<sup>68</sup>

Během I. a II. světové války došlo ke zvýšení masově vyráběného zboží, protože textilní a oděvní továrny byly nuceny investovat do vhodných strojů, aby mohly podle jednotných principů a zásad vyrábět vojenské uniformy. Veřejnosti i oděvnímu průmyslu přinesl tento krok řadu výhod, a sice kvalitu, hodnotu a standardizované velikosti.<sup>69</sup>

60. léta 20. století byla érou dosažitelné, rychle se měnící módy a oblečení bylo dostupné v mnoha obchodech v širokém cenovém rozpětí a různých stylech. Od začátku 70. let se už zřídka objevila převládající móda, jelikož začala odrážet charakter postmodernismu a změnila se v různorodou, kulturně nspecifikovanou a multikulturní směsicí. Vedle Paříže se staly centrem módy i New York, Londýn a Milán. Z tohoto času známe velké množství vlivných módních návrhářů, mezi které patří Paul Poiret, Madelaine Vionnet, Coco Chanel, Christian Dior, Yves Saint Laurent, Vivienne Westwood, Giorgio Armani aj.<sup>70</sup>

---

<sup>66</sup>MACKENZIEOVÁ, Mairi a Jana SÁZAVSKÁ. ... *ismy: Jak chápat módu*. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-399-1, s. 36–39.

<sup>67</sup> Tamtéž, s. 44–47.

<sup>68</sup> Tamtéž, s. 40.

<sup>69</sup> Tamtéž, s. 62.

<sup>70</sup> Tamtéž, s. 62–65.

Ve 20. století zapříčinila početná reformní hnutí osvobození žen od korzetů, turnýrů (česky „honzíků“) a též vysokých podpatků. Začaly se nosit cigaretové kalhoty, minisukně, koktejlové šaty a kostýmy.<sup>71</sup>

Móda 21. století je rychle se měnícím systémem, kterého se může zúčastnit úplně každý. Masivní rozšíření internetu má veliký vliv na směr, jakým se dnešní móda ubírá. Nyní si každý může založit blog o módě, vytvářet vlastní internetový módní časopis nebo začít prodávat své návrhy. Rychlost, s jakou se móda mění, ukazují například britské obchody na hlavních nákupních třídách, které již nejsou „chudými příbuznými“ módního průmyslu a nenabízejí se zpožděním oděvní trendy. Nyní představují nedílnou součást módního trhu a poskytují nejmodernější oblečení i pro náročné spotřebitele. Tato změna je příčinou technologických inovací, prolomení staré módní hierarchie a rozšíření publikací, které se věnují módě. Móda sehrála také svou roli v procesu globalizace. Oděvní značky či samotné produkty už nemají svou specifickou pozici a jsou dostupné jako nikdy předtím.<sup>72</sup>

## 7.2. JAZYK MÓDY

V této oblasti dochází k četnému přejímání slov z cizích jazyků. Móda se neustále vyvíjí a stává se, že pro pojmenování nového druhu oblečení a různých trendů, které k nám dorazily z jiných koutů světa, chybí slovo domácího původu.

S pomíjivostí módy souvisí potřeba pojmenovat nové věci a okolnosti z této sféry, a tak vzniká řada neologismů.

Ve sborníku *Spisovná čeština a jazyková kultura* (2018) se Michaela Lišková<sup>73</sup> věnuje neologismům z oblasti módy. Uvádí hesla z publikace *Co v slovnících nenajdete* (1994) a ze dvou dílů *Slovníků neologizmů* (1998, 2004).

Výrazy zařazené do těchto slovníků vypovídají o obrazu českého módního prostředí daného období. Autorky publikace *Co v slovnících nenajdete* (1994), Zdeňka Sochová a Běla Poštolková, zohledňují slovní zásobu zhruba předcházejících 20 let. Objevují se zde výrazy: *bermudy, bomber, kamaše, leginy, maskáče, parka, pončo,*

---

<sup>71</sup>MACKENZIEOVÁ, Mairi a Jana SÁZAVSKÁ. ... *ismy: Jak chápat módu*. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-399-1, s. 62–105.

<sup>72</sup>Tamtéž, s. 128–131.

<sup>73</sup>LIŠKOVÁ, Michaela. Neologismy z oblasti módy. In: BLÁHA, Ondřej. *Spisovná čeština a jazyková kultura 2018*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2018. ISBN 978-80-244-5465-8, s. 134–140.

*secondhand, suchý zip*. Nová slova v češtině: Slovník neologizmů (1998) autorky Olgy Martinové a kolektivu představuje neologismy z let 1985–1995. Zmíněny jsou zde např.: *elasťáky, lahváče, sakosvetr, styling, tanga*. V druhém díle publikace Nová slova v češtině: Slovník neologizmů (2004) autorka Olga Martinová a kolektiv reflektují nová slova z let 1996–2002. Oblast módy je zastoupena např. těmito výrazy: *bundasako, cargo kalhoty, casual, glamour, outfit, street fashion, top, trenkoslipy*.<sup>74</sup>

Autorka pro svou vlastní neologickou sbírku čerpala jazykový materiál z databáze Neomat a ze současné publicistiky. Získala výrazy mající novou formu i význam (např. *bosobota, kaftan, camel toe*). Zmiňuje se také o tom, že angličtina má v této oblasti výrazný vliv (např. *basic, džegíny, must have, musthevka, skinny, slimky, sneakers*). Víceslovná pojmenování (např. *pomalá móda* neboli *slow fashion, mileniální růžová*) se v jejím sběru nevyskytují tolik, jako jednoslovné výrazy. Dále dokládá řadu depropií (např. *birkinka, louboutinky, najky, vanský*). Na závěr podotýká, že jsou v této oblasti přítomna slova spisovná včetně hovorových (např. *kaftan, birkinka*), ale i slova nespisovná (*musthevka*).<sup>75</sup>

V roce 1995 byl vydán výkladový slovník *Abeceda textilu a odívání* (Teršl, 1995)<sup>76</sup> zahrnující názvosloví z oblasti textilu, oděvu a módy. V praktické části naší práce slouží tento slovník jako zdroj výkladu významu některých slov (viz kapitola 13.4.).

V zahraniční encyklopedické a lexikální literatuře nalezneme odborné výkladové slovníky obsahující terminologii z oboru odívání a módy. Tyto slovníky se průběžně doplňují a vydávají. Česká slovníková literatura zahrnuje pojmy z této oblasti ojediněle.<sup>77</sup>

---

<sup>74</sup> LIŠKOVÁ, Michaela. Neologismy z oblasti módy. In: BLÁHA, Ondřej. *Spisovná čeština a jazyková kultura 2018*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2018. ISBN 978-80-244-5465-8, s. 134–140.

<sup>75</sup> Tamtéž, s. 134–140.

<sup>76</sup> TERŠL, Stanislav. *Abeceda textilu a odívání*. Praha: RADIX, 1995. ISBN 80-901853-3-9

<sup>77</sup> Tamtéž, s. 4.

# PRAKTICKÁ ČÁST

V praktické části se věnujeme sběru a shromáždění jazykového materiálu, jeho klasifikaci a utřídění do slovníku.

## 8. CHARAKTERISTIKA EXCERPČNÍCH ZDROJŮ

### 8.1. ČASOPISY ELLE A VOGUE

Excerpci z těchto časopisů jsme zvolili z důvodu jejich velké popularity. Elle vychází ve 33 zemích světa, v České republice od roku 1994 a je globálně nejprodávanějším módním časopisem. Přináší nejnovější trendy ze světa módy, kosmetiky, životního stylu a zpracovává všechna aktuální témata pro ženy. Vogue je u nás vydáván od roku 2018 a je považován za nejprestižnější a nejvlivnější časopis na světě. Je označován za módní bibli, jelikož ovlivňuje práci módních návrhářů a vkus světové populace. Kromě módy se zabývá také uměním, kulturou, politikou a dalšími tématy.<sup>78</sup>

K získání jazykového materiálu jsme vedle excerptních zdrojů použili elektronický dotazník, který je blíže popsán v kapitole 1.3.

---

<sup>78</sup> *Periodik* [online]. ©2001–2020 [cit. 2020-06-25]. Dostupné z: <https://www.periodik.cz/predplatne/casopis.php>

## 9. SÉMANTICKÉ SKUPINY

### 9.1. NÁZVY OSOB

Do této kategorie spadají výrazy, které označují osoby pohybující se v módní oblasti (např. *designér, návrhář, modelka*). Objevují se zde jména obou rodů a jedná se o slova přejatá a slovotvorně utvářená.

### 9.2. NÁZVY OBLEČENÍ A DOPLŇKŮ

S ohledem na to, že je tato práce zaměřená na módu ve smyslu odívání, nachází se zde nejvíce výrazů. Jsou to jednotlivé druhy oblečení (např. *blůza, kabát, rolák, šaty, trenčkot, triko*) a doplňky (např. *brož, čepice, pásek, psaníčko, šátek, taška*).

### 9.3. NÁZVY TEXTILNÍCH MATERIÁLŮ A VZORŮ

Do této kategorie patří názvy materiálů, z nichž je oblečení ušité (např. *bavlna, bavlněný, polyester, vlna, vlněný*), a rovněž vzorů (např. *káro, puntík, pruh*).

### 9.4. NÁZVY STŘIHŮ, VELIKOSTÍ A ZHOTOVENÍ ODĚVŮ

Tato skupina představuje střihy a velikosti oděvů (*oversize, regular, skinny, slim*). Jsou zde zastoupena pouze slova přejatá.

### 9.5. NÁZVY ČINNOSTÍ A DĚJŮ

Do této kategorie řadíme označení pro aktivity a činnosti spojené s módou (*navrhovat, nosit, oblékat se*) a také dějová substantiva (*doplňek, oblečení, oblek, oděv, přehlídka*). Převažují slova domácího původu.

### 9.6. NÁZVY MÓDNÍCH STYLŮ

Do této skupiny zahrnujeme názvy stylů oblékání (např. *boho, ležérní*). Jde o slova přejatá i slovotvorně utvářená.

## 9.7. OSTATNÍ NÁZVY

V této kategorii se nacházejí výrazy, které nelze zařadit do žádné z předcházejících sémantických skupin (např. *butik, haute couture, in, kousek, modeling, obuv, outfit, styl, šatník, trend*)

## 10. SLOVNĚDRUHOVÉ DĚLENÍ VÝRAZŮ

Získaný jazykový materiál je tvořen pouze třemi slovními druhy, a to substantivy, adjektivy a slovesy.

### 10.1. SUBSTANTIVA

Substantiva jsou zde zastoupena v nejvyšší míře. Vyskytují se ve všech výše zmíněných sémantických kategoriích a vznikají slovotvornými i neslovotvornými způsoby. Z hlediska kategorie jmenného rodu se zde vyskytují maskulina, feminina i neutra. Některá substantiva jsou užívána pouze ve tvaru plurálu a jedná se tedy o pluralia tantum (*džíny, hodinky, kalhotky, kalhoty, plavky, šaty, trenýrky*). Nacházejí se zde také substantiva, která mají převahu plurálových tvarů (*baleríny, lodičky, mokasíny, pantofle, ponožky, punčochy, rukavice, sandály, tenisky*). Ve sběru se objevují také deminutiva (*ledvinka, psaníčko, kousek, kalhotky*).

### 10.2. ADJEKTIVA

Adjektiva se vyskytují pouze ve dvou sémantických skupinách, v názvech činností a dějů a v názvech textilních materiálů a vzorů. Adjektiva, stejně jako substantiva, jsou tvořena slovotvorně, a to derivací sufixální (*bavlněný, kožený, kašmírový*), nebo přejímáním z cizího jazyka (*šik, must-have, oversize*).

### 10.3. SLOVESA

V analyzovaném materiálu jsou nejméně užívaným slovním druhem slovesa, nacházejí se v sémantické skupině názvy dějů a činností. Vznikají slovotvorně prostřednictvím derivace sufixální.

## 11. ONOMAZIOLOGICKÉ KRITÉRIUM – ZPŮSOB TVOŘENÍ

V získaném jazykovém materiálu jsou využity jak postupy transformační (slovotvorné), tak postupy transpoziční (neslovotvorné).

### 11.1. TRANSFORMAČNÍ POSTUPY

#### 11.1.1. DERIVACE SUFIXÁLNÍ

Derivace sufixální se zde uplatňuje velmi často. U substantiv se vyskytují ženské protějšky mužských jmen, které jsou tvořeny sufixem *-ka* (*designérka, modelka, návrhářka, stylistka*) a také jména konatelská zakončená sufixy *-ář* (*návrhář*), *-ista* (*stylista*) a *-ér* (*designér*). Dále sem patří substantiva s deminutivními sufixy *-íčko* (*psaničko*), *-ek* (*kousek, pásek*), *-ka* (*kabelka, košilka, ledvinka, lodička*), *-ko* (*tričko*) apod., substantiva odvozená od sloves se zakončením na *-ení* (*oblečení*), *-ek* (*doplněk*) aj. Adjektiva vyjadřující původ z určité látky nebo materiálu jsou zastoupena sufixy *-ěný* (*bavlněný, vlněný*), *-ný* (*hedvábný, kožený*) a *-ový* (*kašmírový*). U některých adjektiv je užit sufix *-ní* (*elegantní, módní, spodní*). Slovesa jsou odvozená příponami *-ova-* (*navrhovat*), *-a-* (*oblékat*) a *-i-* (*nosit*).

#### 11.1.2. DERIVACE PREFIXÁLNĚ-SUFIXÁLNÍ

K odvozování prefixem a sufixem zároveň dochází u slov *náhrdelník* (prefix *ná-* a sufix *-ník*), *náramek* (prefix *ná-* a sufix *-ek*), *náušnice* (prefix *-ná* a sufix *-nice*), *navrhovat* (prefix *na-* a sufix *-ova-*) a *podprsenka* (prefix *pod-* a sufix *-enka*).

#### 11.1.3. DERIVACE KONVERZNÍ

Malé množství výrazů vzniklo prostřednictvím derivace konverzní (*oblek, obuv, oděv, střih, stylistka*).

### 11.2. TRANSPOZIČNÍ POSTUPY

#### 11.2.1. PŘEJÍMÁNÍ Z CIZÍCH JAZYKŮ

Jak už bylo zmíněno v kapitole 7.2., v módním prostředí se objevuje velké množství výrazů přejatých z cizích jazyků. Mezi výrazy upravené a přizpůsobené češtině



spadají např. *baret, blejzr, džíny, espadrilka, kardigan, káro, kimono* nebo *trenčkot*. K výrazům nemající počestěnou formu patří např. *body, crop top, fashion, skinny* či *slim*.

Nejfrekventovanější jsou v tomto sběru anglicismy (*blejzr, body, boho, bomber, crop top, design, džíny, kardigan, look, must-have, outfit, overal, oversize, regular, skinny, slim, styling, svetr, šortky, teniska, top, trenčkot, trend, vintage*). Setkáváme se též se značným počtem galicismů (*blůza, butik, espadrilka, haute couture, kravata, šik, tričko, triko*) a germanismů (*bavlna, brýle, hedvábí, kabelka, pantofel, punčocha, rolák, šperk, taška*). Dále nalézáme latinismy (*elegance, kolekce*), japanismus (*kimono*), hungarismus (*bunda*) aj. V některých případech je určení zdrojového jazyka obtížnější (např. *balerína, baret, bota, čepice, kostým, materiál, satén, styl, šála*).

## 12. STRUKTURA POJMENOVÁNÍ

Většina získaných výrazů jsou výrazy jednoslovné, víceslovné se objevují velmi zřídka (*crop top, haute couture, spodní prádlo*) a jedná se o sousloví.

## 13. SLOVNÍK VÝRAZŮ

### 13.1. POPIS STRUKTURY HESLA

Při výstavbě hesla jsme se opírali o lexikografické zásady užití ve Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost.<sup>79</sup>

Principy pro sestavení slovníku:

- hesla jsou řazena abecedně, víceslovné výrazy jsou řazeny podle prvního slova,
- heslové slovo je zvýrazněno tučně,
- heslo je uvedeno v reprezentativním tvaru, tzn. substantiva a adjektiva v nominativu singuláru, verba v infinitivu,
- za heslem se nacházejí základní mluvnické údaje, u substantiv je vydělena koncovka v genitivu a uveden gramatický rod, u verb slovesný vid,
- u hesla je dále popsán lexikální význam (pokud výklad významu není popsán v užitých zdrojích nebo neodpovídá významu užitému ve zdrojích sběru, je vytvořen vlastní výklad významu),
- za výkladem významu následuje popis původu a případně vývoj významu heslového slova s uvedením zdroje, který je označen zkratkou v závorce,
- u hesla je uveden pomocí zkratky zdroj s počtem výskytu v tomto zdroji,
- další částí hesla je frekvence v Českém národním korpusu<sup>80</sup>,
- zařazení k sémantické skupině a ke způsobu tvoření je vyjádřeno pořadovým číslem,
- seznam použitých zkratk viz kapitoly 13.3. a 13.4.

---

<sup>79</sup> FILIPEC, Josef, František DANĚŠ a kol. *Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost*. 4. vyd., brož. Praha: Academia, 2006. ISBN 80-200-1446-2.

<sup>80</sup> *Český národní korpus: Slovo v kostce* [online]. Praha: FF UK [cit. 2020-06-25]. Dostupné z: <https://www.korpus.cz/slovo-v-kostce/>

### 13.2. VZOROVÁ HESLA

**balerína**, -y, subst., fem.; b-y boty připomínající baletní piškoty (vv); přenesené pojmenování, odvozeno od subst. *balet*, 18. stol., přes něm. *Ballett* z it. *balletto*, což je deminutivum k *ballo* {tanec}, později {bál}, od *ballare* {tančit} z pozdnělat. *ballāre* (ES); 1 slovo ve V, 54 slov v D, 0.46 milionů slov v ČNK<sup>81</sup>; 9.2., 11.1.1.

**kožený**, adj.; zhotovený z kůže (SSČ); odvozeno od subst. *kůže*, dále viz ↓*kůže*; 9 slov v E, 24 slov ve V, 6 slov v D, 25.64 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.1.1.

**kůže**, -e, subst., fem.; odborně zpracovaná zvířecí kůže (SSČ); 14. stol., psl. *\*koža* je z *\*koz-ja*, původně vlastně adj. {kozí (kůže)}, které se substantivovalo a rozšířilo svůj význam (ES); 13 slov v E, 11 slov ve V, 12 slov v D, 109.94 milionů slov v ČNK; 9.3.

### 13.3. SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK

adj. – adjektivum

am.-angl. – americkoanglický

angl. – anglický / anglicky

angl.-sask. – anglosaský

ar. – arabský / arabsky

av. – avestský

bsl. – baltoslovanský

č. – český / česky

čín. – čínský

egypt. – egyptský

evr. – evropský

fem. – rod ženský

fr. – francouzský / francouzsky

fran. – franština

galorom. – galorománský

germ. – germánský

hol. – holandský / holandsky

ch. – chorvatský / chorvatsky

---

<sup>81</sup> Jsme si vědomi jisté relativity statistických údajů převzatých z Českého národního korpusu, neboť není možné oddělit u slov výskyt jednotlivých významů a není možné toto filtrovat ani ručně.

ie. – indoevropský  
it. – italský / italsky  
jap. – japonský  
jssl. – jihoslovanský  
lat. – latinský / latinsky  
lit. – litevský  
maď. – maďarský / maďarsky  
mask. – rod mužský  
n. – rod střední  
nedok. – nedokonavý vid  
něm. – německý  
neskl. – nesklonný výraz  
nhn. – novohornoněmecký  
nlat. – novolatinský  
per. – perský  
plur. – plurale tantum  
pozdnělat. – pozdnělatinský  
prov. – provensálský  
příč. trp. – příčestí trpné  
psl. – praslovanský  
r. – ruský / rusky  
román. – románský  
ř. – řecký / řecky  
s. – srbský / srbsky  
severoam. – severoamerický  
slk. – slovenský / slovensky  
sosl. – sousloví  
stangl. – staroanglický  
stč. – staročeský  
stfr. – starofrancouzský  
stol. – století  
střangl. – středoanglický  
střhn. – středohornoněmecký

střlat. – středolatinický  
subst. – substantivum  
ttat. – turkotatarský  
tv. – téhož významu  
ukr. – ukrajinský / ukrajinsky  
verb. – verbum  
vlat. – vulgárnělatinský  
vv – vlastní výklad významu

#### **13.4. SEZNAM ZKRATEK ZDROJŮ**

AS – anglický slovník Chambers's Twentieth Century Dictionary  
AT – Abeceda textilu a odívání  
ČNK – Český národní korpus  
D – dotazník  
E – časopis Elle  
ES – Český etymologický slovník  
FS – francouzský slovník La langue Française  
SSČ – Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost  
SSJČ – Slovník spisovného jazyka českého  
V – časopis Vogue

#### **13.5. ZNAČKY**

\* nedoložený tvar

↑↓ odkaz na slovo základové a jeho popis původu, popřípadě vývoj významu

# SLOVNÍK VÝRAZŮ

## B

**balerína**, -y, subst., fem.; b-y boty připomínající baletní piškoty (vv); přenesené pojmenování, odvozeno od subst. *balet*, 18. stol., přes něm. *Ballett* z it. *balletto*, což je deminutivum k *ballo* {tanec}, později {bál}, od *ballare* {tančit} z pozdnělat. *ballāre* (ES); 1 slovo ve V, 54 slov v D, 0.46 milionů slov v ČNK<sup>82</sup>; 9.2., 11.1.1.

**baret**, -u, subst., mask.; plochá pokrývka hlavy pro muže i ženy (SSČ); 19. stol., z fr. *barrette* tv. a to přes it. *barretta* ze střlat. *ber(r)et(t)a* {čepice} (ES); 2 slova v E, 3 slova v D, 1.98 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**batoh**, -u, subst., mask.; tlumok na záda (SSČ); 19. stol., do č. ze slk. *batoh*, původně {náklad (trávy, šatů apod.) zavázaný do plachty}, v slk. od 17. stol. (ES); 3 slova v E, 6 slov v D, 18.17 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**bavlna**, -y, subst., fem.; tkanina z vláken bavlníku (SSJČ); 14. stol., přejetí z raně nhn. *baum-wolle*, *bām-wolle*, doslova {stromová vlna}, první část zkomolena na *ba-*, druhá přeložena (ES); 2 slova v E, 62 slov v D, 6.37 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.2.1.

**bavlněný**, adj.; vyrobený z bavlny (SSJČ); odvozeno od subst. *bavlna*, dále viz ↑*bavlna*; 5 slov ve V, 6.13 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.1.1.

**blejzr**, -u, subst., mask.; sako, které je na rozdíl od saka určeného k obleku méně formální (vv); 20. stol., z angl. *blazer* {sako (v klubových barvách apod.)} od *blaze* {zářit, stavět na odív} (ES); 5 slov v D, 0.48 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**blůza**, -y, subst., fem.; horní část ženského oděvu z lehčí látky, halenka (SSČ); 19. stol., přes něm. *Bluse* z fr. *blouse* tv., původně (od 18. stol.) {(modrá) dělnická halenka} (ES); 1 slovo v E, 1 slovo ve V, 13 slov v D, 4.94 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

---

<sup>82</sup> Jsme si vědomi jisté relativity statistických údajů převzatých z Českého národního korpusu, neboť není možné oddělit u slov výskyt jednotlivých významů a není možné toto filtrovat ani ručně.

**body**, neskl., subst. n.; přiléhavý komplet bez nohavic, který se nosí jako spodní prádlo či vrchní část oděvu a je určený zejména pro ženy (vv), přejato z angl., od angl.-sask. *boding*, další původ neznámý (AS); 2 slova v E, 7 slov ve V, 12 slov v D<sup>83</sup>; 9.2., 11.2.1.

**boho**, neskl., adj.; uvolněný styl oblékání s cikánskými a hippies prvky (vv); 19. stol., odvozeno od angl. *bohemian* {bohémský} z fr. *bohème*, původně {Cikán} a to od *Bohème* {Čechy} (ES); 11 slov v D<sup>84</sup>; 9.6., 11.2.1.

**bomber**, -u, subst., mask.; krátká, do pasu sahající bunda v uvolněné vajíčkové linii se šikmými kapsami opatřenými zdrhovadly ve stylu bund pilotů z 30. až 40. let 20. stol. (AT); přejato z angl.; 2 slova ve V, 34 slov v D, 0.32 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**bota**, -y, subst., fem.; b-y pevná (vyšší) obuv (SSČ); 14. stol., přejato z fr. *botte* či spíše ze střlat. *bota* nejistého původu, původní význam byl {vysoká bota} (ES); 66 slov v E, 105 slov ve V, 84.27 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**brož**, -e, subst., fem.; ozdobný špendlík na šaty (SSČ); 19. stol., z fr. *broche* a to z vlat. (galorom.) *\*brocca* {jehlice} (ES); 4 slova v E, 9 slov ve V, 7 slov v D, 2.34 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**brýle**, -í, plur., fem.; skla zasazená do obruby (SSČ); 16. stol., z něm. *Brille*, střhn. *b(e)rille* (ES); 6 slov v E, 13 slov ve V, 16 slov v D, 40.57 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**bunda**, -y, subst., fem.; podkasaný kabát prostého střihu, většinou u krku uzavřený, dnes zpravidla sahající jen k bokům (SSJČ); 18. stol., z maď. *bunda* {druh kožichu}, odkud se rozšířilo do všech okolních jazyků (ES); 19 slov v E, 18 slov ve V, 30 slov v D, 20.92 slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**butik**, -u, subst., mask.; menší prodejna s módním zbožím, zejména textilním (SSČ); 20. stol., z fr. *boutique* {krám (ek), konfekční prodejna, dílna} a to přes prov. *botica* z ř. *apothékē* {sklad} (ES); 6 slov v E, 10 slov ve V, 5.01 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

---

<sup>83</sup> Toto slovo se nevyskytuje v daném významu v ČNK.

<sup>84</sup> Toto slovo se nevyskytuje v daném významu v ČNK.



## C

**crop top**, sousl.; zkrácené triko či tílko (vv); přejato z angl., *crop* od angl.-sask. *crop* a to z hol. *crop, top* od angl.-sask. *top* z něm. *zopf* (AS); 7 slov v D, 0.02 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

## Č

**čelenka**, -y, subst., fem.; ozdobný pásek na čele (SSČ); odvozeno od subst. *čelo*, 14. stol., psl. *\*čelo* z ie. *\*kelH-* {čnít, zvedat se} (ES); 2 slova v E, 7 slov v D, 3.01 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**čepice**, -e, subst., fem.; měkká pokrývka hlavy (SSČ); 14. stol., stč. *čěpicě*, slk. *čapica*, asi přes střhn. *(t)schapel* ze stfr. *chape(l)* a to z pozdnělat. *cappa* {druh pokrývky hlavy} nejistého původu (ES); 5 slov v E, 10 slov ve V, 20 slov v D, 19.78 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

## D

**design**, -u, subst., mask.; výtvarné zpracování nebo vůbec vnější estetická úprava výrobku (SSČ); 20. stol., z angl. *design* tv. od slovesa *(to) design* {navrhnout, určit} z fr. *désigner* z lat. *dēsignāre* {stanovit, označit, načrtnout} z *dē-* {de-} a *signāre* {označovat, pečetit} od *signum* {značka, znamení} (ES); 17 slov v E, 22 slov ve V, 52.94 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**designér**, -a, subst., mask.; kdo vytváří design (SSČ); **-ka**, -y, subst., fem.; odvozeno od subst. *design*, dále viz ↑*design*; dohromady 8 slov v E, 54 slov ve V, *designér* 14.23 milionů slov v ČNK, *designérka* 2.72 milionů slov v ČNK; 9.1., 11.2.1.

**doplňěk**, -ňku, subst., mask.; doplňující ozdobný předmět (SSČ); odvozeno od verb. *doplnit*, ze 14. stol., psl. *\*pъlnъ* od ie. *\*pleh<sub>1</sub>-* (ES); 11 slov v E, 9 slov ve V, 31.72 milionů slov v ČNK; 9.5., 11.1.1.

**džíny**, -ů, plur., fem.; kalhoty z pevné (původně modré) látky (SSČ); 20. stol., z am.-angl. *(blue) jeans* {(modré) džíny} z angl. *jean* (dříve i *jenes, geanes*) {druh bavlněné látky} a to podle přístavu Janova (z fr. podoby *Gênes*), odkud tato látka do Anglie přicházela (ES); 16 slov v E, 4 slova ve V, 30 slov v D, 13.89 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

## E

**elastan**, -u, subst., mask.; umělé vlákno, které dodává oděvům pružnost (vv); odvozeno od adj. *elastický*, 18. stol. z nlat. *elasticus* k ř. *elastós* {hybný, rozpínavý} od *elaínō* {poháním, vrážím aj.} (ES); 12 slov v D, 0.28 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.1.1.

**elegance**, -e, subst., fem.; vybranost v odívání, vkus, uhlazenost (SSČ); 19. stol., z lat. *ēlegantia* {vkus, vybranost} od *ēlegāns* {vybraný} (ES); 1 slovo v E, 6 slov ve V, 1 slovo v D, 8.83 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**elegantní**, adj.; uhlazený, vkusný (SSJČ); odvozeno od subst. *elegance*, dále viz ↑*elegance*; 2 slova ve V, 9 slov v D, 28.8 milionů slov v ČNK; 9.6., 11.1.1.

**espadrilka**, -y, subst., fem.; e-y plátěné letní boty s podrážkou z jutového lana (vv); přejato z fr. *espadrilles* (ES); 11 slov v D, 0.02 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

## F

**fashion**, neskl., subst., adj.; č. móda nebo módní (vv); přejato z angl. a to od fr. *façon* z lat. *factiō* {utváření, dělání} od *facere* {dělat} (ES); 25 slov v E, 13 slov ve V, 1.74 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**flitr**, -u, subst., mask.; třpytivý plíšek, hlavně k ozdobě šatů (SSJČ); 20. stol., z něm. *Flitter* tv. (ES); 2 slova v E, 2 slova ve V, 3 slova v D, 1.29 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.2.1.

## H

**halenka**, -y, subst., fem.; blůzka (SSČ); 17. stol., přejato asi ze s./ch. *hàljina* {(volný) oděv} od *hàlja* tv. a to asi z tur. *chali* {koberec} (ES); 4 slova v E, 12 slov ve V, 5.37 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**haute couture**, sousl., neskl.; sdružení pařížských tvůrců vysoké krejčovské módy, jejichž modely určují styl evropské dámské zakázkové módy a ovlivňují i oděvní průmyslovou tvorbu (AT); přejato z fr., *haute* z lat. *altus* s přidáním počátečního „h“ aspirovaného pod vlivem fran., *couture* z lat. *consutura* nebo *consuere, consutum* {šít} (FS); 5 sousl. v E, 10 sousl. ve V, 1 sousl. v D, 0.22 milionů sousl. v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**hedvábí**, -í, subst., n.; 1. vlákno kokonů některých motýlů 2. nit, tkanina z něho (SSČ); 14. stol., ze sthn. *gota-webbi* {drahocenná tkanina} (ES); 1 slovo v E, 3 slova ve V, 26 slov v D, 8.65 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.2.1.

**hedvábný**, adj.; vyrobený z hedvábí (SSČ); odvozeno od subst. *hedvábí*, dále viz ↑*hedvábí*; 2 slova v E, 10 slov ve V, 13.48 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.1.1.

**hodinky**, -nek, plur., fem.; náramkové hodiny (SSJČ); odvozeno od subst. *hodiny*, 14. stol., psl. \**godina* je odvozeno od \**godъ*, výchozí význam je {určitá chvíle} (ES); 12 slov v E, 7 slov ve V, 21 slov v D, 32.15 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

## I

**in**, neskl., adj.; jít s módou: být in (vv); přejato z angl.; 34 slov v D <sup>85</sup>; 9.7., 11.2.1.

## K

**kabát**, -u, subst., mask.; součást svrchního oděvu kryjící trup a paže (SSČ); asi z per. *kabā* {plášť, kaftan} (jsl. tvary přes stř. *kabádion* tv.), perské slovo je asi z ar. (ES); 21 slov v E, 45 slov ve V, 74 slov v D, 36.18 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**kabelka**, -y, subst., fem.; malá dámská kabela, taštička (SSČ); odvozeno od subst. *kabela*, 14. stol., ze střhn. *kobel* (ES); 41 slov v E, 44 slov ve V, 42 slov v D, 25.19 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**kalhotky**, -tek, plur., fem.; spodní díl dámského spodního prádla (vv); odvozeno od subst. *kalhoty*, dále viz ↓*kalhoty*; 2 slova v E, 5 slov ve V, 47 slov v D, 6.92 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**kalhoty**, -hot, plur., fem.; součást oděvu kryjící nohy a spodní část trupu po pás (SSČ); 16. stol., ve střední č. i *kali(h)oty*, *galioty*, č. pojmenování nového typu kalhot, který nahradil dřívější *nohavice* či *hacě*, východisko se hledá v it. *caligotte* od lat. *caliga* {bota} (asi z *calx* {pata} a *ligāre* {vázat}), byly to tedy asi těsné kamaše vybíhající z vysokých bot (ES); 27 slov v E, 96 slov ve V, 61 slov v D, 47.27 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

---

<sup>85</sup> Toto slovo se nevyskytuje v daném významu v ČNK.

**kardigan**, -u, subst., mask.; dlouhý rozevřený svetr bez knoflíků (vv); přejato z angl. *cardigan*, pojmenováno podle krymského hrdiny, hraběte z *Cardiganu* (AS); 5 slov v E, 14 slov v D, 0.27 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**káro**, -a, subst., n.; 1. kostka nebo kostkový vzorek na látce; kárování 2. kostkovaná látka (SSJČ); 19. stol., přes něm. *Karo* z fr. *carreau* {čtverec} a to přes vlat. *\*quadrellum* z lat. *quadrum* tv. (ES); 1 slovo v E, 16 slov v D, 0.55 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.2.1.

**kašmír**, -u, subst., mask.; jemná vlněná tkanina (SSČ); 19. stol., podle *Kašmíru*, což je území v severní Indii, kde se chová zvláštní druh dlouhosrsté kozy (ES); 11 slov v D, 1.31 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.2.1.

**kašmírový**, adj.; odvozeno od subst. *kašmír*, dále viz ↑*kašmír*; 4 slova v E, 2 slova ve V, 1.3 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.1.1.

**kimono**, -a, subst., n.; japonský dlouhý volný oděv s širokými rukávy (SSČ); 20. stol., z jap. *kimono* {oděv} z *ki-ru* {obléci} a *mono* {věc} (ES); 1 slovo v E, 2 slova ve V, 1 slovo v D, 1.36 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**klobouk**, -u, subst., mask.; tuhá pokrývka hlavy s okrajem (SSČ); 14. stol., psl. *\*kloboukъ* je nejspíš přejetí z nějakého ttat. jazyka (ES); 4 slova v E, 9 slov ve V, 13 slov v D, 34.16 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**kolekce**, -e, subst., fem.; soubor, sbírka: k. oblečení (SSJČ); 19. stol., z lat. *collēctiō* tv. od *colligere* (příč. trp. *cōlectus*) {sbírat} z *com-* a *legere* {sbírat, číst} (ES); 58 slov v E, 130 slov ve V, 24.27 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**kostým**, -u, subst., mask.; dámský oděv skládající se ze sukně nebo kalhot a krátkého kabátku (SSČ); 19. stol., přes něm. *Kostüm* z fr. *costume* a to z it. *costume* {(dobový) oděv, kroj} (ES); 1 slovo v E, 2 slova ve V, 24 slov v D, 17.21 slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**košile**, -e, subst., fem.; horní část oděvu, prádlo kryjící trup (SSČ); psl. *\*košul'a* je výpůjčkou z nějakého román. tvaru, který je pokračováním lat. *casula* {plášť s kapucí} původně {malá chýše} (ES); 15 slov v E, 70 slov ve V, 45 slov v D, 50.53 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**košilka**, -y, subst., fem.; druh dámského spodního prádla nebo pyžama (vv); odvozeno od subst. *košile*, dále viz ↑*košile*; 9 slov v D, 3.01 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**kousek**, -sku, subst., mask.; kus oblečení (vv); odvozeno od subst. *kus*, 14. stol., psl. \**kosъ* je odvozeno od \**kosati*, původně tedy vlastně {ukousnutý díl} (ES); 21 slov v E, 2 slova ve V, 118.55 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.1.1.

**kozačka**, -y, subst., fem.; k-y vysoké dámské boty (SSČ); odvozeno od subst. *kozák*, to z ukr. *kozák*, r. *kazák* a to z ttat. *kazak* {svobodný, nezávislý člověk, dobrodruh} (ES); 5 slov v E, 4 slova ve V, 51 slov v D, 2.34 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**kožený**, adj.; zhotovený z kůže (SSČ); odvozeno od subst. *kůže*, dále viz ↓*kůže*; 9 slov v E, 24 slov ve V, 6 slov v D, 25.64 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.1.1.

**kožich**, -u, subst., mask.; plášť z kožešiny nebo kožešinou podšitý (SSČ); 13. stol., psl. \**kožuchъ* je odvozeno příponou *-uchъ* od \**koža* (ES); 11 slov v E, 1 slovo ve V, 7 slov v D, 6.08 milionů slov v ČNK; 9.2.

**krajka**, -y, subst., fem.; vzdušná látka s jemným ozdobným vzorem (SSČ); 18. stol., odvozeno od subst. *kraj*, 14. stol., psl. \**krajъ* je odvozeno od \**krojiti*, původní význam byl {to, co se okrajuje, konec ukrojeného}, krajka je vlastně {ozdoba okraje šatů} (ES); 4 slova v E, 3 slova ve V, 4 slova v D, 5.86 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.1.1.

**kravata**, -y, subst., fem.; vázanka (SSČ); 19. stol., přes něm. *Kravatte* z fr. *cravate* a to podle fr. jména Chorvatů *Croate*, dříve *Cravate* (ES); 7 slov ve V, 8 slov v D, 11.31 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**křivák**, -u, subst., mask.; původem bunda motorkářů, která se vyznačuje krátkým stříhem a nakřivo šitým zipem (vv); odvozeno od adj. *křivý*, 14. stol., psl. \**krivъ* z ie. \*(*s*)*ker-* {kroutit, ohýbat} (ES); 2 slova v E, 39 slov v D, 0.51 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**kůže**, -e, subst., fem.; odborně zpracovaná zvířecí kůže (SSČ); 14. stol., psl. \**koža* je z \**koz-ja*, původně vlastně adj. {kozí (kůže)}, které se substantivovalo a rozšířilo svůj význam (ES); 13 slov v E, 11 slov ve V, 12 slov v D, 109.94 milionů slov v ČNK; 9.3.

## L

**ledvinka**, -y, subst., fem.; malá taška připnutá kolem pasu nebo křížem přes rameno (vv); odvozeno od subst. *ledvina*, 14. stol., psl. *\*lędvęje/\*lędvęja* z ie. *\*lendh-ų-*, *\*londh-ų-* {bedro, ledvina} (ES); 1 slovo v E, 3 slova ve V, 5 slov v D, 0.77 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**len**, -lnu, subst., mask.; vlákna lnu, textilní surovina (SSČ); 14. stol., psl. *\*lǫnъ* z ie. *\*lino-*, *\*līno-* {len} (ES); 2 slova v E, 21 slov v D, 2.34 milionů slov v ČNK; 9.3.

**ležerní**, adj.; nenucený, nedbalý: oblékat se l-m způsobem (SSJČ); 19. stol., přes něm. *leger* tv. z fr. *léger* {lehký, lehkomyšlný} a to z vlat. *\*leviārius*, jež vychází z lat. *levis* {lehký} (ES); 1 slovo v E, 4 slova v D, 1.42 milionů slov v ČNK; 9.6., 11.2.1.

**lodička**, -y, subst., fem.; l-y elegantní lehká obuv s podpatkem, která je určena především pro ženy (vv); odvozeno od subst. *lod'*, 14. stol., psl. *\*oldъji/\*oldъja* z ie. *\*h<sub>2</sub>eld<sup>h</sup>-* {nádoba vydlabaná z jednoho kmene}, odtud pak bsl. {lod', člun} (ES); 6 slov v E, 3 slova ve V, 50 slov v D, 6.9 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**look**, -u, subst., mask.; v odborných textilních a oděvních kruzích vžitý a užívaný výraz pro určitý typ tkaniny nebo tvarové řešení oděvu, č. vhodný výraz je vzhled (AT); přejato z angl., od angl.-sask. *lócian* (AS); 3 slova v E, 5 slov ve V, 0.83 milionů slov v ČNK; 9.4., 11.2.1.

## M

**manšestr**, -u, subst., mask.; látka s podélnými sametovými vroubky (SSČ); 18. stol., podle angl. města *Manchester* (ES); 8 slov v D, 0.16 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.2.1.

**materiál**, -u, subst., mask.; látka (SSČ); 19. stol., přes něm. *Material* tv. z pozdnělat. *māteriālis* {hmotný} od lat. *māteria* {látka, hmota}, původně {stavební dříví; kmen a výhonky ovocných stromů}, a to od *māter* {matka} (ES); 14 slov v E, 17 slov ve V, 181.57 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**mikina**, -y, subst., fem.; volnočasový svrchní díl oblečení, který je často šitý s kapucí (vv); 20. stol., původně (od konce 50. let) {blůza z počesaného polyamidového vlákna}, utvořeno od obchodního označení jisté takové blůzy či pulovru *MIKI*, asi od jména Michael (ES); 4 slova v E, 9 slov ve V, 53 slov v D, 4.32 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**móda**, -y, subst., fem.; dobově, někdy i místně běžná podoba a úprava předmětů denní potřeby, zejména oblékání (SSJČ); 18. stol., přes něm. *Mode* z fr. *mode* tv., vlastně {způsob (oblékání)}, a to z lat. *modus* {míra, způsob} (ES); 25 slov v E, 166 slov ve V, 25.91 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**model**, -u, subst., mask.; 1. věc nebo osoba jako předloha pro výtvarné zpracování, 2. věc, originální výrobek, popř. sloužící za vzor (SSČ); 18. stol., přes něm. *Modell* z fr. *modèle* z it. *modello* z vlat. *\*modellus*, což je deminutivum k lat. *modus* {míra, způsob} (ES); 13 slov v E, 41 slov ve V, 176.39 milionů slov v ČNK; 9.1., 9.7., 11.2.1.

**modeling**, -u, subst., mask.; předvádění modelů (vv); odvozeno od subst. *model*, dále viz ↑*model*; 11 slov v E, 1 slovo ve V, 2.04 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**modelka**, -y, subst., fem.; žena stojící výtvarníkům modelem (SSČ); odvozeno od subst. *model*, dále viz ↑*model*; 37 slov v E, 58 slov ve V, 18.15 milionů slov v ČNK; 9.1., 11.1.1.

**módní**, adj.; 1. do nové doby se hodící, z nové doby vyrůstající 2. jsoucí podle módy (SSČ); odvozeno od subst. *móda*, dále viz ↑*móda*; 74 slov v E, 107 slov ve V, 7 slov v D, 30.34 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.1.1.

**mokasín**, -u, subst., mask.; m-y střevíce s nízkými podpatky a bez šněrování (SSČ); 19. stol., z angl. *moccasin* a to z jazyka severoam. indiánů, kde slovo *mockasin* označovalo {lehký kožený střevíc} (ES); 17 slov v D, 0.9 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**must-have**, neskl., adj.; nezbytné oblečení či doplňky: must-have kabelka (vv); přejato z angl., *must* od angl.-sask. *mót*, *móste* z něm. *müssen*, *have* od angl.-sask. *habban* z něm. *haben* (AS); 4 slova v E, 1 slovo ve V <sup>86</sup>; 9.7., 11.2.1.

## N

**náhrdelník**, -u, subst., mask.; šperk nošený na krku, na hrdle (SSČ); odvozeno od subst. *hrdlo*, 14. stol., psl. *gʷrdlo* z ie. *\*gʷerh<sub>3</sub>* (ES); 33 slov v E, 15 slov ve V, 9 slov v D, 7.77 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.2.

**náramek**, -mku, subst., mask.; kruhový šperk, ozdoba na zápěstí (SSČ); 14. stol., ve stč. totéž co *nárameník*, pro pochopení dnešního významu je třeba si uvědomit, že stč. rámě neznamenalo jen {rameno}, ale i {paži}, psl. *\*ormę*, *\*ormo* vzniklo z ie. *\*h<sub>2</sub>erHmo-*

---

<sup>86</sup> Toto slovo se nevyskytuje v daném významu v ČNK.

/\**h<sub>2</sub>erHmen* {ruka, rameno} (ES); 26 slov v E, 8 slov ve V, 19 slov v D, 11.76 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.2.

**náušnice**, -e, subst., fem.; ozdobný předmět, šperk k zavěšení na ušní lalůček (SSČ); odvozeno od subst. *ucho*, ze 14. stol., psl. \**ucho* z ie. \**h<sub>2</sub>eus-* {ucho}, duálový tvar psl. \**uši* má obdobu v av. *uši* tv. (ES); 48 slov v E, 59 slov ve V, 25 slov v D, 7.01 milionů slov v ČNK, 9.2., 11.1.2.

**návrhář**, -e, subst., mask.; pracovník v návrhářství (SSČ); **-ka**, -y, subst., fem.; odvozeno od subst. *návrh*, dále viz ↓*navrhovat*; dohromady 26 slov v E, 39 slov ve V, *návrhář* 7.86 milionů slov v ČNK, *návrhářka* 3.82 milionů slov v ČNK; 9.1., 11.1.1.

**navrhovat**, verb., nedok., navrhovat módní modely (SSČ); odvozeno od verb. *vrhnout*, 14. stol., psl. \**vergti* od ie. \**uerg-*, rozšířené varianty kořene \**uer-* {otáčet, kroutit} (ES); 10 slov ve V, 33.43 milionů slov v ČNK; 9.5., 11.1.2.

**nosit**, verb., nedok.; obvykle, často, opětovně mít na sobě (SSČ); psl. \**nositi* je opětovací sloveso od \**nesti*, což vzniklo z ie. \**h<sub>1</sub>nek-* {brát, nést} (ES); 15 slov v E, 19 slov ve V, 5 slov v D, 90.43 milionů slov v ČNK; 9.5.

## O

**oblečení**, -í, subst., n.; oblek, šaty, oděv (SSČ); odvozeno od verb. *oblékat (se)*, *obléci (se)*, dále viz ↓*oblékat (se)*; 10 slov v E, 30 slov ve V, 59.38 milionů slov v ČNK; 9.5., 11.1.1.

**oblek**, -u, subst., mask.; pánský oblek: sako a kalhoty (popř. vesta) z téže látky (SSČ); odvozeno od verb. *oblékat (se)*, *obléci (se)*, dále viz ↓*oblékat (se)*; 4 slova v E, 18 slov ve V, 33 slov v D, 27.45 milionů slov v ČNK; 9.2., 9.5., 11.1.3.

**oblékat (se)**, verb., nedok.; brát si na sebe oblečení (vv); 14. stol. psl. \**ob(v) ьlkti (se)*, \**ob(v)elkti (se)* je utvořeno z \**ob-* a \**ьlkti* (ES); 1 slovo v E, 9 slov ve V, 15.66 milionů slov v ČNK; 9.5.

**obuv**, -i, subst., fem.; výrobek z kůže, gumy, plsti aj., sloužící k ochraně nohou (SSJČ); odvozeno od verb. *about*, 14. stol., psl. \**obuti* z ie. \**h<sub>2</sub>euH-* {obléci, about} (ES); 1 slovo v E, 3 slova ve V, 2 slova v D, 7.82 milionů slov v ČNK; 9.5., 11.1.3.



**oděv**, -u, subst., mask.; oblek, šaty (SSČ); odvozeno od verb. *odívat*, 14. stol., stč. *odieti* (*sě*), vlastně {obložit tkaninami apod.} (ES); 7 slov v E, 16 slov ve V, 21.48 milionů slov v ČNK; 9.5., 11.1.3.

**outfit**, -u, subst., mask.; č. oblečení, oděv (vv); přejato z angl., *out-* z angl.-sask. *út*, *-fit* pravděpodobně z angl.-sask. *fit* (AS); 9 slov v E, 6 slov ve V, 2.46 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**overall**, -u, subst., mask.; č. kombinéza (vv); přejato z angl., *over* z angl.sask. *ofer* (AS); 4 slova v E, 10 slov ve V, 19 slov v D, 0.93 slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**oversize**, neskl., adj.; nadměrná velikost oblečení (vv); přejato z angl., *over-* z angl.sask. *ofer*, *-size* souvisí se stfr. *assise* (AS); 2 slova v E, 2 slova ve V, 3 slova v D<sup>87</sup>; 9.4., 11.2.1.

## P

**pantofel**, -fle, subst., mask.; p-e lehká domácí obuv bez opatku (SSČ); 16. stol., z raně nhn. *pantofel* a to z it. *pantofola* tv. (ES); 1 slovo v E, 32 slov v D, 2.01 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**parka**, -y, subst., fem.; sportovní kabátek, který sahá nad kolena a má v pase provlečenou tkanici nebo pruženku (AT); přejato z angl.; 28 slov v D, 3.74 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**pásek**, -sku, subst., mask.; úzký pruh materiálu (zvláště k přepásání oděvu) (SSČ); odvozeno od subst. *pás*, ze 14. stol., psl. *\*pojasъ* je odvozeno od slovesa *\*pojasati* {přepásat, převázat} z *\*po-* a *\*jasati* odpovídajícího lit. *júosti* {opásat}, původní význam subst. tedy byl {to, čím se přepásává} (ES); 9 slov v E, 35 slov ve V, 19 slov v D, 15.88 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**plavky**, -vek, plur., fem.; koupací oděv (SSČ); odvozeno od verb. *plavat*, 14. stol., psl. infinitiv *\*plavati* vedle *\*plovati* vznikl analogií podle tvarů přít. času *\*plovō*, *\*plovešъ* atd., původní infinitiv byl *\*pluti* (ES); 4 slova v E, 2 slova ve V, 14 slov v D, 8.72 milionů slov v ČNK; 9.2., 9.5., 11.1.1.

**podprsenka**, -y, subst., fem.; součást ženského prádla podpírající prsy (SSČ); odvozeno od subst. *prs*, *prs* ze 14. stol., psl. *\*pъrsi* je duál od *\*pъrsъ* (i-kmen), východiskem bylo ie.

---

<sup>87</sup> Toto slovo se nevyskytuje v daném významu v ČNK.

**\*perk** {žebro} (ES); 5 slov v E, 9 slov ve V, 48 slov v D, 9.57 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.2.

**polyester**, -u, subst., mask.; polymer esteru organických kyselin, plastická hmota užívaná např. k výrobě syntetických vláken (SSJČ); 20. stol., z ř. *poly-* a *ester*, což je název látky vytvořený v 19. stol. v něm. z původního *Essigäther*, vlastně {éter octový} (ES); 1 slovo v E, 1 slovo ve V, 27 slov v D, 1.61 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.2.1.

**ponožka**, -y, subst., fem.; p-y krátké punčochy sahající přes kotník (SSČ); odvozeno od subst. *noha*, to ze 14. stol., psl. *\*noga* od ie. *\*h<sub>3</sub>nog<sup>h</sup>-* (ES); 5 slov v E, 9 slov ve V, 18 slov v D, 14.29 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.2.

**prsten**, -u, subst., mask.; zpravidla kovový kroužek nošený na prstu ruky (SSČ); 14. stol., psl. *\*p<sup>h</sup>rsten<sup>h</sup>* je stará odvozenina od *\*p<sup>h</sup>rst<sup>h</sup>*, což vzniklo z ie. *\*pr-sth<sub>2</sub>o-*, vlastně {vpředu stojící, čnějící} z *\*pr-* a odvozeniny od *\*steh<sub>2</sub>-* {stát} (ES); 36 slov v E, 30 slov ve V, 18.62 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**pruh**, -u, subst., mask.; p-y vzor na textil (vv); 14. stol., psl. *\*pr<sup>h</sup>og<sup>h</sup>*, *\*pr<sup>h</sup>oga* jsou odvozeniny od slovesa *\*pr<sup>h</sup>ęgti*, původní význam byl {popruh, řemen (na zapřahání)} (ES); 42 slov v D, 33.76 milionů slov v ČNK; 9.3.

**přehlídka**, -y, subst., fem.; celkové prohlížení něčeho: módní přehlídka (SSJČ); odvozeno od verb. *přehlédnout*, ze 14. stol., psl. *\*gl<sup>h</sup>ędati*, *\*gl<sup>h</sup>ęd<sup>h</sup>ęti* z ie. *\*g<sup>h</sup>lend<sup>h</sup>-* {lesknout se, třpytit se} (ES); 1 slovo v E, 54 slov ve V, 23.41 milionů slov v ČNK; 9.5., 11.1.1.

**psaníčko**, -a, subst., n.; společenská kabelka (vv); odvozeno od subst. *psaní*, *psát*, 14. stol. psl. *\*p<sup>h</sup>sat<sup>h</sup>*, původně {malovat, črtat} z ie. *\*peik<sup>h</sup>-* {vyřezávat, črtat, malovat} (ES); 4 slova v E, 4 slova ve V, 4 slova v D, 1.7 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**punčocha**, -y, subst., fem.; součást oblečení kryjící nohu (SSČ); 16. stol., z raně nhn. *buntschuoch*, což byl druh selské šněrovací boty, která se připevňovala řemínky k noze (od střhn. *binden* {vázat} a *schuoch* {bota}), v č. přeneseno na hrubou pletenou punčochu, která se také připevňovala k noze tkanicemi (ES); 2 slova ve V, 15 slov v D, 8.22 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**puntík**, -u, subst., mask.; p-y vzor na textil (vv); 16. stol., přes střhn. *pun(k)t* z lat. *pūnctum* {bod} (ES); 1 slovo v E, 36 slov v D, 3.44 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.2.1.

**push-up**, neskl., adj.; podprsenka nebo kalhoty pozvedající ženské křivky (vv); přejato z angl., *push-* z fr. *pousser*, *-up* z angl.-sask. *up* (AS); 10 slov v D, 0.11 milionů slov v ČNK; 9.4., 11.2.1.

## R

**regular**, neskl., adj.; klasický rovný střih kalhot, džín a košil (vv); přejato z angl., od lat. *regularis* (AS); 9 slov v D, 0.01 milionů slov v ČNK; 9.4., 11.2.1.

**rolák**, -u, subst., mask.; druh svetru s rolovaným límcem (SSČ); odvozeno od verb. *rolovat*, *rolovat* z 19. stol., přes něm. *Rollen* z fr. *rouler* tv. (ES); 5 slov v E, 20 slov ve V, 10 slov v D, 1.79 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**rukavice**, -e, subst., fem.; součást oblečení na ochranu ruky (SSČ); odvozeno od subst. *ruka*, 14. stol., psl. *\*rōka* od ie. *\*urenk-* {sbírat} (ES); 6 slov v E, 26 slov ve V, 7 slov v D, 22.93 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

## S

**sako**, -a, subst., n.; krátký kabát, který je součástí pánského obleku či ženského kostýmu, ale nosí se i samostatně (vv); 19. stol., z něm. *Sakko* z it. *sacco* tv., doslova {pytel}, z lat. *saccus* tv., název přenesen podle rovného střihu (ES); 22 slov v E, 55 slov ve V, 39 slov v D, 20.17 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**sandál**, -u, subst., mask.; s-y lehká letní obuv (SSČ); 15. stol., přejetí ze střlat. *sandalium* z ř. sandálion, to je deminutivum k *sandalon*, jehož původ se hledá v per. či egypt. (ES); 3 slova v E, 6 slov ve V, 41 slov v D, 5.95 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**satén**, -u, subst., mask.; lesklá látka s atlasovou vazbou (SSČ); 16. stol., z fr. *satín* a to z ar. *zaitūnī*, vlastně {(látka) ze Zaitūnu}, od ar. názvu čín. města *Zitong* (dříve psáno Tseu-tung), odkud jej Arabové dováželi (ES); 1 slovo v E, 1 slovo ve V, 13 slov v D, 1.71 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.2.1.

**sezona**, -y, subst., fem.; období – pro něco přiměřené, příhodné (SSČ); 19. stol., přes něm. *Saison* z fr. *saison* {(roční) období, sezona}, dříve {příhodný okamžik}, a to z lat. *satiō* {setba, setí} od serere {sít} (ES); 9 slov v E, 15 slov ve V, 100.98 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**skinny**, neskl., adj.; střih kalhot a džín obepínající postavu: skinny džíny (vv); přejato z angl., od angl.-sask *scinn* (AS); 47 slov v D, 0.07 milionů slov v ČNK; 9.4., 11.2.1.

**slim**, neskl., adj.; úzký střih kalhot, džín a košil: slim košile (vv); přejato z angl., od něm. *slim* (AS); 1 slovo ve V, 56 slov v D, 0.19 milionů slov v ČNK; 9.4., 11.2.1.

**smoking**, -u, subst., mask.; pánský společenský oblek se sakem s lesklými klopami (SSČ); 20. stol., z angl. *smoking(-jacket)*, doslova {sako (ke kouření)}, od *smoke* {kouřit} (ES); 2 slova ve V, 10 slov v D, 1.95 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**spodní prádlo**, sousl.; oblečení, které se skrývá pod vrchními díly oděvu (vv); *spodní* z 15. stol., nejspíš od psl. *\*ǰzpada* či *\*sǰpada*, *prádlo* z 15. stol., odvozeno od verb. *prát* (se), psl. *\*pǰrati* {prát, bít} od ie. *\*per-* {bít} (ES); 2 sousl. v E, 3 sousl. ve V, 11 sousl. v D, 7.3 milionů sousl. v ČNK; 9.2.

**střih**, -u, subst., mask.; způsob ušití oděvu (SSČ); odvozeno od verb. *stříhat*, 15. stol., psl. *\*strigiti* od ie. *\*streig-* {hladit, třít} (ES); 1 slovo v E, 6 slov ve V, 12.33 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.1.3.

**styl**, -u, subst. mask.; celkový ráz, způsob, utvářenost (SSJČ); 19. stol., přes moderní evr. jazyky (něm. *Stil*, fr. *style*) z lat. *stilus*, *stylus* {psaní, způsob psaní, sloh}, původně {pisátko, rydlo} (ES); 26 slov v E, 16 slov ve V, 103.59 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**styling**, -u, subst., mask.; úprava vzhledu (vv); dále viz ↑*styl*; 24 slov v E, 47 slov ve V, 1.95 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**stylista**, -y, subst., mask.; kdo stylizuje (SSČ), **-ka**, -y, subst., mask.; odvozeno od subst. *styl*, dále viz ↑*styl*; dohromady 5 slov v E, 12 slov ve V, *stylista* 1.33 milionů slov v ČNK, *stylistka* 1.04 milionů slov v ČNK; 9.1., 11.1.3.

**sukně**, -ě, subst., fem.; dolní část vrchního ženského oděvu (SSČ); 14. stol., psl. *\*sukn'a* je odvozeno od slovesného základu, který je v psl. *\*sukati*, původní význam byl asi {tkanina ze soukané vlny} (ES); 23 slov v E, 23 slov ve V, 61 slov v D, 26.93 milionů slov v ČNK; 9.2.

**svetr**, -u, subst., mask.; pletená svrchní součást oděvu s rukávy oblékaná přes hlavu (SSČ); 20. stol., z angl. *sweater*, doslova {co způsobuje pocení}, od *sweat* {potit se, pot} (ES); 19 slov v E, 18 slov ve V, 72 slov v D, 16.45 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

## Š

**šála**, -y, subst., fem.; užší pruh tkaniny nebo pleteniny nošený kolem krku (SSČ); 19. stol., přes něm. *Schakal*, fr. *chacal* z per. *šagāl* (ES); 1 slovo v E, 7 slov ve V, 24 slov v D, 6.81 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**šátek**, -tku, subst., mask.; pokrývka hlavy, krku apod. (SSČ); odvozeno od subst. *šaty*, dále viz ↓*šaty*; 5 slov v E, 3 slova ve V, 32 slov v D, 16.16 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**šatník**, -u, subst., mask.; skříň na šaty (SSČ); odvozeno od subst. *šaty*, dále viz ↓*šaty*; 14 slov v E, 11 slov ve V, 6.68 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.1.1.

**šaty**, -ů, plur., mask.; svrchní oděv, oblek (SSČ); 14. stol., psl. *\*šat(a)* se pokládá za staré přejetí z germ. *\*hētaz* tv. (ES); 65 slov v E, 120 slov ve V, 20 slov v D, 86.28 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**šik**, neskl., adj.; elegantní, módní (ES); 19. stol., z fr. *chic* tv., případně přes něm. *schick* (ES); 2 slova v E, 2 slova ve V, 6 slov v D, 2.85 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**šortky**, -tek, plur., fem.; krátké kalhoty (SSČ); 20. stol., z angl. *shorts* tv. od *short* {krátký} (ES); 7 slov v E, 7 slov ve V, 9 slov v D, 3.98 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**šperk**, -u, subst., mask.; ozdobný předmět z drahých kovů nebo kamenů (SSČ); 14. stol., již ve stč., ne zcela jistého původu, asi ze střhn. *sparke* {jiskra} (ES); 7 slov v E, 33 slov ve V, 19 slov v D, 22 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

## T

**taška**, -y, subst., fem.; brašna, kabelka (SSČ); 14. stol., ze sthn. *tasca* {kabelka} (ES); 2 slova v E, 12 slov ve V, 1 slovo v D, 45.57 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**teniska**, -y, subst., fem.; t-y lehká plátěná obuv (SSČ); odvozeno od subst. *tenis*, to z angl. (*lawn*) *tennis* ze střangl. *tenetz*, jež se vykládá z fr. *tenez* {držte, mějte} (ES); 5 slov v E, 8 slov ve V, 44 slov v D, 6.49 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**tepláky**, -ů, plur., mask.; dlouhé kalhoty z pleteniny pro sport nebo domácí práce (SSČ); odvozeno od adj. *teplý*, 14. stol., psl. *\*teplъ* od *\*tepti* {být teplý, hřát} z ie. *\*tep-* {být teplý} (ES); 20 slov v D, 3.86 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**tílko**, -a, subst., n.; krátké přiléhavé tričko bez rukávů a límce (SSČ); odvozeno od subst. *tělo*, 14. stol., psl *\*tělo*, není etymologicky jasné (ES); 3 slova v E, 54 slov v D, 2.29 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**top**, -u, subst., mask.; vrchní část oblečení podobná triku nebo tílku (vv); přejato z angl. od angl.-sask. *top* z něm. *zopf* (AS); 22 slov v E, 76 slov ve V, 19 slov v D, 49.58 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**trenčkot**, -u, subst., mask.; plášť sportovního střihu (s nárameníky a dvojitým sedlem) nošený do nepohody (SSJČ); odvozeno z angl. *trench coat* (ES); 1 slovo v E, 3 slova ve V, 10 slov v D, 0.56 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**trend**, -u, subst., mask.; základní směr, tendence vývoje (SSČ); 20. stol., z angl. *trend* tv., od slovesa *trend* {táhnout se, stáčet se, směřovat} ze stangl. *trendan* {vinout se, otáčet se} (ES); 21 slov v E, 11 slov ve V, 33 slov v D, 55.11 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**trendy**, neskl., adj., odpovídající módě (vv); odvozeno od subst. *trend*, dále viz ↑*trend*; 2 slova v E, 10 slov v D, 55.11 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.2.1.

**trenýrky**, -rek, plur., fem.; pánské spodní prádlo s krátkými nohavicemi (vv); odvozeno od verb. *trénovat*, 20. stol., z angl. (*to*) *train* tv., doslova {vést, táhnout, vléci}, z fr. *traîner* od lat. *trahere* tv. (ES); 20 slov v D, 2.91 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.

**tričko**, -a, subst., n.; přiléhavé pletené spodní prádlo na horní část těla (SSČ); odvozeno od subst. *triko*, dále viz ↓*triko*; 10 slov v E, 3 slova ve V, 39 slov v D, 26.63 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.1.1.; viz triko

**triko**, -a, subst., n.; přiléhavé pletené spodní prádlo na horní část těla (SSČ); 19. stol., z fr. *tricot* tv., vlastně {pletenina, úplet}, podle jiných souvisí s něm. *stricken* {plést} (ES); 3 slova v E, 3 slova ve V, 25 slov v D, 6.71 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.; viz tričko

**tyl**, -u, subst., mask.; jemná síťová látka (SSČ); 19. stol., přes něm. *Tüll* z fr. *tulle* a to podle fr. města *Tulle*, kde se tato látka vyráběla (ES); 2 slova v E, 1 slovo ve V, 5 slov v D, 0.66 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.2.1.

## V

**vesta**, -y, subst., fem.; vrchní část oblečení bez rukávů, která může být součástí mužského i ženského oděvu (vv); 19. stol., přes něm. *Weste* tv. z fr. *veste* {kazajka, kabátek, blůza},

it. *veste* {šat, oblek, oděv} z lat. *vestis* tv. (ES); 2 slova v E, 9 slov ve V, 35 slov v D, 9.89 milionů slov v ČNK; 9.2., 11.2.1.

**vintage**, neskl., adj.; módní styl, pro něhož jsou typické staré a obnošené kusy oblečení (vv); přejato z angl., přes fr. *vendange* od lat. *vindemia* (AS); 5 slov v E, 8 slov ve V, 10 slov v D, 0.89 milionů slov v ČNK; 9.6., 11.2.1.

**vlna**, -y, subst., fem.; 1. jemná srst některých zvířat (textilní surovina) 2. nit, příze z ní (SSČ); 14. stol., psl. *\*vblna* z ie. *\*uelH-* {válet (se), dmout se} (ES); 1 slovo v E, 2 slova ve V, 36 slov v D, 108.69 milionů slov v ČNK; 9.3.

**vlněný**, adj.; vyrobený z vlny (SSČ); odvozeno od subst. *vlna*, dále viz ↑*vlna*; 7 slov ve V, 7.87 milionů slov v ČNK; 9.3., 11.1.1.

## Z

**značka**, -y, subst., fem.; módní z. (vv); odvozeno od subst. *znak*, psl. *\*znakъ* je odvozeno od *\*znati*, tedy původně asi {co je známo, domluveno} (ES); 80 slov v E, 140 slov ve V, 110.15 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.1.1.

**značkový**, adj., z-é zboží (SSČ); odvozeno od subst. *značka*, dále viz ↑*značka*; 2 slova ve V, 1 slovo v D, 6.49 milionů slov v ČNK; 9.7., 11.1.1.

## ZÁVĚR

Hlavním cílem této práce bylo nashromáždit dostatečný počet jazykového materiálu z oblasti módy, analyzovat tento materiál z hlediska vybraných kritérií a zhodnotit ho z pohledu kvantitativního.

Jazykový materiál jsme získali pomocí dotazníkové metody a excerpcí z módních časopisů Elle a Vogue. Excerpci jsme provedli u obou časopisů z čísel 11/2019, 12/2019, 01/2020 a 05/2020. Naší snahou bylo zahrnout do jazykového sběru oblečení, které je typické jen pro určité období v roce. Vzhledem k počtu získaného jazykového materiálu jsme se rozhodli dát přednost výrazům, jež se vyskytují v excerpčních zdrojích a zároveň v dotazníku, nebo alespoň pětkrát v jednom z nich. Předmětem analýzy se stalo 141 výrazů.

V teoretické části jsme se zabývali stratifikací národního jazyka, kde jsme vymezili především češtinu spisovnou. Dále jsme čtenáři přiblížili slovní zásobu a její vrstvy, slovotvorné utváření slov a také přejímání z cizích jazyků. Poté jsme se zaměřili na vymezení charakteristických jevů publicistického stylu, jenž se uplatňuje v našich excerpčních zdrojích, módních časopisech Elle a Vogue. Závěr teoretické části jsme věnovali módě, její historii a jazyku, který je pro ni charakteristický.

V praktické části jsme shromáždili získané výrazivo, klasifikovali ho a seřadili do slovníku. Nejprve jsme jednotlivé výrazy utřídili do sémantických skupin, z nichž dominovala skupina názvů oblečení a doplňků (např. *balerína, blůza, halenka, kalhoty, křivák, ponožka, šaty*), a následně jsme je přiřadili ke slovním druhům. Nejobsáhlejší skupinou se stala substantiva (115), menší počet byl zaznamenán u adjektiv (20) a sloves (3). V jedné z námi stanovených hypotéz jsme se domnívali, že substantiva budou zastoupena ve větší míře než adjektiva. Tato hypotéza se jednoznačně potvrdila s ohledem na to, že právě substantiva pojmenovávají části oděvů a doplňky. Malý počet adjektiv ve sběru nás přesto překvapil, neboť bychom očekávali, že budou pojmenovávat materiály, vzory apod.

U každého výrazu zařazeného do abecedně uspořádaného slovníku jsme analyzovali, kterými slovotvornými nebo neslovotvornými způsoby je utvářen. V rámci derivace se nejvíce uplatnila derivace sufixální (např. *bavlněný, designér, hodinky*,



*kozačka, krajka, módní, plavky, stylistka*), neslovotvorné způsoby byly zastoupeny pouze přejímáním z cizích jazyků (např. *bavlna, bomber, crop top, haute couture, káro, kostým, oversize, regular, vintage*).

Mezi slovy přejatými převažovaly anglicismy. Tento výsledek potvrdil další stanovenou hypotézu, že anglicismy se budou vyskytovat v oblasti módy více než galicismy. Dohromady jsme našli 32 anglicismů, což činí 39 % ze všech slov přejatých, a 7 galicismů. Důvodem je silný vliv globalizace, jenž způsobuje rozmach angličtiny v ekonomické, politické i kulturní sféře po celém světě. Náš sběr obsahuje celkem 82 slov přejatých z cizího jazyka, tj. 58,16 % z celkového počtu slov, 41 slov domácího původu a 18 slovotvorně utvářených přejatých slov.

Dále jsme vymezili výrazy podle struktury pojmenování a zjistili jsme, že výrazy jednoslovné značně dominují nad víceslovnými. Do výrazů víceslovných spadají pouze tři sousloví (*crop top, haute couture* a *spodní prádlo*). Z toho vyplývá, že poslední hypotéza se rovněž potvrdila, protože jsme předpokládali převahu jednoslovných výrazů nad víceslovnými. Jedním z důvodů většího zastoupení výrazů jednoslovných je důsledek redukování textu v časopisech *Elle* a *Vogue*. Stejně jako v jiných tištěných médiích se zde projevuje jazyková ekonomie úsporou tištěné plochy. Hypotézu potvrdily i výsledky dotazníkového šetření.

Stěžejní část práce prezentuje abecedně uspořádaný slovník, do něhož jsme zahrnuli jen ty výrazy, které byly podrobeny analýze. Popis každého hesla se skládá z výkladu významu, původu, popřípadě vývoje významu, a uvedení frekvence v excerpčních zdrojích, dotazníku a Českém národním korpusu.

V rámci kvantitativní analýzy jsme sledovali, jak často se některé výrazy užívají a které druhy oblečení a doplňků jsou nejvíce oblíbené. Celý sběr zohledňuje pouze současné výrazivo z této oblasti. Lze tedy pozorovat, že některé trendy v odívání jsou zcela nové (např. *espadrilky*), jiné byly módní už dříve a vracejí se, nebo zůstávají trendem delší dobu (např. *káro, ledvinka, manšestr*). Objevují se zde také nová přejatá slova, která nahrazují slova již dříve pojmenovaná (např. *crop top, overal, oversize, slim*).

Zaregistrovali jsme malé množství synonym. V jazykovém sběru jsme našli pouze jednu synonymní dvojici (*tričko – triko*).

Z pohledu slovotvorné utvářenosti jsme našli několik deminutiv, ale v námi zkoumaném významovém okruhu se jejich příznak deminutivnosti setře (*kabelka, kalhotky, kousek, košilka, ledvinka, lodička, pásek, psaníčko, tílko, tričko*).

V našem jazykovém sběru můžeme doložit převážnou většinu spisovných výrazů. U některých výrazů bylo obtížné ověřit jejich stylovou platnost, protože se neobjevují v žádných z našich uvedených zdrojů (např. *trendy, overal, regular*).

Pro slovník je typické velké množství přejímek a neologismů, které bude nejspíš dále narůstat z důvodu neustálých změn v módě a globalizace.

Náš provedený výzkum by mohl být zajímavý pro každého, kdo se zajímá o módu. Podle našeho názoru budou výstupy z tohoto výzkumu kvůli nestálosti módy aktuální jen krátkou dobu, tudíž by bylo vhodné ho po čase zopakovat. Přínosné by mohlo být i zahrnutí respondentů mužského pohlaví do dotazníkového šetření.

## RESUMÉ

This bachelor thesis deals with the expression used in the field of fashion, specifically in the sense of clothing. The thesis is divided into two parts, theoretical and practical.

In the theoretical part, we described the stratification of the national language and vocabulary and its layers. Then we focused on word formation, on the adoption of words from foreign languages and we also dealt with the journalistic style. At the end of the theoretical part, we dedicated ourselves to fashion, its history and the language which is typical for it.

In the practical part, we collected expressions from this area, analyzed them according to selected criteria and compiled a dictionary from them. We obtained the language material using an excerpt from the fashion magazines *Elle* and *Vogue* and using a questionnaire method. In the dictionary, we explained its meaning of each word and indicated its origin. We also evaluated the individual expressions in terms of frequency. The results of the analysis are presented in the conclusion of the thesis.

## SEZNAM LITERATURY A ZDROJŮ

### LITERATURA:

ČECHOVÁ, Marie a kol. *Čeština, řeč a jazyk*. 3., rozšířené a upravené vyd. Praha: SPN – pedagogické nakladatelství, 2011. ISBN 978-80-7235-413-9.

ČECHOVÁ, Marie, Marie KRČMOVÁ a Eva MINÁŘOVÁ. *Současná stylistika*. Praha: Lidové noviny, 2008. ISBN 978-80-7106-961-4.

DAVIDSON, Thomas a Liddell GEDDIE. *Chambers's Twentieth Century Dictionary*. London: W. & R. Chambers, 1933.

FILIPEC, Josef a František ČERMÁK. *Česká lexikologie*. Praha: Academia, 1985. ISBN 0585-5675.

FILIPEC, Josef, František DANĚŠ a kol. *Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost*. 4. vyd., brož. Praha: Academia, 2006. ISBN 80-200-1446-2.

FOGGOVÁ, Marnie, Zuzana PAVLOVÁ a Runka ŽALUDOVÁ. *Móda: Úžasný příběh fenoménu*. Praha: Slovart, 2015. ISBN 978-80-7391-224-6.

HAUSER, Přemysl. *Nauka o slovní zásobě*. 2. vyd. Praha: SPN – pedagogické nakladatelství, 1986. ISBN 14-357-86.

LIPOVETSKY, Gilles a Martin POKORNÝ. *Říše pomíjivosti: Móda a její úděl v moderních společnostech*. Praha: PROSTOR, 2002. ISBN 80-7260-063-X.

LIŠKOVÁ, Michaela. Neologismy z oblasti módy. In: BLÁHA, Ondřej. *Spisovná čeština a jazyková kultura 2018*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2018, s. 134–140. ISBN 978-80-244-5465-8.

MACKENZIEOVÁ, Mairi a Jana SÁZAVSKÁ. ... *ismy: Jak chápat módu*. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-399-1.

MINÁŘOVÁ, Eva. *Základy stylistiky češtiny*. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 1996. ISBN 80-210-1436-9.

REJZEK, Jiří. *Český etymologický slovník*. 3. vyd. Voznice: LEDA, 2015. ISBN 978-80-7335-393-3.

SKARLANTOVÁ, Jana. *Oděv jako znak*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2007. ISBN 978-80-7290-330-6.

TERŠL, Stanislav. *Abeceda textilu a odívání*. Praha: RADIX, 1995. ISBN 80-901853-3-9.

### **INTERNETOVÉ ZDROJE:**

BOZDĚCHOVÁ, Ivana. Anglicismy v českém lexiku. *CzechEncy: Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. [cit. 2020-06-25]. Dostupné z:

<https://www.czechency.org/slovník/ANGLICISMY%20V%20%C4%8CESK%C3%89M%20LEXIKU>

Český národní korpus: *Slovo v kostce* [online]. Praha: FF UK [cit. 2020-06-25]. Dostupné z: <https://www.korpus.cz/slovo-v-kostce/>

KRČMOVÁ, Marie a Jan CHLOUPEK. Národní jazyk. *CzechEncy: Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. [cit. 2020-06-25]. Dostupné z:

<https://www.czechency.org/slovník/N%C3%81RODN%C3%8D%20JAZYK>

*La langue Française* [online]. Holdings Corporation, ©2020 [cit. 2020-06-25]. Dostupné z: <https://www.lalanguefrancaise.com/>

MARTINCOVÁ, Olga. Internacionalismus. *CzechEncy: Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. [cit. 2020-06-25]. Dostupné z:

<https://www.czechency.org/slovník/INTERNACIONALISMUS>

MARTINCOVÁ, Olga. Neologismus. *CzechEncy: Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. [cit. 2020-06-25]. Dostupné z:

<https://www.czechency.org/slovník/NEOLOGISMUS>

NEBESKÁ, Iva. Spisovná čeština. *CzechEncy: Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. [cit. 2020-06-25]. Dostupné z:

<https://www.czechency.org/slovník/SPISOVN%C3%81%20%C4%8CE%C5%A0TINA>

*Periodik* [online]. ©2001–2020 [cit. 2020-06-25]. Dostupné z:

<https://www.periodik.cz/predplatne/casopis.php>

PEŠEK, Ondřej. Galicismy v českém lexiku. *CzechEncy: Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. [cit. 2020-06-25]. Dostupné z:

<https://www.czechency.org/slovník/GALICISMY%20V%20%C4%8CESK%C3%89M%20LEXIKU>

*Slovník spisovného jazyka českého* [online]. Ústav pro jazyk český AV ČR, ©2011 [cit. 2020-06-25]. Dostupné z: <https://ssjc.ujc.cas.cz/>

#### **PERIODIKA:**

*Elle*. Praha: Burda Media 2000, 2019, 11. ISSN 1210-8480.

*Elle*. Praha: Burda Media 2000, 2019, 12. ISSN 1210-8480.

*Elle*. Praha: Burda Media 2000, 2020, 01. ISSN 1210-8480.

*Elle*. Praha: Burda Media 2000, 2020, 05. ISSN 1210-8480.

*Vogue CS*. Praha: V24 Media, 2019, 11. ISSN 2571-0451.

*Vogue CS*. Praha: V24 Media, 2019, 12. ISSN 2571-0451.

*Vogue CS*. Praha: V24 Media, 2020, 01. ISSN 2571-0451.

*Vogue CS*. Praha: V24 Media, 2020, 05. ISSN 2571-0451.

# PŘÍLOHY

## PŘÍLOHA 1: DOTAZNÍK

- 1) Zajímáte se o módu? ANO/NE
- 2) Jaké druhy bot znáte? Uveďte, prosím, co nejvíce typů:
- 3) Jaké spodní díly oblečení se vám vybaví?
- 4) Džíny nebo kalhoty jsou pojmenované podle toho, jaký mají střih (jak jsou úzké nebo vysoké v pase). Vyjmenujte nějaké střihy:
- 5) Jaké horní díly oblečení znáte?
- 6) Jaké typy střihů košil znáte?
- 7) Jaké svrchní díly oblečení znáte?
- 8) Vypište co nejvíce typů bund, popřípadě kabátů:
- 9) Jaké/á slovo/a používáte, když chcete o daném kousku oblečení říci, že se aktuálně nosí:
- 10) Jaké znáte názvy módních stylů?
- 11) Uveďte oblečení, které tvoří komplet:
- 12) Uveďte alespoň 5 módních doplňků:
- 13) I spodní prádlo patří k módním záležitostem. Jaké kousky se vám vybaví?
- 14) Oblečení se šije z různých materiálů. Vypište několik z nich:
- 15) Oblečení je ozvláštněno nejrůznějšími vzory. Jaké vás napadají?
- 16) Používáte nějaká cizí slova, pokud mluvíte o módě a oblékání? ANO/NE

## PŘÍLOHA 2: EXCERPCE Z ČASOPISU VOGUE 11/2019

Celkem stran: 192

**Butik** – str. 55 (butiků) druhý sloupec, první odstavec, osmý řádek, druhé slovo, dále na str. 56 (buticích, butiku)

**Design, designér/ka** – str. 20 (designérů) čtvrtý odstavec, druhý řádek, sedmé slovo, dále na str. 24 (designér), 26 (designéra), 27 (designérka), 30 (designéra), 55 (design, designů, designéry), 59 (designérově), 65 (designu), 66 (designu, designu, designér, designem), 70 (design), 98 (design), 99 (designéry), 101 (designér, design, designéra), 117 (design, designéra), 153 (design), 192 (designérů)

**Doplňek** – str. 36 (doplňky) druhý řádek, třetí slovo

**Elegance, elegantní** – str. 33 (elegantní) první sloupec, pátý odstavec, pátý řádek, druhé slovo, dále na str. 99 (elegantní), 103 (elegance)

**Fashion** – str. 20 (fashion week) čtvrtý odstavec, čtvrtý řádek, třetí slovo, dále na str. 27 (fashion)

**Haute couture** – str. 30 (couturiérem) druhý sloupec, druhý odstavec, druhý řádek, druhé slovo, dále na téže str. (couture), 33 (couture, haute couture, haute couture, couture, couture)

**Kolekce** – str. 12 (kolekci) v obsahu, první odstavec, pátý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 24 (kolekce, kolekci), 25 (kolekci, kolekci), 28 (kolekci), 29 (kolekci), 30 (kolekci), 31 (kolekce), 33 (kolekce, kolekce, kolekce), 56 (kolekci, kolekce), 64 (kolekce), 65 (kolekcemi), 66 (kolekci, kolekce, kolekce, kolekci, kolekce, kolekce, kolekci), 98 (kolekci), 101 (kolekce), 102 (kolekci), 103 (kolekci, kolekce), 152 (kolekce)

**Kousek (kus oblečení)** – str. 59 (kousky) první sloupec, třetí odstavec, osmý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 95 (kousek)

**Look** – str. 27 (lookem) třetí sloupec, čtvrtý řádek, třetí slovo

**Materiál** – str. 24 (materiálu) třetí odstavec, pátý řádek, druhé slovo, dále na téže str. (materiál), 25 (materiálech), 33 (materiál), 66 (materiálem)

**Móda, módní** – str. 12 (módu) v obsahu, první odstavec, třetí řádek, druhé slovo, dále na téže str. (móda, módě), 20 (módy, módních, módního), 24 (módou), 26 (módního domu), 27 (módního, módního, módě), 30 (módu), 33 (módu, móda, módní domy, módou, módy, módu), 55 (módu, módní, módy, módním), 56 (módní, módní, módou, módního, móda, módních, módní, módy, módního), 58 (módě), 59 (módy), 81 (móda), 95 (módě), 137 (módní), 141 (módním), 168 (módní), 192 (módy, módní, módní, módy, módní, módy, módní, módy, módní, módy, módní, módy, módní)

**Modeling, model/ka** – str. 12 (modelka) v obsahu, první odstavec, dvacátý třetí řádek, první slovo, dále na str. 14 (modelky, model, modelka, modelové, modelky), 24 (modely - kusy oblečení, modelek, modely - kusy oblečení), 25 (modelku), 26 (modelka), 30 (modelka, modelům - kusům oblečení), 33 (modelku, modely - kusy oblečení), 53 (modelka), 55 (modelů - kusů oblečení), 58 (model - kus oblečení), 59 (supermodelku, modelky), 66 (modelů - kusů oblečení), 103 (topmodelka), 117 (modelky, model), 152 (modelky), 153 (modelka), 167 (modelka), 189 (modelky, modelové), 192 (modelka)

**Must-have** – str. 55 (must-have) první sloupec, jedenáctý řádek, druhé slovo

**Návrh, návrhář/ka, navrhovat, navrhování** – str. 24 (navrhování) třetí odstavec, první řádek, třetí slovo, dále na téže str. (návrháři), 27 (návrháře), 31 (návrhář), 33 (návrhář, návrhářových), 56 (návrhářů), 59 (návrh, návrh, návrh, návrh, návrzích, návrháře, návrhů), 96 (návrhu), 99 (navrhuje), 192 (návrhářky, návrhářky, návrhářky, návrhářky, návrhářky, návrhářky)

**Nosit** – str. 33 (nosíš) první sloupec, nadpis čtvrtého odstavce, druhé slovo, dále na téže



str. (nosí, nosí), 65 (nosit), 66 (nosí)

**Oblečení, oblékat** – str. 20 (oblékly) čtvrtý odstavec, první řádek, dvanácté slovo, dále na str. 24 (oblékne), 33 (obléká, oblečení, oblečení, oblečení, oblékne, oblečení, oblečení), 192 (oblečení)

**Oděv** – str. 24 (oděvů) třetí odstavec, první řádek, šesté slovo, dále na str. 42 (oděvů), 56 (oděv, oděvů), 65 (oděvy)

**Outfit** – str. 42 (outfitu) třetí řádek, sedmé slovo, dále na str. 66 (outfit)

**Oversize** – str. 95 (oversized) třetí odstavec, šesté slovo

**Přehlídka** – str. 27 (přehlídek) popis obrázku, pátý řádek, první slovo, dále na str. 30 (přehlídek)

**Sezona** – str. 55 (sezony) druhý sloupec, druhý odstavec, pátý řádek, čtvrté slovo

**Střih** – str. 24 (střihům) třetí řádek, první slovo, dále na téže str. (střihů)

**Styl, styling, stylistka/ka** – str. 12 (styl) v obsahu, první odstavec, třetí řádek, čtvrté slovo, dále na str. 14 (styling, styling, styling), 30 (styl, stylu), 33 (styl, styl), 44 (stylistu), 46 (styling), 53 (styling, stylisty), 65 (styl), 102 (styly), 107 (styling), 117 (styling), 141 (styling), 153 (styling, stylistky), 154 (styling), 167 (styling), 168 (styling), 189 (styling, stylisty)

**Šatník** – str. 28 (šatníků) první sloupec, sedmý řádek, šesté slovo, dále na str. 33 (šatníku), 56 (šatníky), 102 (šatníku)

**Trend** – str. 12 (trendem) v obsahu, první odstavec, patnáctý řádek, první slovo, dále na str. 27 (trendy), 29 (trend), 56 (trendem)

**Vintage** – str. 56 (vintage) třetí sloupec, poznámka pod čarou, druhý řádek, třetí slovo, dále na téže str. (vintage)

**Značka, značkový** – str. 12 (značkové) v obsahu, první odstavec, dvacátý pátý řádek, druhé slovo, dále na téže str. (značky), 25 (značek, značka, značky), 27 (značku), 28 (značky, značky), 30 (značku, značku, značky), 33 (značky), 56 (značky, značka, značek, značky, značky), 58 (značky), 59 (značky, značky), 65 (značku, značku), 67 (značky), 70 (značky, značkou), 132 (značek), 141 (značky)

### Jednotlivé díly oblečení:

**Baleríny** – str. 66 (baleríny) druhý sloupec, druhý odstavec, čtvrtý řádek, třetí slovo

**Boty** – str. 27 (boty) druhý sloupec, šestý řádek, šesté slovo, dále na str. 31 (boty), 32 (boty), 48 (boty), 51 (boty), 56 (boty), 92 (boty), 115 (boty), 142 (boty, boty), 144 (boty), 150 (boty), 160 (boty), 163 (boty), 165 (boty), 179 (boty), 180 (boty), 186 (boty)

**Kozačky** – str. 27 (kozačky) druhý sloupec, třetí řádek, druhé slovo

**Lodičky** – str. 66 (lodičky) druhý sloupec, druhý odstavec, třetí řádek, šesté slovo

**Polobotky** – str. 33 (polobotek) druhý sloupec, druhý odstavec, sedmý řádek, druhé slovo

**Sandály** – str. 55 (sandály) druhý sloupec, první odstavec, druhý řádek, třetí slovo

**Tenisky** – str. 12 (tenisky) v obsahu, první odstavec, osmnáctý řádek, čtvrté slovo

**Body** – str. 117 (body) popis obrázku

**Bomber** – str. 33 (bomber) první sloupec, třetí odstavec, třetí řádek, třetí slovo

**Bunda** – str. 33 (bunda) první sloupec, šestý odstavec, čtvrtý řádek, druhé slovo, dále na téže str. (bundu, bundu), 146 (bunda), 187 (bunda)

**Džíny** – str. 33 (džín) druhý sloupec, druhý odstavec, šestý řádek, páté slovo, dále na téže str. (džínám), 56 (džíny)

**Halenka** – str. 35 (halenka) první řádek, páté slovo, dále na str. 48 (halenka), 156 (halenka), 170 (halenka), 171 (halenka), 174 (halenka)

**Kabát** – str. 14 (kabát) popis obrázku, dále na str. 33 (kabát), 48 (kabát), 115 (kabát), 142 (kabát), 147 (kabát), 158 (kabát), 160 (kabát), 170 (kabát), 175 (kabát), 179 (kabát), 185

(kabát)

**Kalhoty** – str. 31 (kalhoty) popis obrázku, dále na str. 32 (kalhoty), 33 (kalhot), 66 (kalhoty), 92 (kalhoty), 108 (kalhoty), 111 (kalhoty), 142 (kalhoty), 144 (kalhoty), 147 (kalhoty), 166 (kalhoty), 170 (kalhoty, kalhoty), 172 (kalhoty), 173 (kalhoty), 180 (kalhoty), 182 (kalhoty), 185 (kalhoty), 186 (kalhoty), 187 (kalhoty)

**Košile** – str. 14 (košile) popis obrázku, dále na str. 58 (košile, košili), 59 (košili, košile, košili, košili, košil, košil), 103 (košilích), 112 (košile), 113 (košile), 144 (košile), 148 (košile), 162 (košile), 173 (košile), 179 (košile), 180 (košile)

**Kožich** – str. 32 (kožich) popis obrázku

**Mikina** – str. 31 (mikina) popis obrázku, dále na str. 33 (mikiny, mikinu, mikině, mikina, mikiny)

**Overall** – str. 42 (overall) druhý řádek, třetí slovo, dále na str. 145 (overall, overall), 183 (overall)

**Ponožky** – str. 31 (ponožky) popis obrázku, dále na str. 33 (ponožky)

**Rolák** – str. 92 (rolák) popis obrázku

**Sako** – str. 32 (sako) popis obrázku, dále na str. 112 (sako), 170 (sako, sako, sako), 171 (sako), 172 (sako), 173 (sako), 174 (sako, sako), 178 (sako), 181 (sako), 186 (sako), 188 (sako)

**Sukně** – str. 177 (sukně) popis obrázku, dále na str. 184 (sukně)

**Svetr** – str. 31 (svetr) popis obrázku, dále na str. 95 (svetrů), 142 (svetr), 147 (svetr), 175 (svetr), 177 (svetr), 180 (svetr), 184 (svetr), 185 (svetr)

**Šaty** – str. 14 (šaty) popis obrázku, osmý řádek, první slovo, dále na téže str. (šaty), 24 (šaty, šaty), 31 (šaty), 32 (šaty, šaty), 33 (šatech), 48 (šaty, šaty), 50 (šaty), 51 (šaty), 52 (šaty), 53 (šaty), 95 (šaty), 103 (šatů), 108 (šaty, šaty), 110 (šaty), 142 (šaty), 143 (šaty), 146 (šaty), 148 (šaty), 150 (šaty), 151 (šaty), 156 (šaty, šaty), 157 (šaty), 163 (šaty), 170 (šaty)

**Šortky** – str. 158 (šortky) popis obrázku

**Top** – str. 32 (top) popis obrázku, dále na str. 108 (top), 109 (top), 114 (top), 115 (top), 116 (top), 142 (top), 144 (top), 145 (top), 149 (top), 150 (top), 156 (top), 165 (top, top), 166 (top)

**Trenčkot** – str. 162 (trenčkot) popis obrázku

**Tričko** – str. 33 (trička) druhý sloupec, první odstavec, pátý řádek, třetí slovo, dále na téže str. (tričko)

**Vesta** – str. 150 (vesta) popis obrázku

## Doplňky:

**Brož** – str. 68 (brož) popis obrázku

**Brýle** – str. 26 (brýle) první sloupec, čtvrtý řádek, páté slovo, dále na str. 28 (brýle)

**Hodinky** – str. 92 (hodinky) popis obrázku

**Kabelka** – str. 25 (kabelky) popis obrázku, dvanáctý řádek, první slovo, dále na téže str. (kabelku), 29 (kabelky, kabelka), 32 (kabelka), 33 (kabelku), 53 (kabelka), 56 (kabelky), 95 (kabelek), 96 (kabelka), 98 (kabelka), 99 (kabelka), 100 (kabelka, kabelka), 101 (kabelka)

**Náhrdelník** – str. 23 (náhrdelník) popis obrázku, sedmý řádek, první slovo, dále na str. 33 (náhrdelník), 69 (náhrdelník), 156 (náhrdelník), 163 (náhrdelník)

**Náramek** – str. 66 (náramky) popis obrázku, dále na str. 67 (náramek)

**Náušnice** – str. 14 (náušnice) popis obrázku, devátý řádek, první slovo, dále na str. 48 (náušnice), 71 (náušnice), 142 (náušnice), 143 (náušnice), 151 (náušnice), 170 (náušnice), 172 (náušnice), 187 (náušnice), 188 (náušnice)

**Pásek** – str. 31 (pásek) popis obrázku, dále na str. 33 (pásku)

**Prsten** – str. 14 (prsten) popis obrázku, desátý řádek, první slovo, dále na str. 25 (prstenů), 143 (prsten), 166 (prsten)

**Psaníčko** – str. 29 (psaníčka) druhý sloupec, šestý řádek, druhé slovo

**Punčochy** – str. 156 (punčochy) popis obrázku, dále na str. 163 (punčochy)

**Rukavice** – str. 48 (rukavice) popis obrázku, dále na str. 108 (rukavice, rukavice), 160 (rukavice)

**Šperk, šperkařský** – str. 12 (šperkařským) v obsahu, druhý odstavec, třetí řádek, třetí slovo, dále na str. 65 (šperky, šperky, šperků), 66 (šperk, šperky, šperky, šperky, šperků, šperky, šperky), 70 (šperky, šperk, šperk)

**Taška** – str. 33 (tašky) první sloupec, šestý odstavec, sedmý řádek, páté slovo, dále na téže str. (taška), 38 (taška), 55 (tašky)

### **Materiály, vzory a ozdoby na textil:**

**Kůže** – str. 27 (kůže) druhý sloupec, třetí řádek, sedmé slovo, dále na str. 33 (kožený), 42 (kožený), 55 (kůži)

**Tyl** – str. 33 (tylu) první sloupec, čtvrtý odstavec, třetí řádek, páté slovo

## PŘÍLOHA 3: EXCERPCE Z ČASOPISU VOGUE 12/2019

Celkem stran: 192

**Design, designér/ka** – str. 14 (designéři) v obsahu, sedmý řádek, třetí slovo, dále na str. 30 (designérka, designem, designérů), 34 (designérku), 49 (design, designéra), 50 (designérkami), 51 (design), 52 (designér), 53 (designéři, designérky, design, designu, designér, designér), 54 (designérek, designéra, designéra), 55 (designérka, designérů, designér, designérů, designéři), 80 (designérem)

**Elegance** – str. 30 (eleganci) druhý sloupec, první řádek, třetí slovo, dále na str. 32 (eleganci),

**Haute couture** – str. 30 (couture) první sloupec, první řádek, první slovo, dále na téže str. (couturiéři), 77 (couture), 78 (haute couture, haute couture), 79 (haute couture), 80 (couture)

**Kolekce** – str. 30 (kolekci) první sloupec, první řádek, šesté slovo, dále na téže str. (kolekce), 32 (kolekci, kolekci), 34 (kolekci, kolekci), 35 (kolekci), 36 (kolekce), 51 (kolekce, kolekce), 52 (kolekce, kolekce, kolekce), 53 (kolekci, kolekci), 55 (kolekci, kolekci, kolekci, kolekce, kolekci), 65 (kolekci), 67 (kolekce), 77 (kolekci, kolekci, kolekci), 80 (kolekci, kolekci), 190 (kolekci)

**Kus (kus oblečení)** – str. 55 (kusem) druhý sloupec, první odstavec, druhý řádek, čtvrté slovo

**Materiál** – str. 30 (materiálů) první sloupec, třináctý řádek, páté slovo, dále na str. 53 (materiálům, materiály), 55 (materiály), 77 (materiálů), 80 (materiálů)

**Móda, módní** – str. 14 (nemódní) v obsahu, jedenáctý řádek, páté slovo, dále na téže str. (nejmódnější), 15 (módy), 30 (módy), 32 (módu), 36 (móda, módy, módních, módní), 50 (móda, móda), 51 (módní, módu), 52 (módě, móda), 53 (móda, módy, módnímu, móda, módu, móda, móda, módě), 54 (módu), 55 (módu, móda, módy, módy, módní dům, módních, módy, módy, módou), 58 (nejmódnější), 62 (módy), 77 (módního domu), 80 (módu, módy, módou, módy), 81 (módní dům), 125 (módních, módní), (161 (módu), 167 (módní), 173 (módy, módních)

**Modeling, model/ka** – str. 14 (modelka) v obsahu, čtvrtý řádek, první slovo, dále na str. 15 (modelka, modelka, modelka, model, modelky, modelové), 30 (model – kus oblečení), 32 (model – kus oblečení), 49 (modelka), 52 (modely – kusy oblečení), 54 (modely – kusy oblečení), 55 (modely – kusy oblečení, modela), 58 (modelkami), 77 (modelů – kusů oblečení, modelkami), 133 (modelka), 145 (modelové), 161 (modelky), 191 (modelka)

**Návrh, návrhář/ka, navrhování** – str. 30 (navrhování) druhý sloupec, třetí řádek, čtvrté slovo, dále na str. 32 (návrhář), 50 (návrháři), 52 (návrhářem), 55 (návrhář), 65 (návrháři), 173 (návrháři)

**Nosit** – str. 53 (nosily) třetí sloupec, druhý odstavec, pátý řádek, sedmé slovo, dále na téže str. (nosily), 57 (nenosí), 68 (nosí)

**Oblečení** – str. 22 (oblečení) první sloupec, pátý řádek, druhé slovo, dále na str. 36 (oblečení), 50 (oblečení), 51 (oblečení, oblečení), 53 (oblečení), 55 (oblečená, oblečení, oblečení, oblečením, oblečení, oblečení), 161 (oblečení), 169 (oblečení), 173 (oblečení)

**Oděv, oděvní** – str. 51 (oděvní) první sloupec, první odstavec, sedmý řádek, osmé slovo, dále na téže str. (oděvy, oděvní), 53 (oděvní)

**Outfit** – str. 55 (outfit) druhý sloupec, druhý odstavec, třetí řádek, páté slovo

**Oversize** – str. 125 (oversize) čtrnáctý řádek, první slovo

**Přehlídka** – str. 77 (přehlídkách) druhý sloupec, třetí odstavec, jedenáctý řádek, první slovo, dále

na téže str. (přehlídka), 80 (přehlídky)

**Sezona** – str. 14 (sezony) v obsahu, dvanáctý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 32 (sezonu), 55 (sezoně), 58 (sezony)

**Slim** – str. 125 (slim) čtrnáctý řádek, třetí slovo

**Styl, styling, stylistka/ka** – str. 15 (styling) popis obrázku, dále na téže str. (styling), 32 (stylu), 38 (styling), 49 (styling, stylistky), 81 (styling), 97 (styling, stylistky), 114 (styling), 133 (styling), 134 (styling), 145 (styling), 146 (styling), 161 (stylisty), 191 (stylisty)

**Trend** – str. 182 (trendy) popis obrázku

**Vintage** – str. 94 (vintage) popis obrázku, dále na str. 95 (vintage), 161 (vintage)

**Vzor** – str. 34 (vzory) třetí sloupec, třináctý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 36 (vzorem), 77 (vzory), 176 (vzor)

**Značka** – str. 30 (značky) první sloupec, třetí řádek, čtvrté slovo, dále na str. 32 (značek, značky), 34 (značkou), 36 (značek, značka), 52 (značky), 53 (značky, značku, značky, značku, značka, značku), 54 (značku), 55 (značky, značku, značek, značka), 77 (značkou), 80 (značky, značku, značku), 99 (značka), 163 (značky, značky), 170 (značek), 173 (značek)

### **Jednotlivé díly oblečení:**

**Boty** – str. 14 (botou) v obsahu, dvanáctý řádek, třetí slovo, dále na str. 40 (boty, boty), 43 (boty), 44 (boty), 49 (boty), 53 (boty, bota, boty, boty, bota), 55 (botami, boty), 66 (botě), 78 (boty), 117 (boty), 120 (boty), 126 (boty), 127 (boty), 132 (boty), 169 (boty), 170 (boty), 191 (boty)

**Kozačky** – str. 14 (kozačky) devatenáctý řádek, třetí slovo, dále na str. 53 (kozačky)

**Lodičky** – str. 30 (lodičky) první sloupec, devátý řádek, druhé slovo

**Blůza** – str. 78 (blůza) popis obrázku, druhý odstavec, první řádek, druhé slovo

**Body** – str. 43 (body) popis obrázku

**Bunda** – str. 15 (bunda) popis obrázku, dále na str. 55 (bundu), 122 (bunda), 124 (bunda), 132 (bunda), 169 (bunda), 170 (bunda), 173 (bunda), 177 (bunda), 179 (bunda), 180 (bunda), 182 (bunda)

**Halenka** – str. 78 (halenka) popis obrázku, čtvrtý odstavec, druhý řádek, třetí slovo, dále na str. 119 (halenka), 129 (halenka)

**Kabát** – str. 40 (kabát) popis obrázku, dále na téže str. (kabát), 41 (kabát), 42 (kabát), 46 (kabát), 48 (kabát), 80 (kabátu), 94 (kabát), 95 (kabát), 131 (kabát), 136 (kabát, kabát), 143 (kabát), 172 (kabát), 173 (kabát)

**Kalhoty** – str. 40 (kalhoty) popis obrázku, dále na str. 45 (kalhoty), 48 (kalhoty), 49 (kalhoty), 53 (kalhot), 55 (kalhotami, kalhoty), 78 (kalhoty, kalhoty, kalhotový), 119 (kalhoty), 126 (kalhoty), 169 (kalhoty), 170 (kalhoty), 173 (kalhoty), 177 (kalhoty), 180 (kalhoty), 182 (kalhoty)

**Kostým** – str. 78 (kalhotový kostým) popis obrázku, třetí odstavec, první řádek, druhé slovo

**Košile** – str. 40 (košile) popis obrázku, dále na téže str. (košile), 41 (košile), 43 (košile), 44 (košile), 45 (košile), 53 (košile), 94 (košile), 125 (košile), 136 (košile), 139 (košile), 141 (košile), 143 (košile), 144 (košile)

**Mikina** – str. 169 (mikina) popis obrázku

**Overall** – str. 141 (overall) popis obrázku, dále na str. 144 (overall), 179 (overall)

**Ponožky** – str. 43 (ponožky) popis obrázku, dále na str. 170 (ponožky)

**Rolák** – str. 145 (rolák) popis obrázku

**Sako** – str. 40 (sako) popis obrázku, dále na téže str. (sako), 41 (sako), 45 (sako), 49 (sako), 53 (sakem), 78 (sako), 139 (sako), 145 (sako)

**Spodní prádlo** – str. 52 (spodního prádla) první sloupec, druhý odstavec, třetí řádek, čtvrté a páté slovo, dále na str. 55 (spodním prádlem)

**Sukně** – str. 42 (sukně) popis obrázku, dále na str. 43 (sukně), 169 (sukně), 191 (sukně)

**Svetr** – str. 34 (svetr) popis obrázku, dále na str. 46 (svetr)

**Šaty** – str. 30 (šaty) první sloupec, čtrnáctý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 42 (šaty), 43 (šaty), 44 (šaty), 46 (šaty), 47 (šaty), 79 (šaty), 81 (šaty, šaty), 117 (šaty), 127 (šaty)

**Šortky** – str. 117 (šortky) popis obrázku, dále na str. 120 (šortky), 122 (šortky), 132 (šortky)

**Top** – str. 15 (top) popis obrázku, dále na str. 40 (top), 46 (top), 48 (top), 117 (top), 120 (top), 122 (top), 124 (top), 132 (top), 136 (top), 140 (top), 142 (top), 173 (top), 180 (top), 183 (top), 191 (top)

**Trenčkot** – str. 64 (trenčkot) druhý řádek, druhé slovo

**Triko** – str. 55 (triko) druhý sloupec, pátý odstavec, první řádek, první slovo

### **Doplňky:**

**Bižuterie** – str. 53 (bižuterii) první sloupec, pátý odstavec, třetí řádek, druhé slovo

**Brýle** – str. 78 (brýle) popis obrázku, druhý odstavec, třetí řádek, třetí slovo, dále na str. 170 (brýle), 180 (brýle)

**Čepice** – str. 170 (čepice) popis obrázku, dále na str. 172 (čepice), 191 (čepice)

**Hodinky** – str. 30 (hodinkách) druhý sloupec, první řádek, páté slovo, dále na str. 34 (hodinek), 171 (hodinky, hodinky)

**Kabelka** – str. 14 (kabelka) v obsahu, čtrnáctý řádek, druhé slovo, dále na str. 32 (kabelce), 43 (kabelka), 53 (kabelku), 60 (kabelku), 78 (kabelka), 85 (kabelky), 179 (kabelka), 181 (kabelka)

**Ledvinka** – str. 189 (ledvinka) popis obrázku

**Náhrdelník** – str. 34 (náhrdelník) popis obrázku, dále na téže str. (náhrdelníku), 78 (náhrdelník), 141 (náhrdelník), 144 (náhrdelník), 183 (náhrdelník)

**Náramek** – str. 55 (náramky) druhý sloupec, čtvrtý odstavec, osmý řádek, páté slovo, dále na str. 142 (náramek), 178 (náramek)

**Náušnice** – str. 136 (náušnice) popis obrázku, dále na téže str. (mononáušnice), 139 (mononáušnice, mononáušnice), 140 (náušnice, mononáušnice, mononáušnice), 142 (náušnice, mononáušnice), 144 (náušnice), 145 (mononáušnice, mononáušnice), 176 (náušnice)

**Pásek** – str. 14 (pásek) dvacátý první řádek, čtvrté slovo, dále na str. 71 (pásky, pásky, pásek), 72 (pásky), 73 (pásek), 74 (pásek), 75 (pásek), 78 (pásek), 120 (pásek)

**Prsten** – str. 53 (prsteny) první sloupec, pátý odstavec, devátý řádek, šesté slovo, dále na str. 55 (prsten), 141 (prsten), 142 (prsten), 172 (prsteny), 176 (prstýnek, prsten, prstýnek)

**Punčocháče** – str. 44 (punčocháče) popis obrázku, dále na str. 48 (punčocháče)

**Rukavice** – str. 48 (rukavice) popis obrázku, dále na str. 169 (rukavice), 173 (rukavice), 177 (rukavice), 179 (rukavice), 180 (rukavice), 182 (rukavice)

**Šála** – str. 34 (šál) druhý sloupec, čtvrtý řádek, druhé slovo, dále na str. 45 (šál), 169 (šála)

**Šátek** – str. 120 (šátek) popis obrázku, dále na str. 130 (šátek)

**Šperk** – str. 14 (šperk) v obsahu, patnáctý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 51 (šperků, šperky), 53 (šperků, šperků, šperků), 54 (šperky), 55 (šperky, šperků, šperky), 62 (šperk)

**Taška** – str. 55 (taškou) třetí sloupec, druhý odstavec, čtvrtý řádek, čtvrté slovo, dále na téže str. (tašku), 60 (tašky)

### **Materiály, vzory a ozdoby na textil:**

**Hedvábí** – str. 53 (hedvábí) první sloupec, šestý odstavec, šestý řádek, třetí slovo, dále na

str. 78 (hedvábí)

**Kašmírový** – str. 32 (kašmírovou) třetí sloupec, sedmnáctý řádek, druhé slovo

**Kožený, kůže** – str. 55 (kožené) druhý sloupec, čtvrtý odstavec, osmý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 80 (kůži, kožené), 94 (kožená), 189 (kožené)

**Vlna** – str. 55 (vlny) druhý sloupec, první odstavec, šestý řádek, páté slovo, dále na str. 78 (vlny),

**Výšivka** – str. 77 (výšivky) druhý sloupec, druhý odstavec, desátý řádek, druhé slovo, dále na str. 79 (výšivkou), 81 (vyšívané)

## PŘÍLOHA 4: EXCERPCE Z ČASOPISU VOGUE 01/2020

Celkem stran: 160

**Butik** – str. 39 (butik) popis obrázku, třetí řádek, druhé slovo, dále na str. 40 (butik), 41 (butik, butik), 44 (buticích), 105 (butik)

**Design, designér** – str. 4 (designér) v obsahu, druhý sloupec, třetí řádek, první slovo, dále na str. 12 (designéry), 14 (designér, designér, designem), 43 (designérů, designér, designérů, designérů, designéri), 44 (designéri, design), 45 (designérů, designu, designéra), 54 (designérky), 55 (designéra, designér, designérem, designu)

**Doplňek** – str. 14 (doplňky) druhý sloupec, druhý odstavec, dvacátý čtvrtý řádek, páté slovo, dále na str. 15 (doplňky), 16 (doplňek), 45 (doplňkům), 55 (doplňků), 105 (doplňků)

**Elegance, elegantní** – str. 160 (elegantní) první sloupec, dvacátý první řádek, první slovo, dále na téže str. (elegantní, elegance, nejelegantnější)

**Extravagantní** – str. 16 (extravagantního) první odstavec, pátý řádek, první slovo, dále na str. 43 (extravagantní)

**Fashion** – str. 54 (fashion) druhý sloupec, první odstavec, šestý řádek, šesté slovo, dále na str. 71 (Vogue Fashion)

**Figurína** – str. 44 (figuríny) první sloupec, čtvrtý odstavec, desátý řádek, čtvrté slovo, dále na téže str. (figurína), 45 (figurínou)

**Haute couture** – str. 44 (haute couture) první sloupec, druhý odstavec, osmý řádek, páté a šesté slovo, dále na téže str. (haute couture), 45 (haute couture)

**Kolekce** – str. 15 (kolekce) popis obrázku, první řádek, druhé slovo, dále na téže str. (kolekce, kolekci), 16 (kolekci), 17 (kolekce, kolekce), 41 (kolekci), 43 (kolekci, kolekci, kolekci, kolekci), 44 (kolekci, kolekci, kolekci, kolekce, kolekce, kolekci, kolekce), 45 (kolekci, kolekce, kolekce, kolekce, kolekce, kolekce, kolekce, kolekce), 54 (kolekci), 55 (kolekcích, kolekci, kolekce), 68 (kolekci), 90 (kolekcích), 105 (kolekci, kolekce), 106 (kolekce, kolekce, kolekce, kolekce, kolekce, kolekce, kolekce, kolekce), 110 (kolekce, kolekci, kolekci, kolekce, kolekce), 114 (kolekce, kolekce)

**Kus (kus oblečení/doplňku)** – str. 44 (kus) druhý sloupec, druhý odstavec, čtrnáctý řádek, šesté slovo, dále na str. 45 (kusů, kus), 55 (kus, kusy, kus)

**Look** – str. 110 (looku) druhý sloupec, druhý odstavec, první řádek, šesté slovo

**Materiál** – str. 12 (materiály) sedmý odstavec, druhý řádek, sedmé slovo, dále na str. 44 (materiály), 55 (materiálech)

**Móda, módní** – str. 4 (módního) v obsahu, druhý sloupec, osmý řádek, druhé slovo, dále na téže str. (módních), 12 (móda, módy, móda), 14 (módní), 15 (módního, módní, módní), 16 (módní, móda), 17 (módním, módě, módu, módní), 32 (módě), 36 (móda), 42 (módu), 43 (módu, módních, móda, módního, módy, módní, módou, módy, módy, módy, móda, módního, módě, módu, módu), 44 (módě, módu, módních, módního), 45 (módě, módy, módy, módy, módy, módě, módu, módní, módní, módě, módě), 54 (módní, módě), 55 (módě, módních, módních, módy, módy), 58 (módní), 59 (Móda, Móda – název časopisu), 60 (Móda, Móda, Móda – název časopisu, móda), 61 (Módy, Móda, Móda, Móda – název časopisu, módy, módní, módní, módní, módy), 68 (módy), 71 (módní), 105 (módu, módě, módní, módy, módy), 106 (módních, módy, módu, módu), 110 (módu, móda, módní, módě, móda), 160 (móda)

**Modeling, model/ka** – str. 4 (modelka) v obsahu, první sloupec, pátý řádek, první slovo, dále na str. 6 (modelka, modelka, modelka), 12 (modela), 14 (model – kus doplňku), 15 (modelů – kusů oblečení, modelu – kusu oblečení), 17 (modelkami, modelu – kusu oblečení), 23 (modelka), 34 (model – kus doplňku), 43 (modelka), 44 (modelech – kusech oblečení, modely – kusy oblečení, modelky, modely – kusy oblečení, modelů – kusů



oblečení, modely – kusy oblečení, modelky), 54 (modelky), 55 (modely – kusy oblečení, modely – kusy oblečení), 110 (modelka, model – kus oblečení, model – kus oblečení, modelu – kusu oblečení), 112 (modelky), 128 (modelingu), 129 (Model Look), 139 (modelčiny), 142 (modelčiny), 156 (modelčiny), 159 (modelka)

**Návrh, návrhář/ka, navrhovat** – str. 14 (návrhy) druhý sloupec, druhý odstavec, druhý řádek, první slovo, dále na str. 15 (návrháře), 17 (návrháři), 43 (návrhář, návrhář, návrhář), 45 (navrhovat), 54 (navrhovala, návrhář, navrhovala), 55 (navrhoval, návrhář, navrhuje, navrhl, návrhy), 68 (návrháři, návrhářem), 105 (navrhuje, návrhům), 106 (návrhy, návrhy, navrhovat, navrhoval), 110 (návrhářem)

**Nosit** – str. 12 (nosit) čtvrtý odstavec, sedmý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 44 (nosit), 45 (nosit)

**Oblečení, oblékat** – str. 12 (oblékl) čtvrtý odstavec, pátý řádek, jedenácté slovo, dále na téže str. (oblečení, oblečení), 44 (oblečení, oblečení, oblečení, obléct, oblečení), 45 (oblečení, oblékla, oblečení), 46 (oblékat), 62 (oblečení), 110 (oblečení), 160 (oblékali)

**Oděný, oděv** – str. 14 (oděná) první sloupec, pátý řádek, první slovo, dále na str. 15 (oděvů), 43 (oděvu), 44 (oděvy, oděv), 45 (oděvů), 54 (oděv), 106 (oděvů, oděvu)

**Outfit** – str. 32 (outfitu) třetí řádek, čtvrté slovo

**Sezona** – str. 17 (sezony) odstavec „Dělej víc“, šestnáctý řádek, páté slovo, dále na str. 44 (sezony, sezonu, sezonu), 45 (sezony), 110 (sezonu)

**Přehlídka** – str. 44 (přehlídce) druhý sloupec, třetí odstavec, osmý řádek, druhé slovo, dále na téže str. (přehlídkách, přehlídkách), 45 (přehlídkou, přehlídek, přehlídce), 61 (přehlídek), 110 (přehlídka, přehlídky, přehlídku)

**Střih** – str. 44 (střihy) druhý sloupec, druhý odstavec, sedmnáctý řádek, druhé slovo

**Styl, stylistka/ka, styling** – str. 6 (styling) popis obrázku, pátý řádek, první slovo, dále na téže str. (styling), 23 (styling, stylistky), 46 (styling), 53 (styling), 73 (styling), 74 (stylistovy), 81 (styling), 112 (stylistky, styling), 114 (styling), 125 (styling, stylisty), 126 (styling), 159 (styling, stylistky), 160 (hair stylist)

**Šatník** – str. 4 (šatníkem) v obsahu, první sloupec, devatenáctý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 36 (šatník), 44 (šatníkem, šatník), 45 (šatníku), 55 (šatníku)

**Šik** – str. 44 (šik) první sloupec, druhý odstavec, sedmý řádek, sedmé slovo, dále na str. 54 (šik)

**Trend** – str. 32 (trendem) první řádek, sedmé slovo, dále na str. 44 (trendy), 45 (trendy, trend), 54 (trendy)

**Vintage** – str. 44 (vintage) první sloupec, třetí odstavec, pátý řádek, první slovo, dále na str. 55 (vintage)

**Značka** – str. 12 (značky) devátý odstavec, pátý řádek, deváté slovo, dále na str. 14 (značka, značky, značku, značky), 15 (značku), 16 (značka), 17 (značky, značka, značky), 25 (značky), 41 (značky), 43 (značkou, značku, značky, značky, značky), 44 (značkám, značku, značek, značky), 45 (značky, značka, značku, značku, znače, značky), 54 (značka), 55 (značek, značky, značky, značka, značku, značky, značky), 68 (značky, značky, značku), 71 (značky, značka), 106 (značkami, značky, značka), 110 (značky)

### **Jednotlivé díly oblečení:**

**Boty** – str. 14 (bot) druhý sloupec, první odstavec, jedenáctý řádek, první slovo, dále na str. 23 (boty), 43 (boty), 44 (boty), 45 (botami, boty, botám), 54 (boty), 55 (bot), 105 (bot), 109 (boty), 111 (boty), 115 (boty), 116 (boty), 122 (boty), 124 (boty), 125 (boty)

**Kozačky** – str. 21 (kozačky) popis obrázku

**Lodičky** – str. 43 (lodičky) první sloupec, první odstavec, sedmnáctý řádek, první slovo

**Sandály** – str. 22 (sandály) popis obrázku, dále na str. 120 (sandály), 142 (sandály)

**Tenisky** – str. 43 (tenisek) první sloupec, první odstavec, šestnáctý řádek, sedmé slovo, dále na str. 63 (teniskách), 121 (tenisky), 123 (tenisky)

**Body** – str. 116 (body) popis obrázku, první řádek, první slovo

**Bomber** – str. 107 (bomber) popis obrázku

**Bunda** – str. 61 (bundy) první sloupec, třetí odstavec, osmnáctý řádek, sedmé slovo

**Halenka** – str. 17 (halenek) odstavec „Nosit, pomáhat“, devátý řádek, páté slovo

**Kabát** – str. 17 (kabátů) odstavec „Nosit, pomáhat“, devátý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 54 (kabát), 55 (kabáty), 111 (kabát), 115 (kabát), 121 (kabát), 122 (kabát), 125 (kabát), 136 (kabát), 137 (kabát)

**Kalhotky** – str. 131 (kalhotky) popis obrázku, dále na str. 137 (kalhotky), 139 (kalhotky), 156 (kalhotky)

**Kalhoty** – str. 17 (kalhot) odstavec „Nosit, pomáhat“, devátý řádek, třetí slovo, dále na str. 21 (kalhoty), 22 (kalhoty), 23 (kalhoty), 44 (kalhotami), 107 (kalhoty), 109 (kalhoty), 111 (kalhoty), 112 (kalhoty), 115 (kalhoty), 116 (kalhoty), 120 (kalhoty), 122 (kalhoty), 124 (kalhoty), 135 (kalhoty), 136 (kalhoty), 137 (kalhoty), 144 (kalhoty), 157 (kalhoty)

**Kimono** – str. 28 (kimono) první řádek, desáté slovo, dále na str. 137 (kimono)

**Košile** – str. 55 (košili) čtvrtý odstavec, čtrnáctý řádek, sedmé slovo, dále na str. 76 (košile), 77 (košile), 107 (košile), 110 (košile), 144 (košile), 147 (košile)

**Kraťasy** – str. 119 (kraťasy) popis obrázku, druhý řádek, třetí slovo

**Mikina** – str. 17 (mikin) odstavec „Nosit, pomáhat“, devátý řádek, šesté slovo, dále na str. 44 (mikina)

**Oblek** – str. 55 (obleky) první sloupec, odstavec „Abzal Issabekov“, devátý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 117 (oblek)

**Obuv** – str. 14 (obuv) druhý sloupec, druhý odstavec, pátý řádek, třetí slovo, dále na str. 106 (obuv)

**Plavky** – str. 61 (plavky) první sloupec, třetí odstavec, sedmnáctý řádek, sedmé slovo, dále na str. 149 (plavky)

**Podprsenka** – str. 119 (podprsenka) popis obrázku, první řádek, první slovo, dále na str. 125 (podprsenka), 131 (podprsenka), 137 (podprsenka)

**Ponožky** – str. 17 (ponožek) odstavec „Nosit, pomáhat“, osmý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 43 (ponožkami), 44 (ponožek), 123 (ponožky)

**Róba** – str. 12 (róby) devátý odstavec, osmý řádek, druhé slovo, dále na str. 55 (róbám)

**Rolák** – str. 63 (roláku) třetí odstavec, druhý řádek, osmé slovo, dále na str. 74 (rolákem), 75 (rolákem), 76 (rolákem), 77 (rolákem), 78 (rolákem), 80 (rolákem), 81 (rolákem), 111 (rolák), 113 (rolák), 118 (rolák), 121 (rolák)

**Sako** – str. 12 (sako) druhý odstavec, třetí řádek, čtvrté slovo, dále na str. 21 (sako), 54 (saku), 109 (sako), 111 (sako), 113 (sako), 118 (sako), 121 (sako)

**Smoking** – str. 20 (smoking) popis obrázku

**Sukně** – str. 54 (sukni) popis obrázku, dále na str. 113 (sukně), 115 (sukně), 118 (sukně), 121 (sukně), 124 (sukně), 133 (sukně), 142 (sukně), 155 (sukně)

**Svetr** – str. 115 (svetr) popis obrázku, druhý odstavec, první řádek, druhé slovo, dále na str. 120 (svetr), 123 (svetr)

**Šaty** – str. 6 (šaty) popis obrázku, dále na téže str. (šaty, šaty), 20 (šaty, šaty), 43 (šaty), 44 (šaty), 45 (šaty, šaty), 54 (šaty, šatům, šaty), 55 (šatů, šatům), 61 (šaty), 74 (šaty, šaty), 75 (šaty, šaty), 76 (šaty), 77 (šaty), 78 (šaty), 79 (šaty), 80 (šaty, šaty), 81 (šaty, šaty), 108 (šaty), 117 (šaty), 120 (šaty), 128 (šaty, šaty, šaty), 132 (šaty), 134 (šaty), 138 (šaty), 139 (šaty), 140 (šaty), 145 (šaty), 146 (šaty), 152 (šaty), 158 (šaty)

**Top** – str. 74 (top) popis obrázku, dále na str. 79 (top), 112 (top), 113 (top), 115 (top), 124

(top), 135 (top), 136 (top), 137 (top), 155 (top), 157 (top)

**Trenčkot** – str. 115 (trenčkot) popis obrázku, první odstavec, druhý řádek, třetí slovo

**Triko** – str. 44 (triko) první sloupec, šestý odstavec, třetí řádek, čtvrté slovo, dále na téže str. (triko)

### **Doplňky:**

**Brýle** – str. 14 (sluneční brýle) popis obrázku, dále na str. 20 (sluneční brýle), 23 (sluneční brýle), 45 (brýlí), 54 (brýlemi), 55 (brýle), 113 (sluneční brýle)

**Čepice** – str. 17 (čepic) odstavec „Nosit, pomáhat“, devátý řádek, první slovo, dále na str. 107 (čepice), 111 (čepice), 112 (čepice), 113 (čepice)

**Kabelka** – str. 14 (kabelek) druhý sloupec, první odstavec, jedenáctý řádek, třetí slovo, dále na téže str. (kabelkách), 15 (kabelku), 16 (kabelek), 55 (kabelku, kabelku, kabelka)

**Klobouk** – str. 20 (klobouk) popis obrázku, dále na str. 21 (klobouk), 74 (klobouk), 76 (klobouk), 78 (klobouk), 80 (klobouk), 81 (klobouk)

**Ledvinka** – str. 15 (ledvinka) popis obrázku, dále na téže str. (ledvinku)

**Náhrdelník** – str. 117 (náhrdelník) popis obrázku, třetí řádek, první slovo

**Náramek** – str. 40 (náramek) popis obrázku, dále na téže str. (náramek)

**Náušnice** – str. 6 (náušnice) popis obrázku, dále na str. 20 (náušnice, náušnice), 21 (náušnice), 22 (náušnice), 23 (náušnice), 39 (mononáušnice, mononáušnice, mononáušnice, náušnice), 40 (náušnice), 41 (náušnice), 44 (náušnice), 108 (náušnice), 109 (náušnice), 113 (náušnice), 115 (náušnice, náušnice, náušnice), 116 (náušnice, náušnice, náušnice), 117 (náušnice, náušnice, náušnice), 118 (náušnice, náušnice, náušnice), 119 (náušnice, náušnice, náušnice), 120 (náušnice, náušnice, náušnice), 121 (náušnice, náušnice, náušnice), 122 (náušnice, náušnice, náušnice), 123 (náušnice, náušnice, náušnice), 124 (náušnice, náušnice, náušnice), 130 (náušnice), 147 (náušnice), 150 (náušnice)

**Pásek** – str. 23 (pásek) popis obrázku, dále na str. 107 (pásek), 108 (pásek), 109 (pásek), 111 (pásek), 112 (pásek), 113 (pásek), 117 (pásek)

**Prsten** – str. 15 (prsten) popis obrázku, dále na str. 30 (prstenu), 39 (prsten, prsten), 41 (prsten, prsten, prsten), 78 (prsten), 137 (prsten), 141 (prsten), 144 (prsten), 145 (prsten), 158 (prsten)

**Psaníčko** – str. 4 (psaníčko) v obsahu, první sloupec, šestnáctý řádek, třetí slovo, dále na str. 14 (psaníčko), 34 (psaníčku)

**Rukavice** – str. 23 (rukavice) popis obrázku, dále na str. 78 (rukavice), 79 (rukavice), 81 (rukavice)

**Šála** – str. 15 (šála) popis obrázku, dále na téže str. (šálu), 17 (šál), 78 (šála)

**Šátek** – str. 55 (šátkovým) čtvrtý odstavec, patnáctý řádek, druhé slovo, dále na str. 109 (šátek)

**Šperk** – str. 4 (šperk) v obsahu, první sloupec, dvanáctý řádek, třetí slovo, dále na str. 12 (šperky), 14 (šperků), 41 (šperky), 45 (šperky), 55 (šperky)

**Taška** – str. 17 (tašek) odstavec „Nosit, pomáhat“, desátý řádek, třetí slovo, dále na str. 44 (taška), 55 (tašek, tašky), 105 (tašek)

### **Materiály, vzory a ozdoby na textil:**

**Bavlněný** – str. 107 (bavlněné) popis obrázku, první řádek, páté slovo, dále na str. 111 (bavlněný)

**Flitry** – str. 108 (flitry) popis obrázku, první řádek, čtvrté slovo, dále na str. 113 (flitry)

**Hedvábí, hedvábný** – str. 12 (hedvábnou) druhý odstavec, třetí řádek, třinácté slovo, dále na str. 18 (hedvábí), 109 (hedvábný)

**Krajka** – str. 107 (krajky) popis obrázku, první řádek, šesté slovo, dále na str. 110 (krajky)

**Kožený, kůže** – str. 12 (koženým) druhý odstavec, třetí řádek, desáté slovo, dále na str. 15 (kůže, kůži), 18 (kůže), 61 (kožené), 107 (kožený, kůže, kožená), 108 (kůže, kožená), 109 (kožené, kožené, kožené), 111 (kůže, kožené, kožená, kožené), 112 (kožená, kůže), 113 (kožená, kůže, kožená)

**Lycra** – str. 113 (lycry) popis obrázku, čtvrtý řádek, šesté slovo

**Satén** – str. 18 (saténu) druhý řádek, šesté slovo

**Vlněný** – str. 12 (vlněné) druhý odstavec, třetí řádek, druhé slovo, dále na str. 107 (vlněné), 108 (vlněné), 111 (vlněný, vlněné), 113 (vlněný, vlněné)

## PŘÍLOHA 5: EXCERPCE Z ČASOPISU VOGUE 05/2020

Celkem stran: 240

**Butik** – str. 53 (butiku) druhý sloupec, čtvrtý odstavec, pátý řádek, třetí slovo

**Design, designér/ka** – str. 16 (designérka) v článku „jak si ušít roušku“, první řádek, první slovo, dále na str. 19 (designu), 49 (designéři), 53 (designéři), 64 (designér), 193 (design)

**Doplňek** – str. 52 (doplňků) druhý sloupec, první odstavec, pátý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 53 (doplňků)

**Elegance** – str. 68 (elegance) druhý sloupec, druhý odstavec, třetí řádek, páté slovo, dále na str. 153 (eleganci)

**Fashion** – str. 49 (fashion) třetí sloupec, čtvrtý odstavec, druhý řádek, druhé slovo, dále na téže str. (fashion, fashion, fashion), 52 (Fashion Weekem, Fashion Council), 56 (fashion, Fashion Weekem), 57 (fashion)

**Haute couture** – str. 16 (haute couture) v odstavci „znovuobjevení nesmrtelných kódů“, třetí řádek, šesté a sedmé slovo, dále na str. 48 (couture), 55 (couture), 56 (couturiér), 57 (couture, couturiér, couture), 68 (haute couture)

**Kolekce** – str. 15 (kolekce) první sloupec, třetí odstavec, pátý řádek, třetí slovo, dále na téže str. (kolekci, kolekce), 16 (kolekce), 18 (kolekce), 19 (kolekci, kolekci), 48 (kolekce), 49 (kolekce, kolekci), 53 (kolekci), 55 (kolekci, kolekce, kolekce), 56 (kolekci), 57 (kolekce, kolekci, kolekci, kolekci, kolekce), 68 (kolekce), 152 (kolekce, kolekce), 153 (kolekce, kolekce)

**Look** – str. 15 (look) druhý sloupec, šestý odstavec, první řádek, třetí slovo, dále na str. 53 (looky), 68 (look)

**Materiál** – str. 15 (materiály) první sloupec, první odstavec, osmý řádek, šesté slovo, dále na téže str. (materiálu, materiálu)

**Móda, módní** – str. 4 (módního) v obsahu, první sloupec, dvacátý druhý řádek, třetí slovo, dále na téže str. (módního), 14 (módy), 15 (módního, módě), 16 (módních domů), 19 (módní dům), 28 (módní), 47 (módního, móda), 48 (módních, módě, móda, módě, móda, módní, móda, módního), 49 (módy, módní, módní, módu, móda, módních, módního, módě, módní, módními, módy, módy, módní), 51 (módní, módě, módním, módy), 52 (módou, módě, módy, módy), 53 (módy, módy, módní domy, módu, móda, móda, módě, módních, módní domy, móda, módní), 55 (módu, módy, módní, módní, móda, módu), 56 (módou, módu, módních, módy, módní, módního domu, módní, módní dům), 57 (módě, módního domu, módy, módy, módní, módního, módy, módy, módu, módy, módní, módy, módní dům, módy), 64 (módy, móda), 68 (móda, módního, módním, módy), 153 (módy, módní, módního, módního domu), 155 (módní), 240 (módní)

**Modeling, model/ka** – str. 4 (modelka) v obsahu, první sloupec, dvacátý první řádek, první slovo, dále na str. 6 (modelka, modelky, modelka, modelky, modelové), 18 (modely – kusy oblečení), 45 (modelka), 48 (modelek), 64 (modely – kusy oblečení), 66 (modelčiny), 113 (modelka), 139 (modelky), 177 (modelka), 239 (modelky, modelové)

**Návrh, návrhář/ka, navrhovat** – str. 16 (navrhla) v článku „jak si ušít roušku“, druhý řádek, druhé slovo, dále na str. 47 (návrháři), 48 (návrháře), 49 (návrháře, návrhářům), 52 (návrhářům), 53 (návrháři, navrhovat), 55 (návrhářova), 64 (návrhář), 68 (návrhářům, návrhářovo)

**Nosit** – str. 28 (nosily) popis obrázku, osmý řádek, sedmé slovo, dále na str. 48 (nosí), 49 (nosit), 52 (nosilo), 58 (noste), 64 (nosím), 78 (nosit)

**Oblečení** – str. 15 (oblečení) první sloupec, první odstavec, šestý řádek, sedmé slovo, dále na téže str. (oblečení, oblečení, oblečení, oblečení, oblečení, oblečení), 18 (oblečení), 48 (oblečení), 49 (oblečením), 53 (oblečení, oblečení), 56 (oblečení), 64 (oblečení, oblečení,

oblečení), 68 (oblečení), 78 (oblečení)

**Oděv** – str. 52 (oděvu), 53 (oděvu)

**Outfit** – str. 48 (outfit) první sloupec, druhý odstavec, třináctý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 49 (outfitu)

**Přehlídka** – str. 4 (přehlídky) v obsahu, první sloupec, dvacátý šestý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 47 (přehlídkách, přehlídkou), 48 (přehlídka), 52 (přehlídku), 53 (přehlídkách), 55 (přehlídkám, přehlídkami, přehlídky, přehlídka, přehlídka, přehlídka, přehlídkou), 56 (přehlídkami, přehlídky, přehlídky, přehlídka, přehlídky, přehlídkám, přehlídku, přehlídka, přehlídky, přehlídka, přehlídek, přehlídkám, přehlídky, přehlídce, přehlídky), 57 (přehlídce, přehlídku, přehlídku, přehlídku, přehlídce, přehlídek, přehlídku, přehlídkami, přehlídku), 68 (přehlídky), 240 (přehlídky)

**Sezona** – str. 15 (sezonu) druhý sloupec, druhý odstavec, osmý řádek, šesté slovo, dále na str. 19 (sezonu), 53 (sezonu), 153 (sezoně)

**Střih** – str. 153 (stříhy) popis obrázku, čtrnáctý řádek, první slovo, dále na téže str. (stříhy, stříhy)

**Styl, stylistka/ka, styling** – str. 6 (styling) popis obrázku, druhý řádek, první slovo, dále na str. 16 (stylu), 19 (stylu), 39 (styling), 45 (styling), 48 (stylu, stylu), 49 (styl), 53 (stylisté, stylingu), 64 (stylingem), 68 (styl, styl), 69 (styling), 153 (stylu, styling), 165 (styling), 177 (styling, stylistky), 178 (styling), 193 (styling, stylisty), 239 (styling)

**Šatník** – str. 68 (šatník) první sloupec, první odstavec, druhý řádek, první slovo

**Trend** – str. 53 (trendy) první sloupec, čtvrtý odstavec, čtvrtý řádek, šesté slovo

**Vintage** – str. 15 (vintage) druhý sloupec, třetí odstavec, osmý řádek, druhé slovo

**Vzor** – str. 18 (vzory) v odstavci „Když nevíte, jak to napsat, malujte“, dvanáctý řádek, páté slovo, dále na str. 19 (vzor), 153 (vzory)

**Značka, značkový** – str. 15 (značku) první sloupec, první odstavec, třetí řádek, třetí slovo, dále na téže str. (značka, značka, značky, značka, značky, značky, značka), 16 (značek, značkami, značek), 18 (značky, značek), 19 (značka), 48 (značky), 49 (značky, značku, značkám), 51 (značek), 52 (značka), 53 (značkových), 55 (značky), 56 (značky), 57 (značky, značku, značky, značkou), 64 (značku, značku), 68 (značek, značku, značku, značku, značky, značky), 141 (značky, značky, značku, značky), 145 (značky), 151 (značky), 152 (znače, značek), 153 (značka)

### **Jednotlivé díly oblečení:**

**Boty** – str. 15 (boty) popis obrázku, dále na téže str. (boty), 40 (boty), 43 (boty), 44 (boty), 48 (boty), 51 (boty), 53 (bot), 66 (boty), 68 (boty), 171 (boty), 180 (boty, boty), 201 (boty), 202 (boty, boty, boty), 204 (boty, boty, boty), 207 (boty, boty), 208 (boty, boty, boty, boty, boty), 210 (boty, boty, boty, boty), 212 (boty, boty), 213 (boty), 225 (boty, boty, boty, boty), 231 (boty, boty), 233 (boty, boty, boty, boty), 235 (boty, boty), 237 (boty)

**Sandály** – str. 41 (sandály) popis obrázku, dále na str. 181 (sandále)

**Tenisky** – str. 4 (tenisky) v obsahu, první sloupec, třináctý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 40 (tenisky), 53 (teniskách)

**Body** – str. 181 (body) popis obrázku, dále na str. 190 (body), 202 (body), 210 (body)

**Džíny** – str. 53 (džínách) druhý sloupec, první odstavec, šestý řádek, sedmé slovo

**Halenka** – str. 180 (halenka) popis obrázku, dále na téže str. (halenka)

**Kabát** – str. 13 (kabát) popis obrázku, dále na str. 18 (kabát), 55 (kabátem), 234 (kabát, kabát), 235 (kabát), 237 (kabát, kabát)

**Kalhotky** – str. 210 (kalhotky) popis obrázku

**Kalhoty** – str. 6 (kalhoty) popis obrázku, dále na str. 25 (kalhoty, kalhoty, kalhoty, kalhoty, kalhoty, kalhoty, kalhoty, kalhoty, kalhoty), 28 (kalhoty), 41 (kalhoty), 48 (kalhoty), 53

(kalhotách), 66 (kalhoty), 67 (kalhoty), 168 (kalhoty), 177 (kalhoty), 180 (kalhoty), 192 (kalhoty), 200 (kalhoty), 204 (kalhoty), 205 (kalhoty), 210 (kalhoty), 213 (kalhoty, kalhoty), 215 (kalhoty, kalhoty), 222 (kalhoty, kalhoty), 225 (kalhoty, kalhoty), 227 (kalhoty), 231 (kalhoty), 233 (kalhoty, kalhoty), 235 (kalhoty), 236 (kalhoty), 237 (kalhoty, kalhoty), 238 (kalhoty)

**Kostým** – str. 230 (kostým) popis obrázku

**Košile** – str. 43 (košile) popis obrázku, dále na str. 192 (košile), 200 (košile), 201 (košile), 203 (košile), 204 (košile), 207 (košile), 210 (košile), 213 (košile), 215 (košile), 216 (košile), 220 (košile), 221 (košile, košile), 222 (košile, košile), 225 (košile, košile), 228 (košile), 230 (košile, košile), 231 (košile), 233 (košile, košile, košile), 234 (košile), 235 (košile, košile), 236 (košile), 237 (košile), 238 (košile)

**Legíny** – str. 124 (legínami) třetí řádek, sedmé slovo, dále na str. 176 (legíny), 202 (legíny), 205 (legíny), 208 (legíny), 210 (legíny)

**Oblek** – str. 200 (oblek) popis obrázku, dále na str. 201 (oblek), 204 (oblek), 207 (oblek, oblek), 208 (oblek, oblek), 210 (oblek, oblek), 212 (oblek), 230 (oblek), 231 (oblek, oblek, oblek), 233 (oblek), 235 (oblek)

**Overal** – str. 203 (overall) popis obrázku, dále na str. 205 (overall), 208 (overall)

**Podprsenka** – str. 202 (podprsenka) popis obrázku, dále na str. 208 (podprsenka), 210 (podprsenka, podprsenka), 213 (podprsenka)

**Ponožky** – str. 233 (ponožky) popis obrázku

**Rolák** – str. 64 (roláku) první odstavec, první řádek, čtvrté slovo, dále na str. 66 (rolák), 68 (rolák), 166 (rolák), 230 (rolák), 233 (rolák)

**Sako** – str. 4 (saka) v obsahu, první sloupec, jedenáctý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 42 (sako), 67 (sako), 68 (sako, sako), 201 (sako), 205 (sako, sako, sako), 207 (sako), 208 (sako), 210 (sako), 215 (sako), 216 (sako), 220 (sako), 230 (sako, sako), 231 (sako), 233 (sako, sako, sako), 234 (sako), 235 (sako), 236 (sako)

**Smoking** – str. 43 (smoking) popis obrázku

**Spodní prádlo** – str. 202 (spodní prádlo) popis obrázku

**Sukně** – str. 28 (sukně) první řádek, sedmé slovo, dále na str. 172 (sukně), 176 (sukně), 180 (sukně), 181 (sukně), 203 (sukně), 233 (sukně), 235 (sukně)

**Svetr** – str. 189 (svetr) popis obrázku, dále na str. 234 (svetr), 235 (svetr), 237 (svetr)

**Šaty** – str. 40 (šaty) popis obrázku, dále na str. 44 (šaty), 45 (šaty), 48 (šaty), 66 (šaty), 145 (šaty), 166 (šaty), 167 (šaty), 170 (šaty), 171 (šaty), 172 (šaty), 174 (šaty), 176 (šaty), 180 (šaty), 182 (šaty, šaty), 189 (šaty), 191 (šaty), 193 (šaty), 202 (šaty), 204 (šaty), 208 (šaty, šaty), 210 (šaty), 212 (šaty), 215 (šaty), 216 (šaty), 220 (šaty), 225 (šaty, šaty, šaty, šaty), 227 (šaty), 228 (šaty, šaty, šaty), 234 (šaty)

**Šortky** – str. 64 (šortky) první odstavec, třetí řádek, sedmé slovo, dále na str. 66 (šortky)

**Top** – str. 25 (top) popis obrázku, dále na téže str. (top, top, top, top, top, top), 40 (top, top), 41 (top), 168 (top, top), 170 (top), 176 (top), 177 (top, top), 180 (top), 185 (top, top), 186 (top), 200 (top), 205 (top), 207 (top), 208 (top), 210 (top), 213 (top), 225 (top), 228 (top), 233 (top), 234 (top), 235 (top), 236 (top), 237 (top), 238 (top)

**Tričko** – str. 64 (trička) první odstavec, třetí řádek, první slovo

**Vesta** – str. 180 (vesta) popis obrázku, dále na téže str. (vesta), 192 (vesta), 210 (vesta), 215 (vesta, vesta), 235 (vesta), 238 (vesta)

## **Doplňky:**

**Brož** – str. 212 (brož) popis obrázku, dále na str. 216 (brož), 220 (brož), 230 (brož), 231 (brož, brož), 233 (brož), 236 (brož)

**Brýle** – str. 200 (brýle) popis obrázku

**Čepice** – str. 170 (čepice) popis obrázku, dále na str. 177 (čepice)  
**Hodinky** – str. 15 (hodinek) popis obrázku, třetí řádek, čtvrté slovo, dále na téže str. (hodinky)  
**Kabelka** – str. 4 (kabelky) v obsahu, první sloupec, sedmý řádek, třetí slovo, dále na str. 16 (kabelky, kabelka, kabelka, kabelka), 19 (kabelky, kabelky), 53 (kabelek, kabelka, kabelku), 145 (kabelky, kabelky), 233 (kabelka)  
**Klobouk** – str. 191 (klobouk) popis obrázku, dále na str. 193 (klobouk)  
**Kravata** – str. 200 (kravata) popis obrázku, dále na str. 204 (kravata), 207 (kravata), 210 (kravata), 216 (kravata), 230 (kravata), 233 (kravata)  
**Náhrdelník** – str. 4 (náhrdelníky) v obsahu, první sloupec, osmnáctý řádek, třetí slovo, dále na str. 16 (náhrdelníků), 36 (náhrdelník)  
**Náramek** – str. 16 (náramků) v odstavci „znovuobjevení nesmrtelných kódů“, šestý řádek, čtvrté slovo  
**Náušnice** – str. 16 (náušnic) v odstavci „znovuobjevení nesmrtelných kódů“, sedmý řádek, druhé slovo, dále na str. 181 (náušnice), 190 (náušnice), 200 (náušnice), 210 (náušnice), 212 (náušnice), 215 (náušnice), 216 (náušnice), 220 (náušnice), 222 (náušnice), 227 (náušnice), 233 (náušnice)  
**Pásek** – str. 6 (pásek) popis obrázku, dále na str. 202 (pásek), 203 (pásek), 205 (pásek), 208 (pásek, pásek), 210 (pásek), 222 (pásek), 225 (pásek, pásek), 227 (pásek), 230 (pásek), 233 (pásek), 235 (pásek), 236 (pásek)  
**Prsten** – str. 16 (prstenů) v odstavci „znovuobjevení nesmrtelných kódů“, šestý řádek, třetí slovo, dále na str. 19 (prsten), 207 (prsten, prsten), 233 (prsten)  
**Rukavice** – str. 167 (rukavice) popis obrázku, dále na str. 171 (rukavice), 172 (rukavice), 176 (rukavice), 201 (rukavice), 216 (rukavice), 220 (rukavice), 234 (rukavice), 235 (rukavice), 237 (rukavice, rukavice)  
**Šperk** – str. 15 (šperk) popis obrázku, první řádek, čtvrté slovo, dále na str. 16 (šperků), 19 (šperk)

### **Materiály, vzory a ozdoby na textil:**

**Bavlněný** – str. 221 (bavlněná) popis obrázku, dále na str. 222 (bavlněná), 228 (bavlněná)  
**Hedvábný** – str. 201 (hedvábná) popis obrázku, dále na str. 202 (hedvábné), 213 (hedvábná), 215 (hedvábná), 221 (hedvábná), 222 (hedvábná), 225 (hedvábná), 238 (hedvábná)  
**Kašmírový** – str. 64 (kašmírového) první odstavec, první řádek, třetí slovo  
**Kožený** – str. 201 (kožené) popis obrázku, dále na str. 203 (kožená), 235 (kožená), 237 (kožené)  
**Krajka** – str. 202 (krajkou) popis obrázku  
**Látka** – str. 15 (látka) první sloupec, pátý odstavec, sedmý řádek, třetí slovo  
**Polyester** – str. 15 (polyester) druhý sloupec, první odstavec, sedmý řádek, páté slovo  
**Sametový** – str. 6 (sametové) popis obrázku, dále na str. 205 (sametové), 210 (sametové), 222 (sametové, sametové), 227 (sametové)  
**Výšivka** – str. 19 (výšivky) v odstavci „Stará duše v mladém těle“, šestý řádek, čtvrté slovo



## PŘÍLOHA 6: EXCERPCE Z ČASOPSIU ELLE 11/2019

Celkem stran: 170

**Butik** – str. 42 (butiku) druhý odstavec, sedmnáctý řádek, páté slovo, dále na str. 83 (butik)

**Design, designér/ka** – str. 44 (designu) popis obrázku, první řádek, třinácté slovo, dále na str. 45 (designéry), 62 (designy), 85 (designérka), 86 (designérka), 132 (designem), 164 (design)

**Extravagantní** – str. 86 (extravagantní) v odstavci „NÁVRHÁŘKA A INFLUENCERKA VANDA JANDA“ pátý řádek, první slovo

**Fashion** - str. 11 (fashion) v obsahu, název kapitoly, dále na str. 58 (fashion), 60 (fashion), 72 (fashion week), 73 (fashion weeku), 79 (fashion weeku)

**Haute couture** – str. 73 (haute couture) třetí sloupec, první odstavec, dvacátý první řádek, druhé

a třetí slovo, dále na str. 87 (couture)

**Kolekce** – str. 24 (kolekcích) druhý sloupec, třetí odstavec, čtvrtý řádek, šesté slovo, dále na str. 26 (kolekci), 29 (kolekci), 38 (kolekce), 45 (kolekci), 57 (kolekce), 62 (kolekci), 84 (kolekci), 85 (kolekci), 105 (kolekce)

**Kousek, kus (kus oblečení)** – str. 22 (kusu) první sloupec, první odstavec, šestý řádek, třetí slovo, dále na str. 41 (kousku)

**Materiál** – str. 24 (materiálu) druhý sloupec, třetí odstavec, dvanáctý řádek, šesté slovo, dále na str. 26 (materiálem), 62 (materiály)

**Móda, módní** – str. 22 (módní) první sloupec, první odstavec, první řádek, páté slovo, dále na téže str. (módy, módními), 24 (módy), 35 (módou), 36 (módní), 38 (módními), 48 (módních), 51 (módní), 52 (módních), 62 (módního), 72 (módního, módní), 79 (módních), 80 (módě), 81 (móda, módní, módním, módního), 82 (módních), 84 (módy, módní), 85 (móda, móda, módní, módní), 86 (módního, módní), 87 (módě, módního), 94 (módního), 97 (módy, módní), 114 (módním), 123 (módní dům)

**Modeling, model/ka** – str. 36 (modelingem), první sloupec, druhý odstavec, třetí řádek, osmé slovo, dále na téže str. (modeling, modelingu, modelky, modelku, modelingu), 36 (modelky, modelku, modelingu), 72 (modelky, modelek, modeling), 73 (modelkám, modelku), 86 (modelka), 93 (modelky), 94 (modelka), 97 (model – kus oblečení), 100 (modeling, modelingu), 120 (model), 135 (modelky, modelingu), 140 (topmodelka)

**Must-have** – str. 38 (must-have) v odstavci „NOSIT“, pátý řádek, šesté slovo

**Návrhář/ka** – str. 36 (návrhářky) druhý sloupec, druhý odstavec, čtvrtý řádek, deváté slovo, dále

na téže str. (návrhářky), 83 (návrhářka)

**Nosit** – str. 22 (nosil) první sloupec, první odstavec, patnáctý řádek, páté slovo, dále na str. 41 (nosím), 42 (nosí), 83 (nosit)

**Oděv** – str. 84 (oděvem) v odstavci „NÁVRHÁŘKA A PEDAGOŽKA LIBĚNA ROCHOVÁ“, druhý řádek, páté slovo, dále na str. 85 (oděvů)

**Outfit** – str. 47 (outfity) pátý řádek, třetí slovo

**Oversize** – str. 62 (oversize) v odstavci „MAGNETICKÝ TRIANGL“, třetí řádek, první slovo

**Přehlídka** – str. 37 (přehlídek) druhý sloupec, první odstavec, devátý řádek, čtvrté slovo

**Second hand** – str. 26 (secondhandech) druhý sloupec, první odstavec, první řádek, šesté slovo, dále na str. 87 (secondhandů)

**Sezona** – str. 82 (sezony) v odstavci „MODELKA DANIELA KOCIÁNOVÁ“, jedenáctý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 132 (sezona)

**Styl, stylistka/tka, styling** – str. 11 (styling) popis obrázku, dále na str. 26 (stylu), 28

(stylu), 36 (styl), 38 (styl), 40 (stylu), 41 (styly), 41 (stylisty), 83 (stylu), 94 (styling), 102 (stylisty, styling), 120 (styling), 135 (stylů), 149 (styling)

**Šatník** – str. 40 (šatníku) čtvrtý řádek, páté slovo, dále na str. 41 (šatníku, šatník), 135 (šatníku)

**Šik** – str. 54 (šik) druhý řádek, sedmé slovo, dále na str. 83 (šik)

**Trend** – str. 11 (Trend) v obsahu, název rubriky, dále na str. 21 (trend), 28 (trendem), 42 (trendem), 45 (trendy), 62 (trendů), 63 (trend), 81 (trendy), 86 (trendy), 124 (trendy), 149 (trend)

**Značka** – str. 22 (značka) druhý sloupec, dvanáctý řádek, první slovo, dále na str. 29 (značku), 36 (značku), 37 (značky), 41 (značky), 42 (značky), 44 (značka, značky), 65 (značky), 73 (značka), 79 (značky), 81 (značek), 85 (značek), 87 (značkou), 93 (značka), 114 (značky), 133 (značka), 141 (značky), 143 (značka), 145 (značce), 163 (značky)

### **Jednotlivé díly oblečení:**

**Boty** – str. 22 (boty) popis obrázku, dále na str. 24 (boty), 48 (boty), 49 (botičky), 50 (boty), 52 (boty), 54 (boty), 56 (boty), 58 (boty), 59 (boty), 60 (boty), 93 (boty), 102 (boty), 104 (boty), 106 (boty), 117 (boty), 119 (boty)

**Holinky** – str. 41 (holinky) popis obrázku, sedmý řádek, třetí slovo

**Louboutinky** – str. 41 (louboutinky) popis obrázku, pátý řádek, první slovo

**Lodičky** – str. 28 (lodičky) popis obrázku, dále na str. 41 (lodičky)

**Pohorky** – str. 41 (pohorky) popis obrázku, devátý řádek, druhé slovo

**Tenisky** – str. 38 (tenisky) první sloupec, odstavec „POŘÍDIT“, čtvrtý řádek, druhé slovo, dále na str. 58 (tenisky)

**Body** – str. 40 (body) popis obrázku

**Bunda** – str. 24 (bunda) popis obrázku, dále na str. 40 (bunda), 48 (bunda), 74 (bunda), 109 (bunda), 114 (bunda)

**Džíny** – str. 40 (džíny) popis obrázku, dále na str. 42 (džín), 48 (džíny), 116 (džíny), 120 (džíny)

**Kabát** – str. 29 (kabátů) desátý řádek, druhé slovo, dále na str. 50 (kabát), 52 (kabát), 54 (kabát), 56 (kabát)

**Kalhoty** – str. 36 (kalhot) první sloupec, pátý odstavec, první řádek, druhé slovo, dále na téže str. (kalhoty), 52 (kalhoty), 54 (kalhoty), 56 (kalhoty)

**Kápě** – str. 54 (kápě) popis obrázku

**Košile** – str. 54 (košile) popis obrázku, dále na str. 56 (košile)

**Kožich** – str. 21 (kožichy) čtvrtý řádek, sedmé slovo, dále na str. 22 (kožich, kožešiny), 24 (kožich), 26 (kožich), 29 (kožíšků), 106 (kožich), 111 (kožich)

**Křivák** – str. 41 (křiváka) první sloupec, devátý řádek, první slovo

**Legíny** – str. 114 (legíny) popis obrázku

**Mikina** – str. 41 (mikina) popis obrázku, dále na str. 109 (mikina), 117 (mikina), 120 (mikina)

**Oblek** – str. 38 (obleku) v odstavci „MILOVAT“ šestý řádek, druhé slovo

**Overal** – str. 42 (overall) popis obrázku, dále na str. 52 (overall)

**Rolák** – str. 56 (rolák) popis obrázku

**Sako** – str. 22 (sako) popis obrázku, dále na str. 36 (saku), 41 (sako), 52 (sako), 54 (sako), 106 (sako)

**Sukně** – str. 26 (sukně) popis obrázku, dále na str. 48 (sukně), 50 (sukně), 52 (sukně), 56 (sukně)

**Svetr** – str. 19 (svetr) popis obrázku, dále na str. 50 (svetr)

**Šaty** – str. 7 (šaty) popis obrázku, dále na str. 28 (šaty), 37 (šaty), 41 (šatů), 42 (šatů, šaty),

46 (šatech), 48 (šaty), 50 (šaty), 54 (šaty), 73 (šatů), 87 (šaty), 93 (šaty), 99 (šaty), 101 (šaty), 102 (šaty), 104 (šaty), 107 (šaty), 110 (šaty), 111 (šaty), 112 (šaty), 113 (šaty), 118 (šaty)

**Šortky** – str. 41 (cyklošortky) popis obrázku, dále na str. 48 (šortky)

**Top** – str. 50 (top) popis obrázku, dále na str. 52 (top)

### **Doplňky:**

**Batoh** – str. 42 (batoh) popis obrázku, druhý řádek, čtvrté slovo

**Hodinky** – str. 40 (hodinky) popis obrázku, pátý řádek, první slovo, dále na str. 57 (hodinek), 58 (hodinky), 61 (hodinky), 62 (hodinky, hodinek)

**Kabelka** – str. 22 (kabelka) popis obrázku, dále na str. 38 (kabelka), 42 (mikrokabelka), 47 (kabelka), 48 (kabelka), 50 (kabelka), 52 (kabelka), 54 (kabelka), 56 (kabelka), 58 (kabelky), 61 (kabelka), 82 (kabelek)

**Ledvinka** – str. 82 (ledvinky) v odstavci „STYLISTKA“, devátý řádek, druhé slovo

**Náhrdelník** – str. 9 (náhrdelník) popis obrázku, první řádek, druhé slovo, dále na str. 74 (náhrdelník)

**Náramek** – str. 40 (nárámky) popis obrázku, dále na str. 42 (náramek), 115 (náramek)

**Náušnice** – str. 62 (náušnice) v odstavci „MAGNETICKÝ TRIANGL“, třetí řádek, druhé slovo, dále na str. 129 (náušnice)

**Prsten** – str. 93 (prsten) popis obrázku, dále na str. 99 (prsten), 101 (prsten), 102 (prsten), 117 (prsten)

**Psaníčko** – str. 58 (psaníčko) popis obrázku, dále na str. 82 (psaníčka)

**Rukavice** – str. 95 (rukavice) popis obrázku

**Řetízek** – str. 118 (řetízek) popis obrázku

**Taška** – str. 59 (taška) popis obrázku, dále na str. 82 (tašky)

### **Materiály, vzory a ozdoby na textil:**

**Flitry** – str. 58 (flitry) druhý řádek, druhé slovo

**Kožesína** – str. 22 (kožesíny) první sloupec, první odstavec, osmnáctý řádek, čtvrté slovo, dále na téže str. (kožesin, kožešinu), 24 (kožesína)

**Kožený, kůže** – str. 22 (kůže) první sloupec, první odstavec, třetí řádek, třetí slovo, dále na téže str. (kůže), 24 (kůže, kůži), 38 (kůže), 41 (koženou), 58 (kůže)

## PŘÍLOHA 7: EXCERPCE Z ČASOPISU ELLE 12/2019

Celkem stran: 190

- Butik** – str. 112 (buticích) sedmý řádek, druhé slovo, dále na str. 68 (butiku)
- Design, designér/ka** – str. 30 (designérky) popis obrázku, 48 (design, designy), 48 (designy), 50 (design), 151 (design), 202 (design)
- Fashion** – str. 21 (Fashion news) v obsahu, název kapitoly, str. 28 (fashion), 48 (fashion), 113 (fashion), 114 (fashion)
- Haute couture** – str. 60 (haute couture), druhý odstavec, sedmý řádek, šesté a sedmé slovo, 93 (haute couture)
- Kolekce** – str. 19 (kolekci), druhý řádek, první slovo, dále na str. 36 (kolekci), 48 (kolekce), 50 (kolekci), 59 (kolekci), 60 (kolekci), 85 (kolekce), 93 (kolekce), 99 (kolekci), 126 (kolekce), 127 (kolekce), 128 (kolekce), 129 (kolekce), 130 (kolekce), 131 (kolekce), 170 (kolekce), 202 (kolekce)
- Kousek (kus oblečení)** – str. 37 (kousky) v odstavci „SVĚT KOUZEL“, šestý řádek, druhé slovo, dále na str. 95 (kousků)
- Módní** – str. 28 (módní) v odstavci „CASSANDRA BELTREY ELLE International“, desátý řádek, páté slovo, dále na str. 48 (módní), 60 (módních), 100 (módního), 113 (módních)
- Modeling, model/ka** – str. 21 (modelka) popis obrázku, dále na str. 93 (model – kus oblečení), 100 (modelka), 114 (supermodelka), 116 (modelingu, modeling), 125 (modelka), 131 (modelka), 143 (modelky), 150 (modelka), 157 (modelka), 168 (topmodelka)
- Must-have** – na titulní straně časopisu (must-have doplňky)
- Návrhář/ka** – str. 58 (návrháři) čtvrtý řádek, páté slovo, dále na str. 59 (návrháři), 66 (návrhářka), 95 (návrháře)
- Nosit** – str. 36 (nosit) v odstavci „NAVŽDY A DALEKO“, druhý řádek, šesté slovo, dále na str. 36 (nosí), 48 (nosily), 56 (nenosí se), 68 (noste), 94 (nenosím)
- Outfit** – str. 42 (outfit) čtvrtý řádek, první slovo
- Sezona** – str. 46 (sezona) třetí řádek, druhé slovo, dále na str. 56 (sezonu), 59 (sezonu), 126 (sezona)
- Styl, stylist, styling** – str. 21 (Glamour styl) v obsahu, název kapitoly, dále na téže str. (styling), 22 (styl), 39 (styl), 59 (stylu), 70 (stylisty), 96 (stylu), 115 (styling), 125 (styling), 131 (styling), 132 (styling), 143 (styling), 150 (styling), 151 (styling), 203 (styl)
- Trend** – str. 21 (Trend) v obsahu, název rubriky, dále na str. 68 (trend)
- Značka** – str. 34 (značky) sedmý řádek, druhé slovo, dále na str. 50 (značky), 55 (značka), 60 (značka), 70 (značka), 95 (značky), 99 (značky), 144 (značkou), 151 (značku), 172 (značku)

### Jednotlivé díly oblečení:

- Boty** – str. 21 (boty) popis obrázku, dále na str. 42 (boty), 46 (boty), 60 (boty), 66 (boty, botách), 117 (boty), 119 (boty), 121 (boty), 125 (boty), 133 (boty), 138 (boty), 140 (boty), 143 (boty)
- Kozačky** – str. 68 (kozačky) popis obrázku
- Lodičky** – str. 36 (lodičky) v odstavci „NAVŽDY A DALEKO“, třetí řádek, jedenácté slovo
- Tenisky** – str. 66 (tenisky) popis obrázku

**Bunda** – str. 44 (bunda) popis obrázku, dále na str. 55 (bundy), 68 (bunda)  
**Džíny** – str. 68 (džíny) popis obrázku  
**Kabát** – str. 21 (kabát) popis obrázku, dále na str. 40 (kabát), 56 (kabáty), 117 (kabát), 118 (kabát), 119 (kabát), 122 (kabát), 125 (kabát), 132 (kabát), 136 (kabát), 138 (kabát), 139 (kabát), 191 (kabát)  
**Kalhoty** – str. 115 (kalhoty) popis obrázku, dále na str. 117 (kalhoty), 121 (kalhoty), 122 (kalhoty), 134 (kalhoty), 137 (kalhoty), 143 (kalhoty)  
**Košile** – str. 44 (košile) popis obrázku, dále na str. 115 (košile), 145 (košile)  
**Kožich** – str. 36 (kožich) v odstavci „NAVŽDY A DALEKO“, třetí řádek, čtvrté slovo, dále na str. 141 (kožich)  
**Oblek** – str. 59 (obleků) druhý sloupec textu, dvacátý první řádek, druhé slovo, dále na str. 95 (obleků, obleky)  
**Overal** – str. 138 (overall) popis obrázku  
**Rolák** – str. 21 (rolák) popis obrázku, dále na str. 117 (rolák), 143 (rolák), 150 (rolák)  
**Sako** – str. 66 (sako) popis obrázku, dále na str. 115 (sako), 121 (sako), 140 (sako), 143 (sako)  
**Sukně** – str. 123 (sukně) popis obrázku, dále na str. 135 (sukně), 140 (sukně)  
**Svetr** – str. 134 (svetr) popis obrázku, dále na str. 135 (svetr), 137 (svetr), 141 (svetr)  
**Šaty** – str. 42 (šaty) popis obrázku, dále na str. 44 (šaty), 59 (šaty), 60 (šaty), 66 (šaty), 113 (šaty), 118 (šaty), 119 (šaty), 132 (šaty), 133 (šaty), 140 (šaty), 141 (šaty), 143 (šaty)  
**Tílko** – str. 148 (tílko) popis obrázku  
**Top** – str. 16 (top) popis obrázku, dále na str. 42 (top), 60 (top), 66 (top), 123 (top), 124 (top), 165 (top)  
**Tričko** – str. 149 (tričko) popis obrázku

#### **Doplňky:**

**Batoh** – str. 30 (batohu) popis obrázku, druhý řádek, čtvrté slovo  
**Brož** – str. 135 (brož) popis obrázku  
**Brýle** – str. 132 (brýle) popis obrázku, dále na str. 68 (brýle), 139 (brýle)  
**Čelenka** – str. 60 (čelenka) popis obrázku, dále na str. 66 (čelenka)  
**Čepice** – str. 21 (čepici) popis obrázku, dále na str. 117 (čepice), 137 (čepice), 140 (čepice)  
**Hodinky** – str. 48 (hodinky) v odstavci „SOUKROMÁ AFÉRA SVEDĚ MĚ, HADE“, třetí řádek, první slovo, dále na str. 64 (hodinky), 99 (hodinky)  
**Kabelka** – str. 36 (kabelku) v odstavci „NAVŽDY A DALEKO“, čtvrtý řádek, deváté slovo, dále na str. 46 (kabelka), 48 (kabelka), 66 (kabelka), 93 (kabelku, kabelek), 99 (kabelka), 134 (kabelka), 135 (kabelka)  
**Klobouk** – str. 130 (klobouk) popis obrázku, dále na str. 143 (klobouk)  
**Náhrdelník** – str. 44 (náhrdelník) popis obrázku, dále na str. 53 (náhrdelník), 66 (náhrdelník), 72 (náhrdelník), 74 (náhrdelník), 99 (náhrdelník), 123 (náhrdelník), 124 (náhrdelník), 128 (náhrdelník), 131 (náhrdelník), 136 (náhrdelník), 146 (náhrdelník), 147 (náhrdelník), 149 (náhrdelník)  
**Náramek** – str. 38 (náramek) třetí řádek, první slovo, dále na str. 50 (náramek), 51 (náramky), 52 (náramek), 64 (náramek), 72 (náramek), 74 (náramek), 99 (náramek), 126 (náramek), 127 (náramek), 130  
**Náušnice** – str. 40 (náušnice) popis obrázku, dále na str. 42 (náušnice), 44 (náušnice), 50 (náušnice), 64 (náušnice), 72 (náušnice), 74 (náušnice), 99 (náušnice), 117 (náušnice), 118 (náušnice), 119 (náušnice), 121 (náušnice), 123 (náušnice), 124 (náušnice), 126 (náušnice), 129 (náušnice), 130 (náušnice), 134 (náušnice), 136 (náušnice), 141 (náušnice), 145

(náušnice)

**Prsten** – str. 42 (prsten) popis obrázku, dále na str. 52 (prsteny), 54 (prsten), 72 (prsten), 74 (prsten), 94 (prsten, prstýnek), 99 (prsten), 117 (prsteny), 121 (prsteny), 123 (prsten), 127 (prsten), 129 (prsteny), 131 (prsten)

**Rukavice** – str. 132 (rukavice) popis obrázku, dále na str. 133 (rukavice), 140 (rukavice)

**Materiály, vzory a ozdoby na textil:**

**Flitry** – str. 39 (flitry) druhý řádek, první slovo

**Kožený** – str. 21 (kožený) popis obrázku, dále na str. 59 (kožených), 117 (kožený), 119 (kožený)

**Tyl** – str. 60 (tyl) druhý řádek, druhé slovo, dále na téže str. (tyl)

**Vlna** – str. 48 (vlny) v odstavci „TEREZA ROSALIE KLADOŠOVÁ  
COLORFACTORY“, čtvrtý řádek, sedmé slovo

## PŘÍLOHA 8: EXCERPCE Z ČASOPISU ELLE 01/2020

Celkem stran: 146

**Design** – str. 8 (design) v obsahu, čtvrtý sloupec textu, třináctý řádek, první slovo

**Doplňek** – str. 28 (doplňek) popis obrázku, sedmý řádek, druhé slovo, dále na str. 38 (doplňky)

**Fashion** – str. 7 (fashion) v obsahu, první sloupec textu, dvanáctý řádek, první slovo, dále na str. 8 (fashion), 13 (fashion), 30 (fashion)

**Haute couture** – str. 49 (haute couture) osmnáctý řádek, první a druhé slovo

**Kolekce** – str. 15 (kolekce) popis obrázku, první řádek, druhé slovo, dále na téže str. (kolekci, kolekce), 29 (kolekcí), 30 (kolekce), 33 (kolekce), 77 (kolekcím), 130 (kolekce)

**Kousek (kus oblečení)** – str. 33 (kouscích) druhý sloupec, první odstavec, dvacátý čtvrtý řádek, páté slovo

**Ležerní** – str. 63 (ležerní) druhý sloupec, čtvrtý odstavec, třetí řádek, druhé slovo

**Materiál** – str. 33 (materiálů) druhý sloupec, druhý odstavec, jedenáctý řádek, čtvrté slovo

**Móda, módní** – str. 7 (módní) v obsahu, první sloupec, druhý řádek, první slovo, dále na str. 13 (módními, módní, módními, módních), 15 (módní), 21 (módou), 30 (módní), 32 (módní), 33 (módní, módní, móda), 36 (módy), 49 (módní dům), 63 (módní), 73 (módní domy, módních, módní), 77 (módních)

**Model/ka** – str. 8 (supermodelky) v obsahu, první sloupec, desátý řádek, první slovo, dále na str. 38 (modelky), 73 (modelky, modelkami, supermodelky), 74 (modelky), 75 (modelky, modelek), 95 (modelka), 102 (modelka), 124 (topmodelka)

**Must-have** – str. 36 (must-have) sedmý řádek, čtvrté slovo

**Návrhář/ka** – str. 13 (návrháři) popis obrázku, první sloupec, první odstavec, sedmý řádek, druhé slovo, dále na str. 15 (návrhářka), 32 (návrháři), 33 (návrháři), 34 (návrháři), 77 (návrhářů)

**Nosit** – str. 63 (nosit) druhý sloupec, třetí odstavec, šestý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 72 (nenosí)

**Oblékat** – str. 63 (oblékla) druhý sloupec, třetí odstavec, druhý řádek, šesté slovo

**Outfit** – str. 36 (outfit) šestý řádek, páté slovo, dále na str. 63 (outfitech)

**Oversize** – str. 30 (oversize) v odstavci „HLADCE A OBRACE“, třetí řádek, první slovo

**Styl, stylistka/tka, styling** – str. 7 (styling) popis obrázku, devátý řádek, první slovo, dále na str. 20 (styl), 30 (stylu), 38 (stylu, stylu), 43 (styl), 61 (styling), 62 (stylistčin), 63 (stylistkou), 64 (stylu, styl), 67 (stylistčiny), 79 (styling), 84 (styling), 87 (styling), 95 (styling), 102 (styling)

**Šatník** – str. 17 (šatník) třetí řádek, desáté slovo, dále na str. 18 (šatníku), 22 (šatníku), 38 (šatníkem), 64 (šatník)

**Trend** – str. 7 (Trend) v obsahu, název rubriky, dále na str. 30 (trendy), 73 (trend)

**Značka** – str. 13 (značkami) popis obrázku, první sloupec, druhý odstavec, desátý řádek, první slovo, dále na str. 15 (značky), 30 (značky, značkou, značku), 33 (značky), 38 (značky, značky), 49 (značku, značky), 63 (značku, značku), 64 (značky), 75 (značku), 77 (značky), 133 (značka)

### Jednotlivé díly oblečení:

**Boty** – str. 15 (boty) popis obrázku, dále na str. 22 (boty), 24 (boty, boty), 25 (boty), 26 (boty, boty), 27 (boty, boty), 33 (boty), 36 (boty), 67 (boty), 83 (boty), 88 (boty), 91 (boty), 92 (boty), 98 (boty), 101 (boty)

**Kozačky** – str. 20 (kozačky) popis obrázku, dále na str. 36 (kozačky)

**Pantofle** – str. 64 (pantofle) druhý sloupec, sedmý odstavec, pátý řádek, třetí slovo  
**Polobotky** – str. 33 (polobotek) druhý sloupec, první odstavec, dvacátý devátý řádek, druhé slovo  
**Tenisky** – str. 34 (tenisky) popis obrázku

**Body** – str. 83 (body) popis obrázku

**Bunda** – str. 7 (bundu) popis obrázku, čtvrtý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 36 (bunda), 40 (bunda), 88 (bunda), 96 (bunda), 100 (bunda, bunda, bunda)

**Džíny** – str. 98 (džíny) popis obrázku, dále na str. 99 (džíny), 101 (džíny), 102 (džíny), 103 (džíny)

**Kabát** – str. 65 (kabát) popis obrázku, dále na str. 93 (kabát)

**Kalhoty** – str. 7 (kalhoty) popis obrázku, pátý řádek, druhé slovo, dále na str. 22 (kalhoty), 40 (kalhoty), 84 (kalhoty), 88 (kalhoty), 90 (kalhoty), 92 (kalhoty), 94 (kalhoty), 98 (kalhoty)

**Kardigan** – str. 63 (kardigan), v nadpisu článku, dále na téže str. (kardigan, kardigan, kardigan, kardigan)

**Košile** – str. 20 (košile) popis obrázku, dále na str. 34 (košile), 88 (košile), 94 (košile), 98 (košile)

**Kožich** – str. 20 (kožich) popis obrázku

**Legíny** – str. 34 (legíny) popis obrázku

**Podprsenka** – str. 63 (podprsenka) první sloupec, první odstavec, druhý řádek, šesté slovo, dále na téže str. (podprsenka, podprsenku)

**Ponožky** – str. 33 (ponožek) druhý sloupec, první odstavec, třicátý řádek, první slovo, dále na str. 83 (ponožky)

**Sako** – str. 22 (sako) popis obrázku, dále na téže str. (sako), 90 (sako), 91 (sako), 92 (sako)

**Spodní prádlo** – str. 38 (spodní prádlo) druhý sloupec, třetí řádek, první a druhé slovo

**Sukně** – str. 18 (sukně) popis obrázku, dále na str. 22 (sukně), 77 (sukně), 78 (sukně), 83 (sukně), 89 (sukně), 91 (sukně), 95 (sukně), 96 (sukně)

**Svetr** – str. 30 (svetry) v odstavci „HLADCE A OBRACE“, třetí řádek, druhé slovo, dále na téže str. (svetr), 33 (svetru), 40 (svetr), 86 (svetr), 87 (svetr), 89 (svetr), 95 (svetr), 101 (svetřík), 103 (svetřík)

**Šaty** – str. 18 (šaty) popis obrázku, dále na str. 36 (šaty), 58 (šaty), 60 (šaty), 80 (šaty), 81 (šaty), 90 (šaty)

**Tílko** – str. 98 (tílko) popis obrázku, dále na str. 99 (tílko)

**Top** – str. 18 (top) popis obrázku, dále na str. 77 (top), 78 (top), 81 (top), 83 (top), 84 (top), 92 (top)

**Trenčkot** – str. 63 (trenčkotu) druhý sloupec, šestý odstavec, šestý řádek, osmé slovo

**Tričko, triko** – str. 62 (triko) popis obrázku, dále na str. 67 (triko), 99 (tričko), 102 (tričko)

**Vesta** – str. 98 (vesta) popis obrázku

### **Doplňky:**

**Baret** – str. 28 (barety) popis obrázku, první řádek, druhé slovo, dále na str. 63 (baretu)

**Brýle** – str. 34 (brýle) popis obrázku

**Čepice** – str. 30 (čepice) v odstavci „HLADCE A OBRACE“, čtvrtý řádek, čtvrté slovo

**Hodinky** – str. 29 (hodinky) popis obrázku, dále na str. 30 (hodinky), 40 (hodinky)

**Kabelka** – str. 15 (kabelka) popis obrázku, dále na str. 18 (kabelka), 20 (kabelka), 26 (kabelka), 29 (kabelka), 30 (kabelka, kabelku), 36 (kabelka, kabelka), 40 (kabelka), 91 (kabelka), 106 (kabelky)

**Náhrdelník** – str. 5 (náhrdelník) popis obrázku, dále na str. 29 (náhrdelník, náhrdelník), 40 (náhrdelník), 44 (náhrdelník, náhrdelník, náhrdelník), 46 (náhrdelník), 58 (náhrdelník),



90 (náhrdelník), 93 (náhrdelník)

**Náramek** – str. 5 (náramek) popis obrázku, dále na str. 20 (náramek, náramek), 29 (náramek, náramek), 36 (náramek), 44 (náramek, náramek), 46 (náramek), 94 (náramek)

**Náušnice** – str. 18 (náušnice) popis obrázku, dále na str. 20 (náušnice), 22 (náušnice), 29 (náušnice, náušnice, náušnice), 36 (náušnice, náušnice), 44 (náušnice), 46 (náušnice), 86 (náušnice), 87 (náušnice), 93 (náušnice), 95 (náušnice)

**Pásek** – str. 36 (pásek) popis obrázku, dále na str. 81 (pásek), 84 (pásek), 98 (pásek), 99 (pásek), 101 (pásek), 102 (pásek)

**Prsten** – str. 18 (prsten) popis obrázku, dále na str. 22 (prsten), 29 (prsten, prsten), 44 (prsten), 46 (prsten), 62 (prsten)

**Rukavice** – str. 77 (rukavice) popis obrázku, dále na str. 78 (rukavice)

**Šála** – str. 90 (šála) popis obrázku

**Šátek** – str. 89 (šátek) popis obrázku, dále na str. 92 (šátek), 93 (šátek)

**Šperk** – str. 7 (šperky) popis obrázku, šestý řádek, první slovo, dále na str. 60 (šperky), 67 (šperky)

### **Materiály, vzory a ozdoby na textil:**

**Hedvábí, hedvábný** – str. 15 (hedvábí) popis obrázku, čtvrtý řádek, šesté slovo, dále na str. 38 (hedvábného)

**Kašmírový** – str. 63 (kašmírový) první sloupec, první odstavec, třetí slovo, dále na téže str. (kašmírová, kašmírová, kašmírový)

**Káro** – str. 38 (káry) první sloupec, šestnáctý řádek, třetí slovo

**Kožešina** – str. 28 (kožešiny) popis obrázku, šestý řádek, první slovo

**Krajka** – str. 38 (krajka) první sloupec, dvacátý první řádek, druhé slovo

**Kožený, kůže** – str. 15 (kožená) popis obrázku, dále na str. 22 (kožené), 38 (kůže)

**Puntík** – str. 38 (puntíky) první sloupec, šestnáctý řádek, šesté slovo

**Satén** – str. 38 (saténu) druhý sloupec, šestý řádek, druhé slovo

## PŘÍLOHA 9: EXCERPCE Z ČASOPISU ELLE 05/2020

Celkem stran: 154

**Butik** – str. 62 (butiků) druhý sloupec, druhý odstavec, první řádek, páté slovo, dále na str. 65 (butik)

**Design** – str. 15 (designérů) v obsahu, první sloupec, dvacátý první řádek, třetí slovo, dále na str. 20 (designu), 25 (designu), 38 (design), 41 (designérů), 78 (designu), 81 (designér), 82 (designérů), 88 (designu), 148 (design)

**Doplňek** – str. 14 (doplňky) v obsahu, druhý sloupec, čtvrtý řádek, druhé slovo, dále na str. 20 (doplňků), 38 (doplňky, doplňku), 49 (doplňky), 64 (doplňek), 81 (doplňků), 83 (doplňky), 84 (doplňků)

**Elegance** – str. 49 (elegancí) v odstavci „GANT“, třetí řádek, první slovo

**Extravagantní** – str. 15 (extravagantní) v obsahu, první sloupec, šestnáctý řádek, první slovo, 80 (extravagantní), 81 (extravagantní)

**Fashion** – str. 14 (fashion) v obsahu, druhý sloupec, první řádek, první slovo, dále na str. 38 (fashion), 41 (fashion), 53 (fashion), 62 (Fashion Week), 64 (Fashion Weeku), 81 (Fashion Weeku), 88 (fashion, fashion), 116 (Fashion Week)

**Haute couture** – str. 44 (haute couture) sedmý řádek, druhé a třetí slovo

**Kolekce** – str. 25 (kolekci) první sloupec, první odstavec, osmý řádek, třetí slovo, dále na téže str. (kolekce, kolekce), 38 (kolekce, kolekce, kolekci), 39 (nová kolekce), 41 (kolekce), 42 (kolekce), 48 (novou kolekci, kolekce, kolekce), 64 (nových kolekcí), 78 (kolekce, kolekce), 81 (kolekce), 82 (kolekce, kolekcí, kolekci), 83 (kolekci, kolekci), 85 (kolekce), 128 (kolekci)

**Kousek (kus oblečení)** – str. 25 (kousky) druhý sloupec, čtvrtý odstavec, čtvrtý řádek, třetí slovo, dále na str. 39 (kousku), 48 (kousky), 49 (kousky), 72 (kousek, kousky, kousky, kousky), 80 (kousky), 81 (kousky), 88 (kousky, kousků, kousek, kousek), 129 (kousky), 154 (kousky, kousků)

**Look** – str. 28 (look) osmý řádek, první slovo, dále na str. 81 (looku), 116 (look)

**Materiál** – str. 14 (materiály) v obsahu, první sloupec, devátý řádek, první slovo, dále na str. 25 (materiály, materiálů), 30 (materiálem), 32 (materiály), 49 (materiály, materiálů), 72 (materiálů), 83 (materiály), 84 (materiálu)

**Móda, módní** – str. 14 (módních) v obsahu, první sloupec, druhý řádek, třetí slovo, dále na téže str. (módní), 15 (módní, módní), 20 (módní), 24 (módním), 25 (módních, módních, módy, módě), 38 (módní), 41 (módní, módy, módní), 44 (módní), 46 (módní), 48 (módního, módy), 53 (módní), 62 (módní, módního domu, módního), 64 (módní), 65 (módní dům, módní, módou), 72 (móda), 80 (módním), 81 (módní, módní, módě, módní, módním), 82 (módy), 83 (módy), 85 (módě), 88 (módy, módy, módě), 154 (módní)

**Model/ka** – str. 14 (modelky) v odstavci „Cover“, druhý řádek, první slovo, dále na téže str. (model), 25 (model – kus oblečení, modelů – kusů oblečení), 38 (modelu – kusu doplňku, model – kus oblečení), 41 (modelech – kusech oblečení), 42 (modelka), 49 (modely – kusy oblečení), 81 (modelů – kusů oblečení), 82 (modely – kusy oblečení), 88 (modely – kusy oblečení), 115 (modelka, supermodelka)

**Must-have** – str. 64 (must-have) třetí sloupec, druhý odstavec, devatenáctý řádek, třetí slovo

**Návrhář/ka** – str. 14 (návrháři) v obsahu, třetí sloupec, první řádek, první slovo, dále na str. 25 (návrhářka), 41 (návrháři, návrhářů), 42 (návrháře), 53 (návrháři, návrhářích), 62 (návrhářů), 64 (návrhářům), 65 (návrhářem), 72 (návrháře), 81 (návrháře), 82 (návrhářů)

**Nosit** – str. 72 (nenosíš) druhý sloupec, druhý odstavec, první řádek, čtvrté slovo, dále na str. 85 (nosit), 154 (nosím)

**Oblečení** – str. 25 (oblečení) druhý sloupec, třetí odstavec, pátý řádek, třetí slovo, dále na téže str. (oblečení), 67 (oblečení), 72 (oblečení), 81 (oblečení), 82 (oblečení), 84 (oblečení), 85 (oblečení), 88 (oblečení, oblečení)

**Oděv** – str. 62 (oděvy) druhý sloupec, druhý odstavec, šestnáctý řádek, páté slovo, dále na str. 64 (oděvů), 65 (oděvů), 83 (oděvů, oděvu)

**Outfit** – str. 62 (outfitu) první sloupec, první odstavec, devátý řádek, osmé slovo, dále na str. 80 (outfity), 81 (outfit, outfitu, outfity)

**Second hand** – str. 72 (second hand) první sloupec, pátý odstavec, druhý řádek, sedmé a osmé slovo, dále na str. 88 (secondhandů), 154 (secondhandů)

**Sezona** – str. 32 (sezony), 64 (sezony), 154 (sezonu)

**Střih** – str. 49 (stříhy) v odstavci „ODD MOLLY“, první řádek, druhé slovo

**Styl, styling** – str. 14 (styling) v odstavci „Cover“, jedenáctý řádek, první slovo, dále na str. 39 (stylingový, stylu), 44 (stylu), 49 (styl, stylu), 88 (stylu), 91 (styling), 107 (styling), 130 (stylingu)

**Šatník** – str. 25 (šatník) první sloupec, první odstavec, třetí řádek, čtvrté slovo, dále na téže str. (šatník), 48 (šatník), 88 (šatník), 129 (šatníku)

**Trend** – str. 14 (Trend) v obsahu, název rubriky, dále na str. 46 (trend), 53 (trendy), 85 (trendy, trendem), 88 (trend), 116 (trend)

**Vintage** – str. 15 (vintage) v obsahu, čtvrtý sloupec, sedmnáctý řádek, první slovo, dále na str. 72 (vintage), 81 (vintage), 154 (vintage, vintage)

**Značka** – str. 15 (značky) v obsahu, první sloupec, čtvrtý řádek, první slovo, dále na str. 20 (značkám), 25 (značek, značkou, značka, značka), 38 (značky), 39 (značky), 41 (značky), 48 (značku, značky), 49 (značky), 62 (značky, značek, značek), 64 (značka, značky, značka, značky), 65 (značka, značky, značek), 81 (značkou), 84 (značky), 85 (značka, značku), 88 (značka), 115 (značky), 118 (značka, značky), 124 (značky), 128 (značka), 130 (značka)

#### **Jednotlivé díly oblečení:**

**Boty** – str. 28 (boty) popis obrázku, dále na str. 30 (boty), 31 (bota), 38 (boty), 44 (boty), 66 (boty), 92 (boty), 95 (boty), 100 (boty, boty), 104 (boty), 105 (boty, boty), 106 (boty, boty), 107 (boty), 154 (bot)

**Kozačky** – str. 35 (kozačky) popis obrázku, dále na str. 42 (kozačky)

**Lodičky** – str. 34 (lodičky) popis obrázku, dále na str. 42 (lodičky), 44 (lodičky)

**Sandály** – str. 36 (sandálky) popis obrázku, dále na str. 97 (sandály), 103 (sandály)

**Tenisky** – str. 25 (tenisky) druhý sloupec, druhý odstavec, devátý řádek, třetí slovo

**Blůza** – str. 102 (blůza) popis obrázku

**Bunda** – str. 105 (bunda) popis obrázku, dále na téže str. (bunda)

**Džíny** – str. 66 (džíny) popis obrázku, dále na str. 70 (džíny), 72 (džínů), 73 (džíny), 74 (džíny)

**Halenka** – str. 14 (halenku) v odstavci „Cover“, sedmý řádek, první slovo, dále na str. 29 (halenka), 49 (halenky), 72 (halenky)

**Kabát** – str. 72 (kabát) první sloupec, čtvrtý odstavec, sedmý řádek, třetí slovo

**Kalhotky** – str. 32 (kalhotky) popis obrázku, dále na str. 84 (kalhotky)

**Kalhoty** – str. 44 (kalhoty) popis obrázku, dále na str. 89 (kalhoty), 93 (kalhoty), 103 (kalhoty), 106 (kalhoty, kalhoty)

**Kimono** – str. 85 (kimona) v odstavci „hvězdně svá PORT OF STARS“, sedmý řádek, třetí slovo

**Kostým** – str. 49 (kostýmy) v odstavci „GANT“, sedmý řádek, šesté slovo

**Košile** – str. 69 (košile) popis obrázku, dále na str. 89 (košile), 95 (košile), 105 (košile,

košile)

**Krat'asy** – str. 49 (krat'asy) popis obrázku

**Křivák** – str. 42 (křivák) druhý sloupec, první odstavec, třetí řádek, druhé slovo

**Overall** – str. 104 (overall) popis obrázku

**Plavky** – str. 30 (plavky) popis obrázku, dále na str. 32 (plavky), 42 (plavky), 65 (plavky)

**Podprsenka** – str. 28 (podprsenka) popis obrázku, dále na str. 42 (podprsenka)

**Ponožky** – str. 105 (ponožky) popis obrázku, dále na téže str. (ponožky), 107 (ponožky)

**Sako** – str. 30 (sako) popis obrázku, dále na str. 42 (sako), 44 (sako, sako), 66 (sako), 95 (sako)

**Spodní prádlo** – str. 65 (spodní prádlo) první sloupec, první odstavec, třetí řádek, první a druhé slovo

**Sukně** – str. 30 (sukně) popis obrázku, dále na str. 42 (minisukni), 44 (sukně, sukně), 99 (sukně, sukně)

**Svetr** – str. 49 (svetr) popis obrázku, dále na str. 99 (svetr), 106 (svetr)

**Šaty** – str. 14 (šatech) v obsahu, druhý sloupec, třetí řádek, třetí slovo, dále na str. 28 (šaty, šaty), 38 (šatech, šatů), 42 (šaty), 49 (šaty, šaty, šaty), 85 (šaty, šaty), 88 (šaty), 89 (šaty), 92 (šaty), 95 (šaty), 96 (šaty), 97 (šaty), 98 (šaty), 100 (šaty, šaty), 103 (šaty), 107 (šaty)

**Šortky** – str. 32 (šortky) popis obrázku, dále na str. 95 (šortky), 101 (šortky), 105 (šortky, šortky)

**Top** – str. 32 (top) popis obrázku, dále na str. 96 (top), 99 (top), 101 (top), 103 (top), 106 (top)

**Tričko, triko** – str. 42 (tričky) druhý sloupec, druhý odstavec, pátý řádek, šesté slovo, dále na téže str. (triko), 44 (tričko), 69 (tričko), 70 (tričko), 73 (tričko), 74 (tričko), 84 (trika), 154 (trička)

**Vesta** – str. 93 (vesta) popis obrázku

### **Doplňky:**

**Batoh** – str. 82 (batohy) v odstavci „out of komfort zone NAUT“, první řádek, šesté slovo

**Brož** – str. 46 (brož) popis obrázku, dále na téže str. (brož, brož)

**Brýle** – str. 30 (sluneční brýle) popis obrázku, dále na str. 38 (brýlí)

**Kabelka** – str. 25 (kabelky) první sloupec, třetí odstavec, sedmý řádek, čtvrté slovo, dále na str. 30 (kabelka), 32 (kabelka), 35 (kabelka), 39 (kabelkou), 44 (kabelka, kabelka), 154 (kabelky)

**Klobouk** – str. 28 (klobouk) popis obrázku, dále na str. 32 (klobouk)

**Náhrdelník** – str. 13 (náhrdelník) popis obrázku, dále na str. 25 (náhrdelník), 44 (náhrdelník), 51 (náhrdelník), 78 (náhrdelník), 81 (náhrdelník)

**Náramek** – str. 13 (náramek) popis obrázku, dále na str. 46 (náramek), 50 (náramek)

**Náušnice** – str. 30 (náušnice) popis obrázku, dále na str. 32 (náušnice), 46 (náušnice, náušnice), 50 (náušnice), 95 (náušnice), 99 (náušnice), 101 (náušnice), 104 (náušnice), 106 (náušnice), 107 (náušnice)

**Pásek** – str. 70 (pásek) popis obrázku, dále na str. 81 (pásek)

**Prsten** – str. 14 (prsten) v odstavci „Cover“, osmý řádek, šesté slovo, dále na str. 25 (prsten), 46 (prsten, prsten), 50 (prsten), 51 (prsten, prsten, prsten, prsten), 78 (prsteny)

**Psaníčko** – str. 37 (psaníčko) popis obrázku, dále na str. 83 (psaníčko)

**Šátek** – str. 49 (šátek) popis obrázku, dále na str. 69 (šátek)

**Šperk** – str. 13 (šperky) popis obrázku, dále na str. 62 (šperky), 78 (šperků), 84 (šperky)

### **Materiály, vzory a ozdoby na textil:**

**Bavlna** – str. 25 (bavlnu) druhý sloupec, třetí odstavec, čtvrtý řádek, čtvrté slovo, dále na téže str. (bavlny)

**Hedvábný** – str. 81 (hedvábný) první sloupec, druhý odstavec, šestý řádek, třetí slovo

**Kožešina** – str. 25 (kožešinám) druhý sloupec, druhý odstavec, pátý řádek, sedmé slovo, dále na str. 81 (kožešin)

**Kožený, kůže** – str. 14 (kůži) v obsahu, první sloupec, osmý řádek, první slovo, dále na str. 25 (kůže, kůži), 27 (kůži), 30 (kůže), 81 (kožený, kůže), 83 (kožené)

**Krajka** – str. 14 (krajkou) v obsahu, první sloupec, sedmý řádek, druhé slovo, dále na str. 27 (krajkou), 28 (krajka)

**Len** – str. 25 (lnu) druhý sloupec, čtvrtý odstavec, čtvrtý řádek, šesté slovo, dále na str. 32 (len)

**Polyester** – str. 25 (polyesteru) druhý sloupec, čtvrtý odstavec, šestý řádek, první slovo