

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**CESTOU PODVĚDOMÍ**

**Veronika Zpěvácová**

**Plzeň 2021**

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění  
Studijní program: Výtvarné umění  
Studijní obor: Ilustrace a grafika  
Specializace: Malba**

**Bakalářská práce**

**CESTOU PODVĚDOMÍ  
Série obrazů: Podvědomí a sny**

**Veronika Zpěvácová**

**Vedoucí práce doc. akad. mal Aleš Ogoun  
Katedra výtvarného umění  
Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Plzeň 2021**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Veronika ZPĚVÁKOVÁ**  
Osobní číslo: **D18B0200P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Malba**  
Téma práce: **CESTOU PODVĚDOMÍM, CYKLUS MALEB**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Mým záměrem je vytvořit soubor maleb inspirovaných podvědomím a jeho promítání do snů. Budu postupovat z malby reálných prostorů do abstraktních.

Způsob realizace: Vytvořím několik kompozic kombinovanou technikou (akryl, olej) na plátne větších rozměrů.

Cíl: Cílem je vytvořit sérii obrazů, které souvisí s tématem „Cestou podvědomí“, které se následně promítá ve snech. Mou inspirací bude prostředí ze snů, jak mých tak i jiných lidí. Rovněž se chci věnovat průzkumu četností jejich nocí se sny. Jak vypadá jejich prostředí ve snech, o čem se jim zdá a jaké zážitky mohly jejich sny ovlivnit.

Charakter výstupu: Výstupem bude vytvořeno 4- 5 obrazů v rozměru 120cm x 120cm kombinovanou technikou.

Průvodní zpráva bude vytvořena v rozsahu minimálně tří normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

#### Seznam doporučené literatury:

Seznam doporučené literatury:

SUTTNEROVÁ, Eva. *Automatická kresba – Artrelax*. Vyd. 1. Ilustrace Damián Dudáš. Plzeň: Nava, 2006, 188 s. ISBN 80-7211-225-2

JUNG, Carl Gustav a Aniela Jaffé, *Vzpomínky, sny, myšlenky*, 1998, Atlantis ISBN 80-7108-178-7 JUNG, Carl Gustav, *Člověk a symboly*, 2017, Portál ISBN 978-80-262-1259-17-3

GOMBRICH, E. *Umění a iluze: studie o psychologii obrazového znázorňování*. Vyd. 1. Překlad Miroslava Gregorová. Praha: Odeon, 1985,

FREUD Sigmud. *Výklad snů. O snu*. Praha: Psychoanalytické nakl. J. Kocourek, 1998, ISBN: 80-86123-0

STEIN, Murray. *Jungova mapa duše*. Eritos, 2016. ISBN 978-80-8717151-6

MANGUEL, Alberto. *Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění?*. 1. vyd. Brno: Host, 2008, 348 s. ISBN 978-80-7294-274-9.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř Aleš Ogoun**  
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **akademický malíř Vladivoj Kotyza**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



---

**Doc. akademický malíř Josef Mištera**  
děkan

---

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 31. října 2020

**Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.**

**Plzeň, 2021**

.....

**podpis autora**

## Obsah

1. REŠERŠE.....	1
1.1 TÉMA A DŮVOD JEHO VÝBĚRU.....	1
1.2 SROVNÁNÍ MALBY A PŘÍSTUPU V KONTEXTU OBORU A INSPIRAČNÍHO HLEDISKA.....	3
2. REFLEXE.....	5
2.1 CÍLE.....	5
2.2 PROCES TVORBY.....	6
2.3 TECHNOLOGICKÁ ČÁST.....	6
3. POPISY OBRAZŮ.....	6
3.1 Obraz č. 1.....	6
3.2 Obraz č. 2.....	7
3.3 Obraz č. 3.....	9
3.4 Obraz č. 4.....	11
4. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	12
5. RESUME.....	13
6. PŘÍLOHY.....	16

## **Poděkování**

**Chtěla bych poděkovat mé rodině, že mi pomohla s vytvořením pláten a v tvorbě mě odjakživa podporovala. Chci také poděkovat lidem, kteří mi věnovali čas při vytváření mé bakalářské práce.**

## 1. REŠERŠE

### 1.1 TÉMA A DŮVOD JEHO VÝBĚRU

Jeden z aspektů, co mě přivedl ke zvolení tohoto tématu, je fakt, že sny mě provázejí už od počátku mého života. Jsou mojí velkou inspirací. Podvědomí je s tímto jevem úzce spjata. V něm se ukládá vše, co vnitřně víme, ale neuvědomujeme si to. Tyto „temné“ informace pak vyplavou na povrch v našem hlubokém spánku ale transformují se do neurčitých zjevů. Význam to má ovšem stejný. Je to jakýsi náznak našeho chápání, co se doopravdy děje v našem životě. Sny nás mohou i varovat před něčím, co si třeba i neuvědomujeme, že se děje, nebo i může stát. Pak následuje zamyšlení a uvědomění.

Znám jen pár lidí, kteří jsou schopni odvyprávět své příběhy, i když mnohdy nedávají smysl, ale to je přesně to, co je pro mě na tom klíčové; to nejzajímavější a ojedinělé.

Chtěla jsem spolupracovat s těmito lidmi, co mají ten dar si odnést tyto příběhy a alespoň je naznačit jak probíhaly a na základě toho vytvořit jednu kompozici, jak by sen mohl vypadat. Rozhovory s nimi jsem si chtěla nahrávat na magnetofon a jejich nahrávku použít, ale díky pandemii a šíleným zákazům, které jsou v tomto státě nastoleny, setkání s těmito lidmi nebylo možné. Spolupráce s lidmi je pro mě velmi zajímavá v tom, že vidění a vnímání každého člověka je jedinečné, stejně tak, jako je jedinečný člověk sám.

Spoustu lidí bohužel dar pamatovat si své sny nemá, zdají se jim, když už, tak se jim zdají normální, běžné věci.

Myslím si právě, že vyprávěním svých příběhu ze svých snů je takzvané otevření svého nitra a nastínění lidem toho opravdového z nás.

Říkám si, jestli záleží na člověku do jaké hloubi fantazie se jeho mysl dostane.

Můžeme vidět i najít zažít neskutečné, můžeme létat ve vzduchu aniž bychom byli omezováni zemskou přitažlivostí, která nám v našem světě neumožní létat, protože na to nejsme ani přizpůsobeni.

Jedny z věcí, co si s sebou bereme do snu, jsou naše strachy, povinnosti, touhy a obavy. Myslím si, že tyto faktory jsou ovlivňují to, jak naše sny budou probíhat. Pokud si ve snech uvědomíme, že je můžeme jakkoli ovlivnit. Je to cesta do dalšího vyššího vnímání snů. V tomto textu tak shrnuji moje nynější chápání.



Zvláštní je, jak nám sen utváří vzpomínky, kdy si myslíme, že se už v minulosti něco stalo a současně situace pokračuje, nebo navazuje na tuto vzpomínku. Aniž bychom v reálném životě tuto vzpomínku prožili nebo se nám mohla zdát.

Když s někým určitým ve snech mluvíme, jeho podoba se často mění neustále, i když v našem podvědomí víme, že je to ten samý člověk, ať už má jakoukoliv podobu. Často se stává, že se v nějakém okamžiku, kdy podoba určité osoby vymizí, naše vědomí ocitne v jiném příběhu, v jiném prostředí, i když jsme z předchozího prostoru neměli v úmyslu odcházet. Sen má svá pravidla a nějaké přejímá i z našeho světa a ve snovém prostředí pravidla vycházejí na povrch. Tyto pravidla udáváme my, aniž bychom si toho byli vědomi. Jde jen o věc uvědomění, že my jsme strůjce všeho.

Každý má určitý konec svého snu, může to být pád, smrt, zabití, výstřel do srdce a podobně. Podvědomě víme, že tímto život v realitě končí, ale co když ve snu tomu být tak nemusí? Co když i přes porušení naší schránky a životních funkcí jde dále ve snu pokračovat?

V mém případě je to uštknutí hadem, vidím ho často ve snech. Je to pro mě jedno z největších nebezpečí.

Mám s ním neustálý boj, prohra sním je konec snu, smrt a následovné probuzení. Buď hada zabiji já, nebo on mě. Často lítám nad haldami hadů. To co mě nadnáší nade všemi propastmi je víra. Nejdůležitější je věřit v to, že lítat opravdu umím, jinak spadnu k nim a oni mě uštknou zprovodí ze snu.

Občas moje otázka po probuzení zní: "Co když je sen jako život sám? Co když se po úmrtí probudíme v jiném světě, stejně jako ve snu. Život končící úmrtím zde znamená naše další probuzení?"

Určitá pozorování z průzkumu snů:

V mých snech se často mění místa, živočichové, lidé a jejich podoba. Neustále mění stejně tak místa, v kompozici inspirované mým snem je obsažena i automatická malba, proměny a určitý chaos s náznakem teplotních rovin.

U respondentky se myšlenky promítají do obrazů, kdy respondentka prožívá sen, což mi přijde jako velmi zajímavé, protože v mém případě se děje naprostý opak.

Moje myšlenky jdou ven a ztrácejí jakýsi ostych svého projevu, sociální normy a morálku. Respondentka ve snu vnitřně přemýšlí a její sen je pro mě zdrojem inspirace.

## 1.2 SROVNÁNÍ MALBY A PŘÍSTUPU V KONTEXTU OBORU A INSPIRAČNÍHO HLEDISKA

Na mnoho surrealistů působilo díla Sigmunda Freuda, který ve svých dílech vysvětluje, že když potlačíme naše bdělé myšlenky, vnitřně se přiblížíme k divokým lidem nebo ke svému dítěti. Salvator Dalí se pokusil o zmatení snového života ve svých obrazech napodobit. Spojil fragmenty reálného světa i se všemi detaily. Předměty v jeho obrazech obsahovaly více významů. V jeho případě jeho malířský styl spadá do realističtějšího pojetí malby, vůči kterému se vymezují zapojením kresby; moje malířské pojetí obrazu není realistické. Barvy které v obrazech používám jsou kolorističtější. Mé významy věcí v obraze neznamenaají mnohonásobné funkce jako u Dalího, ale jsou symbolikou pro vnitřní rozpoložení nebo duši, která souvisí s určitými respondenty, ale není pojatá v obrazech celkově.

Dekadentní umělci tvořili i hluboká díla trvalé hodnoty odhalováním skrytých smyslů předmětů, nepatrnosti vnitřního života, sugestivním projevem a metaforičností jazyka, odrážející bohatou fantazii.

Vychází hlavně z pocitů marnosti, zklamání prázdnoty a beznaděje jednotlivce, jak je v současné době týká se spíše pesimističtějším pohledem, mysticismem a erotickou přesyceností. V tomto kontextu má díla nejdou tímto směrem k extrému. Mým záměrem není zachycovat negativa života, vycházím pouze z příběhu respondentů.

Inspirovala jsem se příběhy lidí a kompozici jsem utvořila podle aspektů respondentů, aby měli v příběhu nejdůležitější roli. Některými znaky je tvorba této série podobná surrealismu, metafizičnu, dekadenci a symbolickému umění, ale nijak se jimi neinspiruji, podvědomě z nich nevycházím.

Myslím si, že společnost má tendence škatulkovat umění do určitých směrů. Příkladem je René Magritte se svým obrazem „Toto není dýmka“, významný představitel surrealismu. Jeho dílo nebylo pochopeno, bylo přiřazované ke určitému směru a až poté o mnoho let později se našel umělecký směr pro jeho dílo. Prvky díla a jeho myšlenka inspirovaly umělce tvořící konceptuální umění. To znamená, že Magritte svým způsobem byl nadčasový.

Rejstřík galeristů, nebo lidí, kteří se zabývají uměleckou kulturou, vědou týkající dějin umění, v různých uměleckých směrech nabývá dalších a dalších

informací. Mnoho směrů obsahuje víc a víc informací, co určitý umělecký směr znamená a čím se vyznačuje.

Tendence vidět v některých dílech dalšího stejně pracujícího z některého období, nebo stejný námět neznámá, že autor se jím inspiroval. Jeho dílo mohlo být inspirováno úplně jiným způsobem a mohlo dopadnout stejně, nemusí vycházet z určitého uměleckého směru. Surrealismus čerpá z mnoho pojmů které se objevují i v dalších uměleckých směrech. Škála znaků, kterým se vyznačuje surrealismus je od automatické kresby po čerpání ze snů a podvědomí. Stejně tak toto pravidlo platí i u symbolismu. Symboliky věcí předmětů se používali vždy a budou. Symboly jsou skryty v obrazech, v umění a je to jejich nedílná součást, které se vymezit nemohu, protože v mých dílech je velkou podstatou. Představuje každý detail. Symboly se nevyhraňují jen v určitém období. V dekadenci se objevují znaky spíš přízraku řešení životních problémů, spíše schizofrenie a izolovanost. V mém třetím obraze lustr vnímáme jako zdroj světla. Štěpí světlo a čím je to jasnější a honosnější, tím to právě svádí k luxusu, který nás dostává na sráz propasti. Symbol obnažení respondentky skutečného „Já“ je v obraze naznačeno. Had je jako představované zlo, zbraň zde funguje jako ničení vnitřních špatností, které v osobě převládají, ale vykrádají to skutečné já, protože ty vlastnosti se pak životními událostmi umocňují. Je tam jaká-si úzkost, jaké-si ovládnutí, které ty aspekty značí jsou na křehké hranici s dekadencí. Na první pohled se význam předmětů v obraze může jevit určitým způsobem, ale ve skutečnosti je mnohem hlubší.

Surrealisté také dělali obrazy způsobem klasické malby, což si myslím, že ve malířském rukopisu se v tomto smyslu vůči němu vymezují. Mým cílem je nechat diváka aby nad významem předmětu přemýšlel, protože vidění každého člověka je čistě individuální a jiné, každý si všímá, cítí a vnímá věci jinak.

Automatismus je u mne jen někde. V různých místech pracuji také s náhodou a využívám podkladu. To je můj častý způsob malířského vyjádření, stejně tak jako si pohrávám s hranicí nedodělaného způsobu malby.

Surrealismus je přechod nesouvislých předmětů. Moje tvorba je v tomto směru ještě na hranici, co se týče například hmyzu, ten se prolíná jakoby zdánlivě úplně nesouvisle. Předměty se mohou protnout v jeden objekt, mohou vytvořit například pavouka, který by na sobě měli strukturu berušky. Kdyby měl strukturu něčeho extrémního, kdyby měl například kůži zvířete, které by nám ve spojení s ním nepřišlo kompatibilní, tak je to surrealismus. V mých obrazech je také obsažená mystika, pracuji s mytologickými náměty a duchovnem.

## 2. REFLEXE

Myslím, že jsem zachytila, co jsem si přála zachytit. Postupem času bych ráda pracovala i s více materiály, protože si myslím, že malbu nemusíme chápat jenom skrze závěsný obraz. K tomuto tématu se mi ale malířský způsob a závěsný obraz hodil, protože sny a podvědomí nejsou nijak uchopitelné. Netušila jsem, že tvorba a spolupráce s různými lidmi a jejich sny bude mít na mě takový psychický dopad.

### 2.1 CÍLE

Testovala jsem skupinu lidí, kteří viděli obrazy osob, aniž by je znali lépe, nebo někdy viděli. Z obrazů cítili fyzické či psychické bolesti a rozpoložení konkrétních osob. Nejzajímavější je fakt, že tyto odhadnuté informace byly částečně pravdivé.

Vždy, když jsem je ptala lidí, aby mi vyprávěli příběh jejich snu, řekli mi sen který byl naprosto bizarní a určitým způsobem negativní. Použila jsem spíše příběhy skupiny žen než skupiny mužů, kterých jsem se dotazovala. Tvrdili, že věci, které nejsou skutečné, si nedokáží zapamatovat a jejich zapamatované sny se týkali spíše tužeb, než aby měli nějaký příběh.

## 2.2 PROCES TVORBY

Chtěla jsem použít větší formáty vzhledem k mé tvorbě proto, že si myslím, že člověk se přizpůsobuje prostoru co dostane. Mačká se do malých prostorů, pláten. Naopak si myslím, že mi větší formáty mnohem víc prospívají, co se týče malířského projevu. Myslím si, že větší plocha a barvy diváka víc pohltí do příběhu a přemýšlení, co se v obraze odehrává. Můj styl malby ve větších formátech více funguje.

## 2.3 TECHNOLOGICKÁ ČÁST

Cyklus maleb je tvořený ze čtyř pláten natažených na blind rámech, které jsem doma zhotovila pomocí latěk. V rozích jsem je spojila kousky sololitu a ve středu pomocí sešívačky.

Na obrazy jsem nejprve udělala podmalbu akrylovými barvami. Na různých místech jsem podmalbu nechala holou. (Viz 1) (viz 2)(Viz 3) (Viz 4)

Skicy jsem doplňovala i uhlem a využívala jsem i podklad. Pracovala jsem jak s lazurními tak pastozními barvami.

Využívala jsem také techniku roztékání, kdy jsem nanešené akrylové barvy na plátně ředila větším množstvím vody (Viz 4)

## 3. POPISY OBRAZŮ

### 3.1 Obraz č. 1

*Chvíli ještě počkej*

Tento obraz je inspirován mým snem, který se mi zdál zhruba v lednu, ale pořád si ho živě umím představit, jak probíhal.

Prostředí, kde se příběh snu odehrává, je stará chata, kde jsem trávila časy odpočinku, začátek pandemie, a také jsem tam pobývala, dokud to bylo možné, v době prezenčního studia.

V mém snu proudí teplo a mísí s chladem, díky otevřenému oknu odkud proudí do temného místa.

Okno, které takto vypadá v mém snu, doopravdy nemá tuto vizuální podobu. Myslím si, že okno je podobné mému ideálu jeho tvaru a vzhledu, nemá spojitost s reálným oknem, které se nachází reálně v tentýž chatě.

Můj příběh začíná výstupem do druhého patra do ložnice. Vidím, jak jsou na stropě pavouci, vylézají ze zvláštních smotků, které nejsou stejné ale podobají se vosím hnízdům. Ve snu jsou pravidla dána tak, že věříme, že takto pavouci opravdu žijí, ale po prozření víme, že ve skutečnosti vytvářejí pavoučí síť. Myslím si, že pavouci mají nějaké spojitosti se stavbou vosího těla, i s tím, jak je vnímáme. Jsou pro nás riziko jakého si nebezpečí a mnoha nepříjemností. O to horší je pro nás, když je máme v našich bydlech. Mnoho lidí se je snaží nějak zneškodnit, vymýt je různými přípravky nebo v nejjemnějším případě je chytit do skleničky a vyhodit je do přírody s přáním, že se snad opět jakoukoli nehlídanou škvírkou nevrátí. Někdo říká že pavouci nosí štěstí.

Když jsem je ve snu spatřila ve větším množství, vzala jsem utěrku a připravila jsem se k tomu, že je do ní chytnu a otevřeným oknem je vyhodím ven, nebo je nějakým způsobem usmrtím. Avšak spatřila jsem, že pavouk má menšího pavoučka, který se k němu tiskne strachy a on ho chrání.

Toto značilo pro mě symbol mateřství. Začala jsem se vcítovat do pavouka, že je stejně živý tvor jako já. Co kdybych já byla v tu chvíli v jeho kůži? Přepadla mě lítost. S hrůznou představou, že se jich asi nezbavím, šla jsem ven přemýšlet co budu dělat. Třeba oni sami odejdou, když počkám.

Vrátila jsem se po chvilce zpátky. Proběhla jakási transformace. Ti pavouci začali odlétat do dále pryč z mé chaty, proměnili se v něco krásného, co celou dobu dřímalo uvnitř nich.

Někdy si na něco počkat a být trpělivý, není vůbec na škodu.

### **3.2** Obraz č. 2

#### *Pokoj číslo 503*

Tento obraz je inspirován snem respondentky studující obor ve ateliéru malby. Její příběh se v jejím nově koupeném pokoji číslo 503.

Číslo 503, kterým byly červeně označené dveře místnosti, když do ní ve snu vcházela. Její zhrození byl její nákup, byl to ostrůvek, jak ho ona nazývá, nebo-

li sokl, na kterém se měla uložit ke spánku a tento pokoj nadále obývat. Jenže tento pokoj byl ještě něčím zvláštní. Byl celý naplněn špinavou zakalenou vodou a různými chemikáliemi. Respondentka si není schopna plně vybavit prostor, jak její snový pokoj vypadal. Soustředila se víc na své myšlenky, co by dále měla udělat. V obrazu jsem naznačila postup myšlení rozfázováním a světlými plochami, kdy nevíme jak prostor identifikovat.

To, jak se věci dějí, jak vypadají, může mít dle mého názoru symboliku . Pokud Kateřina vidí malé místo, jediné volné v celém pokoji, může to znamenat, že se bojí svého nového bydlení, ve kterém se cítí, že jí nebude neposkytnuto soukromí. Obava z toho, že bude jí nepříjemno, že bude mít málo místa. Také že si půjčila velké peníze, ba i dokonce se mnohonásobně zadlužila a utratila je jen za kousek v místnosti, která jí ani nepatří. Obava z dluhu, který nedokáže splatit. Do snu si bereme spousty traumat, která nás pronásledují nejen v reálném životě, ale překvapivě i ve snech.

Třetí a čtvrtý obraz je inspirován příběhy studentkou oboru nových médií.

Její vidění ve má symboly. Její obrazy se proměňují, nejsou stálé. Její příběhy často obsahují prvky podvědomí.

Třetí obraz je prostoupen, jak podvědomím a sny, tak šestým smyslem. Za náš šestý smysl je považována epifyza. Nachází se uprostřed čela a má tvar šišky. Ve středověku tvar píniové šišky uctívali. Byl často používán v architektuře a v křesťanských symbolech. Myslím, že dříve lidé měli schopnost třetí oko více používat. Měli vnitřní schopnost integrovat vjemy z dílčích smyslů, nebo schopnost vycítit určitou situaci či nebezpečí. Můžeme to chápat jako intuici, jako schopnost rozpoznání.

Pokud srovnáme tento svět s dřívějším, lidé byli mnohem více spjati s přírodou, měli více času se v přírodě koncentrovat a být s ní ve větší harmonii. Svět nebyl tolik racionální a informativní. Lidé si dříve náhodilé události spojovali se znamením, dříve si spojovali i to, že sen může vypovědět o jejich budoucnosti. Ted' máme na tyto aspekty spoustu racionálních a vědeckých vysvětlení. Pro to, aby ted' člověk mohl používat šestý smysl, je podmínkou, že musí být celkově vyrovnaný a připravený na to vidět co dosud nespatriil. Je fakt že tento svět pro vnitřní zrak a větší prozření nemá vůbec místo. Jsme obklopeni neustálým

ruchem, nevyrovnaností, stresem, neklidem, elektro smogem a smogem negativních energií. Člověk je tím ovlivněn každý den.

Lidé jsou neustále nespokojení a je to jenom tím, že nepřišli na to, že radost z maličkostí a hezkých chvil je tím největším štěstím. Možná z toho plyne, že mnoho lidem chybí sebeláska. Myslím si, že sebeláska a vyrovnanost je jedna a ta samá věc. Pokud se člověk má opravdu rád, je smířen se svými nedokonalostmi a je si vědom svých chyb, nenechává negativní emoce druhých ovládnout jeho vnitřní energii. Negativní emoce které nás mohou zasáhnout i od jiné osoby. Můžeme je přijmout stejně jako dar, ale také nemusíme.

Na den máme určité množství emocionální energie a pokud se její dávka přečerpá, přichází frustrace a naše ponoření na den dva. Nedostatek této energie nás ovlivňuje a bere nám čas, díky našemu trápení a vstřebávání té negativní informace. A proč? Protože my sami o sobě pochybujeme tím, že vytváříme ideální půdu, necháváme ji v sobě zakořenit. A existují na to jediné věci, sebeláska, vyrovnaní, čas, kdy si dokážeme dopřát klidu a odprostit se aspoň na chvíli z této existující sítě.

Tímto chci říct, že člověk, který už ví, že dar negativních energií přijímat nemusí a dále ho netrápí, je se sebou z části vyrovnan už jenom tím, že se vnitřně se všemi svými vlastnostmi smířil.

Náš mozek při snech vylučuje psychadelickou látku, něco jako DMT, stejný stav se objevuje, když je šestý smysl otevřený

### **3.3**    **Obraz č. 3**

#### *Co je důležitější?*

Tento obraz byl pro mě silný emotivním zážitkem, když jsem ho malovala, cítila jsem úzkost a tekly mi slzy. Vůbec jsem obraz nedokázala dokončit, aniž by se mi o něm zdálo. Dostala jsem se také do bodu, kdy byl pro mě problém v této sérii pokračovat.

Pořád jsem se vcíťovala do těch lidí, co při snění prožívali to, co prožívají v životě. Neuvěřitelným způsobem to dolehlo na mé psychické rozpoložení. Hrozně mě to ovlivňovalo i řadu dalších dní. S obrazem jsem byla neustále v mé ložnici, pořád jsem nad ním přemýšlela i nad všemi jeho významy.



Obraz souvisí jak se snem, tak se sakrální čakrou. Říká se tomu hadí síla. Žluto-oranžová barva je symbol světla, slunce a 5. čakry. Nalezneme ji v oblasti křížové kosti nad pohlavními orgány.

Znázornila jsem čakry v barevnostních rovinách do čtverců, modrá barva symbolizuje klid chlad utlumenost. Okrová barva je symbol sakrální čakry. Nad sofa je červeň stejná, jako za světlem, přimíchaná do pozadí, utlumená v bělobě. Hnědočervená je symbolem zaschlé krve. Zbraň je znázorněna jako její stín. Pavouk je ztělesněním ega a přesto že mu je věnována velká pozornost, stejně není schopný přežít. Pavouka se snaží hlídat had a smrt. Had se snaží pavouka zničit, potlačit sílu aktivní čakry. Ego je vlastní „já jsem“. Spočívá v soustředění se sám na sebe. To je první čakra, označuje se jako červená jako část naší životní síly. A čtverce, symbolika barev, reflektuje rozpoložení.

Křišťalový lustr — křišťál je kámen čistoty, koncentrace a oranžové čakry. Druhá čakra je centrum původních emocí, sexuální energie a tvořivých sil. Je to sídlo rodící a rozmnožující síly.

Má respondentka byla doma s tarantulí, jejím úkolem bylo ji hlídat, dávat na ni pozor, aby se tvorovi během té doby nic nestalo. Stále se bála, že jí ta tarantule zemře. Měla ji na místě, které nemělo víko a bála se, že jí uteče. Tvor byl hlavním předmětem jejích myšlenek. I přes to ho po chvílce našla mrtvého, protože se jí povedlo ji zavřít do mrazáku.

Respondentka tvrdí, že má hodně aktivní oranžovou čakru, která značí hadí sílu. Možná proto se v jejím snu objevil ten had, jako symbol nebezpečí. Ten však není v tu chvíli jedovatým, značí jenom nebezpečí v podvědomí. Respondentka ve snu sedí na gauči se svým přítelem. Všimá si lezoucího hada na lustru, zaplaví ji strach, že se v jeho přítomnosti osláblé tarantuli něco stane. Její přítel ji v tu chvíli varuje a upozorňuje ji, aby si na tu sílu dávala pozor a utlumila ji. Pak vezme zbraň, a tu sílu v podobě hada zabije.

### 3.4 Obraz č. 4

3

Symbolizuje jej mumie, „skořápka člověka“. Odumření osoby ze vzpomínek a citového vztahu, který byl toxický. Něco, co v nás dřímá, čeho se bojíme a nechceme aby to někdo o nás věděl.

Spojení králíci se často objevovali na německých kostelech. Králík je symbolem síly, plodnosti a znovuzrození. Bílá barva je symbolická pro nevinnost.

Číslo 3, kompozičně nejideálnější počet. Číslo 3 spadá do mytologie.

Spojení králíci — nevinnost, čistota. Ježíš 3. den vstal z mrtvých. 3 značí zrození, život a smrt. 3 značí očištění, osvícení a sjednocení. 3 značí Otce, Syna a Ducha svatého.

V tuto chvíli se králíci dívají na skořápku těla. Na skořápku, která značí zlo a negativitu. Stejný je pohled žen na prádlo jako pohled králíků na odumřelou schránku. Ženy jsou v tomto ohledu více vnímavější, jde do popředí i gender. To, že ženy byly dříve vnímány jako ty, co se starají o děti o domácnost. Domnívám se ale, že v chápání a přemýšlení jsou méně racionálnější a pragmatičtější než muži a mají větší sklon ke spiritualismu. Při praní prádla si mnoho času povídaly, probírali u toho různá témata, měli i víc času přemýšlet samy nad sebou. Zde pracuji hodně se stékáním, který využívám i jako vlastnost vody při jejím zobrazení u žen, které koukají smutně do lavoru na prádlo.

Seřazení obrazů by mělo jít v tomto pořadí v kterém je mám v tomto dokumentu napsané. Myslím si že je v nich každopádně obsažena jaký-si harmonie v souznění obrazů

#### 4. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Carl Gustav a Aniela Jaffé, Vzpomínky, sny, myšlenky, 1998, Atlantis ISBN 80-7108-178-7 JUNG,

Carl Gustav, Člověk a symboly, 2017, Portál ISBN 978-80-262-1259-1

GOMBRICH, E. Umění a iluze: studie o psychologii obrazového znázorňování. Vyd. 1. Překlad Miroslava Gregorová. Praha: Odeon, 1985,

FREUD Sigmund. Výklad snů. O snu. Praha: Psychoanalytické nakl. J. Kocourek, 1998, ISBN: 80-86123-0

JUNG, Carl Gustav a Aniela Jaffé, Vzpomínky, sny, myšlenky, 1998, Atlantis ISBN 80-7108-178-7

JUNG, Carl Gustav, Člověk a symboly, 2017, Portál ISBN 978-80-262-1259-17-3

Webové stránky:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=dekadentn%C3%AD+um%C4%9Bn%C3%AD>

<https://knihy.artmap.cz/dekadence---v-barvach-chorobnych--idea-dekadence-a-umeni-v-ceskych-zemich-1880-1914/>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Surrealismus>

<https://www.romana-art.cz/www-romana-art-cz/11-CESTA-K-SOBE/91-CO-JSOU-CAKRY-A-JAK-FUNGUJI>

<https://www.psychologiechaosu.cz/sesty-smysl-aktivace-tretiho-oka/>

## 5. RESUME

One of the aspects that led me to choose this topic is the fact that it has accompanied me since the beginning of my life. It is my great inspiration. The subconscious is closely related to the phenomenon of dreams. It stores everything we know internally, but we do not realize it. This "dark" information then comes to the surface in our deep sleep but transforms into vague phenomena. Meaning has the same role. It is any name for our understanding of what is really going on in our lives. Dreams can even warn us of something we may not even realize is happening or may happen. Then comes reflection and understanding.

I only know a few people who are able to tell their stories, even though they often can't make sense of them, but that's exactly what's key to me; the most interesting and unique thing.

I wanted to work with people who have ten gifts to take these stories and at least recount these stories and based on that create one composition as it might help us to observe them. I wanted to record conversations with them on a tape recorder, but thanks to the pandemic and the insane bans that are being imposed in this country, it is not possible to meet people. I'm very interested in working with people and in the fact that the visions of each person are different and each person is unique.

Unfortunately, a lot of people don't have the gift to remember their dreams, or they remember normal, ordinary things.

I just think if we're telling our stories that they're all such an opening of our inner psyche and an outline of the people of our real ego.

I wonder if it depends on the person to what depth of imagination his mind gets. We can seek and find the experience of the unreal, we can fly in the air when we not are limited by the gravity of the earth, which will not allow us to fly in our world, because we are not even adapted to it.

The things we take with us are our fears, responsibilities, desires and worries. I think these factors affect how our dreams will go. If you realize that it is possible to influence them in any way. It is the way to the next

higher perception of dreams. In this text, I summarize my current understanding.

It is strange how a dream shapes our memories, when we think that something has already happened in the past and at the same time the situation continues or builds on this memory. Without experiencing or seeming to this memory in real life.

When we talk to someone in a dream, their form often changes, even though we know in our subconscious that it is the same person, whatever his form. It often happens that at some point, when the image of a certain person disappears, our consciousness finds itself in a different story, in a different environment, even though we did not intend to leave the previous space. The dream has its rules and some of them are taken over from our world, and in a dream environment the rules come to the surface. We set these rules without us being aware of it. We can do everything supernatural in this space. It's just a matter of realizing that we are the architect of everything.

Everyone has a certain end to their dream, it can be a fall, death, killing, a shot to the heart and so on. We subconsciously know that this is the end of life in reality, but what if it doesn't have to be that way in a dream? What if, despite the violation of our physical body and vital functions, it is possible to continue the dream?

In my case, it's a snake bite, I often see it in dreams. This is one of my biggest fears. I have a constant struggle with him, losing in the dream is the end of the dream, death and subsequent awakening. Either I kill the snake or he kills me. I often fly over heaps of snakes. What lifts me above all the chasms is faith. The most important thing is to believe that I can really fly, otherwise I will fall to them and they will bite me and force me out of my dream.

Sometimes is my question after waking up, what if a dream is like life, we die in it ourselves and wake up in our world, what if life ending in death here means our next awakening?



## 6. PŘÍLOHY



příloha. 1



příloha. 2





příloha. 3



příloha. 4