

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: Autorská didaktická kniha**

**Práci předložil student: BcA. Petra HORÁKOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**Mgr. Lucie Šavlíková**

## **1. Cíl práce**

Deklarovaný cíl práce Petry Horákové byl splněn jako po formální, tak po faktické stránce.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Kniha *Swing* přitáhne pozornost čtenáře na první pohled. Je to dáno nejen originálním výběrem tématu, ale zejména výtvarným a grafickým pojetím, zajímavou prací se zvolenou kresebnou technikou a barevným laděním. Troufám si tvrdit, že jiná publikace zaměřená výhradně na swing, která by takovým způsobem kombinovala informace s výtvarným doprovodem, na trhu neexistuje. Navíc si tento hudební a taneční žánr opět získává oblibu mezi mladou generací, je tedy více než aktuální.

Autorka knihy velice pečlivě a dlouho hledala výtvarný projev i techniku, které by nejlépe vystihovaly dynamičnost této hudby z počátků 20. století, a její trpělivost se vyplatila. Perfektně anatomicky zvládnuté taneční figury, detaily rukou, nohou, výrazy obličejů

kontrastují se záměrnou ledabylostí linky, ponecháním nedokonalých či nedokončených tahů a odrážejí živelnost tance. Nejsme-li profesionálními tanečníky, pak také netančíme dokonale, ale s nadšením, živelně a lehce. Tím spíše swing, který je hudbou radostnou, plnou života. Autorce se naprosto dokonale podařilo všechny tyto aspekty vyjádřit a vzhledem k ukázkám předchozích prací možná i překonat samu sebe, trochu upustit od technické preciznosti a dát průchod větší lehkosti. Při listování knihou máme pocit, jako bychom jí stáli za zády a byli přímo přítomni vzniku kreseb, tak dynamicky působí. Překvapivá je práce s výtvarnou technikou – kresba pastelkou byla mnohonásobně zvětšena, takže na první pohled máme pocit, že jde o voskovku, kterou by ovšem nebylo možné docílit takových detailů. Silnou stránkou knihy je i její grafické řešení – autorka správně vycítila, že stále stejná kresba, byť sebeživější, by se nejméně v polovině knihy okoukala, proto využila vkládání plnobarevných dvoustran se zvětšenými detaily, dvoustran s útržky swingových textů, rafinovaně si poradila s rozdělením barev – text je sázen výrazným, sytě černým písmem, zatímco v ilustracích se černá neobjevuje. Písmo tak funguje i jako jakýsi kontrapunkt. Hudba je kromě toho působivě znázorněna prostřednictvím barevných teček a hýřících skvrn, které se objevují v druhé části knihy. Díky tomu všemu se autorce daří udržet pozornost čtenáře od začátku až do konce a čas od času ho něčím překvapit.

Drobnou výtku bych měla ke zpracování textů – autorka mohla věnovat trochu větší pozornost stylistickým formulacím a gramatice (opakování slov, psaní velkých písmen atd.).

Snahou autorky podle jejích vlastních slov bylo vytvořit knihu, která by byla jakýmsi prvním seznámením s tematikou swingu a nalákala by čtenáře k dalšímu zkoumání a vyhledávání informací. To se jí beze zbytku podařilo.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Předkládané dílo není v žádném směru plagiátem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Navrhovaná známka: výborně.*

**Datum:**

**Podpis:**

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: Autorská didaktická kniha**

**Práci předložil student: BcA. Petra HORÁKOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**Mgr. Lucie Šavlíková**

## **1. Cíl práce**

Deklarovaný cíl práce Petry Horákové byl splněn jako po formální, tak po faktické stránce.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Kniha *Swing* přitáhne pozornost čtenáře na první pohled. Je to dáno nejen originálním výběrem tématu, ale zejména výtvarným a grafickým pojetím, zajímavou prací se zvolenou kresebnou technikou a barevným laděním. Troufám si tvrdit, že jiná publikace zaměřená výhradně na swing, která by takovým způsobem kombinovala informace s výtvarným doprovodem, na trhu neexistuje. Navíc si tento hudební a taneční žánr opět získává oblibu mezi mladou generací, je tedy více než aktuální.

Autorka knihy velice pečlivě a dlouho hledala výtvarný projev i techniku, které by nejlépe vystihovaly dynamičnost této hudby z počátků 20. století, a její trpělivost se vyplatila. Perfektně anatomicky zvládnuté taneční figury, detaily rukou, nohou, výrazy obličejů

kontrastují se záměrnou ledabylostí linky, ponecháním nedokonalých či nedokončených tahů a odrážejí živelnost tance. Nejsme-li profesionálními tanečníky, pak také netančíme dokonale, ale s nadšením, živelně a lehce. Tím spíše swing, který je hudbou radostnou, plnou života. Autorce se naprosto dokonale podařilo všechny tyto aspekty vyjádřit a vzhledem k ukázkám předchozích prací možná i překonat samu sebe, trochu upustit od technické preciznosti a dát průchod větší lehkosti. Při listování knihou máme pocit, jako bychom jí stáli za zády a byli přímo přítomni vzniku kreseb, tak dynamicky působí. Překvapivá je práce s výtvarnou technikou – kresba pastelkou byla mnohonásobně zvětšena, takže na první pohled máme pocit, že jde o voskovku, kterou by ovšem nebylo možné docílit takových detailů. Silnou stránkou knihy je i její grafické řešení – autorka správně vycítila, že stále stejná kresba, byť sebeživější, by se nejméně v polovině knihy okoukala, proto využila vkládání plnobarevných dvoustran se zvětšenými detaily, dvoustran s útržky swingových textů, rafinovaně si poradila s rozdělením barev – text je sázen výrazným, sytě černým písmem, zatímco v ilustracích se černá neobjevuje. Písmo tak funguje i jako jakýsi kontrapunkt. Hudba je kromě toho působivě znázorněna prostřednictvím barevných teček a hýřících skvrn, které se objevují v druhé části knihy. Díky tomu všemu se autorce daří udržet pozornost čtenáře od začátku až do konce a čas od času ho něčím překvapit.

Drobnou výtku bych měla ke zpracování textů – autorka mohla věnovat trochu větší pozornost stylistickým formulacím a gramatice (opakování slov, psaní velkých písmen atd.).

Snahou autorky podle jejích vlastních slov bylo vytvořit knihu, která by byla jakýmsi prvním seznámením s tematikou swingu a nalákala by čtenáře k dalšímu zkoumání a vyhledávání informací. To se jí beze zbytku podařilo.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Předkládané dílo není v žádném směru plagiátem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Navrhovaná známka: výborně.*

**Datum:**

**Podpis:**