

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**  
**Ilustrovaná kniha pro děti**  
**BcA. Aksana Rashetska**

**Plzeň 2021**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Grafický design a ilustrace  
Specializace ilustrace

**Diplomová práce**

**Ilustrovaná kniha pro děti**

**BcA. Aksana Rashetska**

Vedoucí práce: akad. mal. Renáta Fučíková

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2021**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2021

.....

Podpis autora

## PODĚKOVÁNÍ

Mé poděkování patří vedoucí ateliéru Ilustrace akad. mal. Renátě Fučíkové za moc dobré vedení atelieru, profesionalitu a ochotu pomáhat ve všem a cenné rady během celého studia.

## **OBSAH**

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....	1
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....	2
3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY .....	3
4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....	4
5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	5
6. RESUME .....	6
7. SEZNAM PŘÍLOH.....	7

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Poslední 3 roky jsem studovala Mediální a didaktickou ilustraci v magisterském oboru. Myslím si, že tato specializace je velmi bohatá na možnosti a zahrnuje spoustu směrů kde se dá rozvíjet.

Nejraději pracuji na projektech pro děti. Na bakalářském studiu jsem studovala Knihu a tvarování papíru a všechny moje projekty byly výhradně věnovány dětem. Jsem velmi ráda, že během magisterského studia jsem zvládla překročit svoje hranice a začala jsem dělat projekty pro dospělé. Díky zásluze naší vynikající vedoucí akad. mal. Renátě Fučíkové jsme měli úžasné velké společné projekty, na kterých jsme pracovali celým ateliérem. Například v prvním ročníku jsme pracovali na úspěšném projektu Ženy, kde jsem vytvořila čtyři portréty. Dva z nich byly vybrány a vytištěny v knize. Také jsme pracovali na projektu Velvet effect: 1988-1992, díky kterému jsme se ponořili do minulosti a ilustrovali osobní rodinné příběhy. V druhém ročníku jsme se zapojili do projektů pro město Tábor ze kterého vyplula překrásná a informativní kniha a výstava. Pro tenhle jsem vytvořila ilustraci nejvýznamnějších Tábořských pomníků. Ve třetím ročníku byl velice zajímavý projekt s názvem Let's dance, kde jsem vytvořila ilustraci se skoro 200 nakreslenými lidmi.

Během studia bylo mnoho dalších zajímavých projektů, které mi pomohli rozvinout svůj styl, naučila jsem se ilustrovat děje, zpracovávat text a pracovat v kolektivních projektech. To je pro mě ohromně cenná zkušenost.

Další práce v rámci školy byly vlastní projekty. Během studia jsem vytvořila dvě dětské encyklopedie. První kniha je o oceánu, která se snaží seznámit mladé čtenáře s tím co skrývají její hlubiny a kdo tam žije. Druhá encyklopedie vypráví o pouštích, jak jsou úžasná a rozmanitá.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Jako téma své diplomové práce jsem si vybrala tichou knihu pro děti. Kniha se jmenuje Dobrodružství jednoho dne. Kniha pojednává o klukovi s dronem, který s ním společně prozkoumává své město. Proč jsem si vybrala toto téma? Mám malého bratra, je mu 8 let a jako všechny současné děti miluje techniku. Je ponořen do počítačů a počítačových her. Moji rodiče jsou ze «staré školy» a jsou proti takové vášni pro technologie a chtějí, aby můj bratr trávil více času venku. Rozumím každé straně a dostala jsem nápad, jak to lze propojit a uspokojit každou stranu. Víím, že mnoho rodin nyní čelí podobnému problému. Svou knihou jsem chtěla ukázat, že pomocí nových technologií může dítě trávit čas na ulici zajímavým způsobem a pomocí techniky udělá z obyčejné procházky městem skutečné dobrodružství. Cílem knihy bylo pomoci propojit mosty mezi generacemi, vytvořit prostor pro reflexi a komunikaci mezi rodičem a dítětem.

Hlavní postavou je chlapec, který díky svému dronu začíná zkoumat své město/ okolí a nachází v něm spoustu zajímavých věcí / míst. V této knize jsem se rozhodla nepoužívat text. Chtěla jsem nakreslit spoustu různých drobných syžetů a ilustrací, aby mělo dítě prostor k zamyšlení o tom, co se v ilustracích děje.

### **3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY**

V průběhu přípravy na zpracování, bylo nejprve důležité vybrat obsah a témata pro knihu. Uvažovala jsem nad tím, kde děti většinou tráví svůj volný čas a chtěla jsem tato místa nakreslit se zajímavými detaily. Pustila jsem se do rešerší, fotografovala jsem ulice a domy. Poté, jsem začala pracovat nad kompozičním řešením celé knihy a také nad kompozicí každé ilustrace zvlášť. Chtěla jsem, aby město v mé knize bylo typické a blízké každému dítěti. Proto jsem se pustila do skicování různých typů domů, starého města a obytných čtvrtí s panelovými domy, parků apod. Poté, co jsem vymyslela všechny ilustrace a nakreslila všechny skici, jsem začala vytvářet různé textury pomocí akvarelu a akrylu. Následně jsem vše naskenovala a začala jsem pracovat v programu Procreate.



## **4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

### **4.1 Popis díla**

Kniha má rozměry 215x250mm a obsahuje 21 plně ilustrovaných stran. Samotná vazba knihy je klasická tuhá zavěšovaná s rovným plátným hřbetem a papírovým potahem na deskách. Ilustrace jsou vytisknuté na papír Munken - bílá, s gramáží 130 g/m<sup>2</sup>.

### **4.2 Technologická specifika**

Pro ilustrace jsem zvolila techniku koláž. Koláž je mou oblíbenou technikou. Ráda spojuji ručně tvořené textury a digitální ilustraci. Podle mého názoru jsou tak ilustrace zajímavější. Nejprve jsem kreslila návrhy. Pak jsem tvořila různé textury pomocí akrylových a akvarelových barev, špachtle apod. Dále jsem naskenovala všechny získané materiály a pokračovala tvorbu v programu Procreate. Poté jsem celou knihu vysázela v programu Adobe InDesign

### **4.3 Přínos práce pro daný obor**

Myslím, že se mi podařilo vymyslet zajímavý nápad, který umožňuje dítěti začít si všimnout zajímavých věcí kolem sebe a být zvědavým. Moje kniha také pomáhá starším generacím pochopit, že nové technologie nejsou špatné a mohou být pro děti užitečné.

## **5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**

### **Knižní a periodická literatura**

WIGAN, Mark. Vizuální myšlení. Brno: Computer Press, 2010.  
ISBN 80-7226-385-4.

FIELD, Sid. Jak napsat dobrý scénář. Základy scénáristiky. Praha:  
Rybka  
Publishers, 2007. ISBN 80-87060-65-7.

## 6. RESUME

Темой дипломной работы является книга для детей «Приключения одного дня». Книга о мальчике с дроном, который вместе с ним исследует свой город. Почему я выбрал эту тему? У меня есть младший брат, ему 8 лет и, как и все нынешние дети, он любит технику. Он увлечен компьютерами и компьютерными играми. Мои родители «старой школы», против чрезмерной увлечённости к технологиям и хотят, чтобы мой брат проводил больше времени на улице. Я знаю, что сейчас многие семьи сталкиваются с подобной проблемой. Своей книгой я хотела показать, что с помощью новых технологий ребенок может интересно провести время на улице и с помощью технологий превратить обычную прогулку по городу в настоящее приключение. Главный герой - мальчик, который со своим дроном начинает исследовать город и находит в нем много интересных мест. Я не использовала текст в этой книге, но нарисовала много разных маленьких сюжетов, чтобы у ребенка было место для фантазий о том, что происходит на иллюстрациях.

Книга имеет размеры 215x250 мм и содержит 21 иллюстрацию напечатанные на бумаге Munken белого цвета, 130 г / м2.

Для иллюстраций я выбрала технику коллажа. Коллаж - моя любимая техника. Мне нравится совмещать сделанные вручную текстуры и цифровые иллюстрации. На мой взгляд это делает изображение интереснее. Сначала я нарисовала эскизы, затем создала различные текстуры с помощью акриловых и акварельных красок, шпателей и т.д. Потом отсканировав все полученные материалы я приступила к работе в программе Procreate. После всего этого следовала подготовка к печати в Adobe InDesign.

Думаю, мне удалось придумать интересную идею, которая позволяет ребенку начать замечать интересные вещи вокруг себя и проявить любопытство. Моя книга также помогает старшим поколениям понять, что новые технологии - это неплохо и могут быть полезны детям.

## **7. SEZNAM PŘÍLOH**

**Příloha 1 - 2:** Postup práce od skici do hotové ilustrace. Zdroj: vlastní obrázek.

**Příloha 3 – 4:** Vývoj hlavní postavy. Zdroj: vlastní obrázek.

**Příloha 5:** Skicování. Zdroj: vlastní obrázek.

**Příloha 6 - 7:** Ručně tvořené textury. Zdroj: vlastní obrázek.

**Příloha 8 - 9:** Projekt Hrdinky. Zdroj: vlastní obrázek.

**Příloha 10:** Vlastní projekt Autorská kniha pro děti. Zdroj: vlastní obrázek.

**Příloha 11:** Projekty Let`s Dance a Tábor. Zdroj: vlastní obrázek.

**Příloha 12:** Projekt Filozofie ženy. Zdroj: vlastní obrázek.

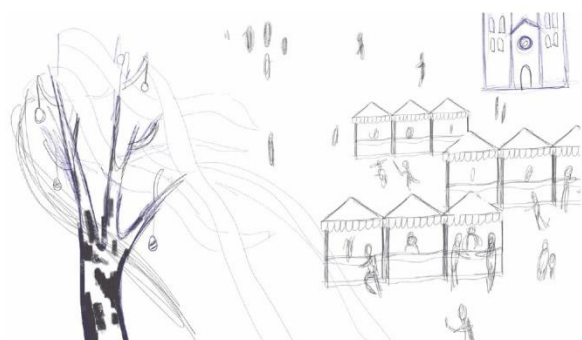
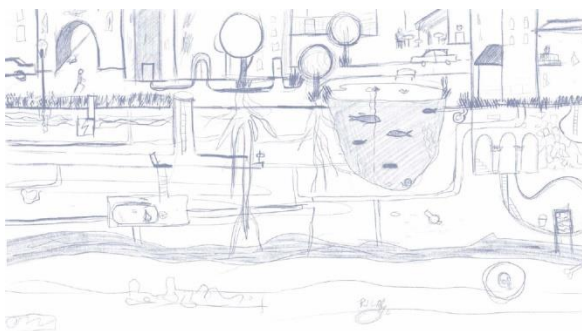
**Příloha 13:** Dětská hračka. Zdroj: vlastní obrázek.

**Příloha 14:** Ilustace z knihy o poušti. Zdroj: vlastní obrázek.

## Příloha 1

Postup práce od skici do hotové ilustrace.

Zdroj: vlastní obrázek



## Příloha 2

Postup práce od skici do hotové ilustrace.

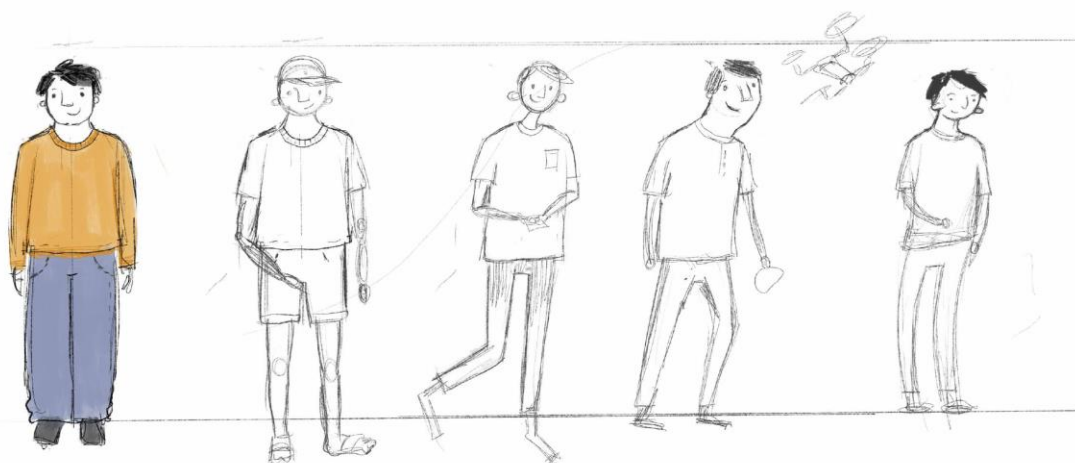
Zdroj: vlastní obrázek



### Příloha 3

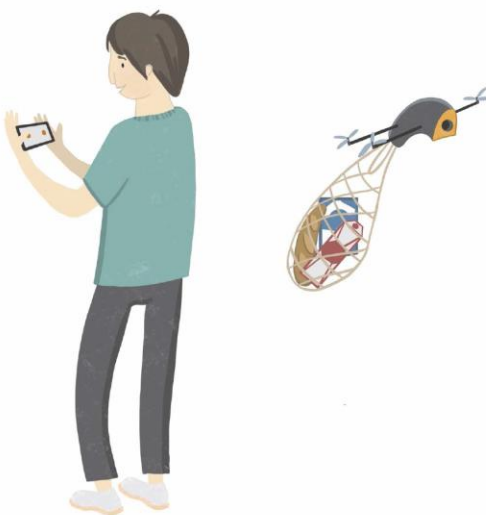
Vývoj hlavní postavy.

Zdroj: vlastní obrázek.



## Příloha 4

Vývoj hlavní postavy.  
Zdroj: vlastní obrázek.





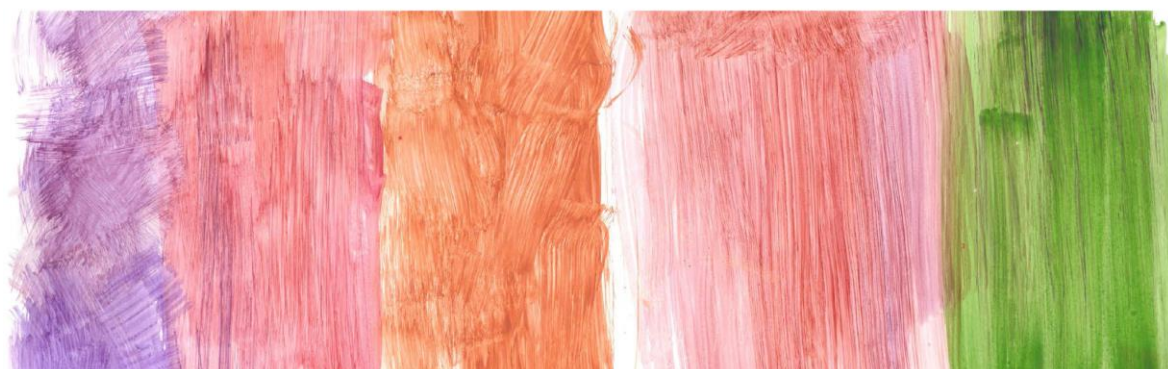
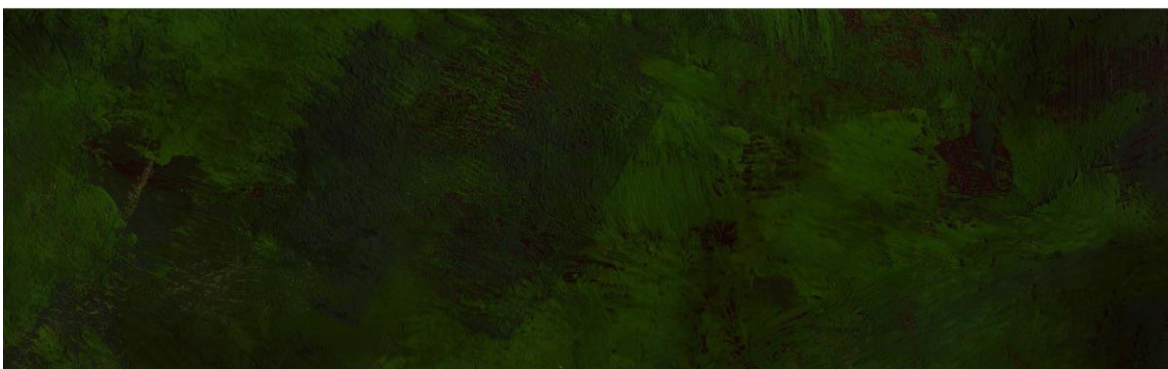
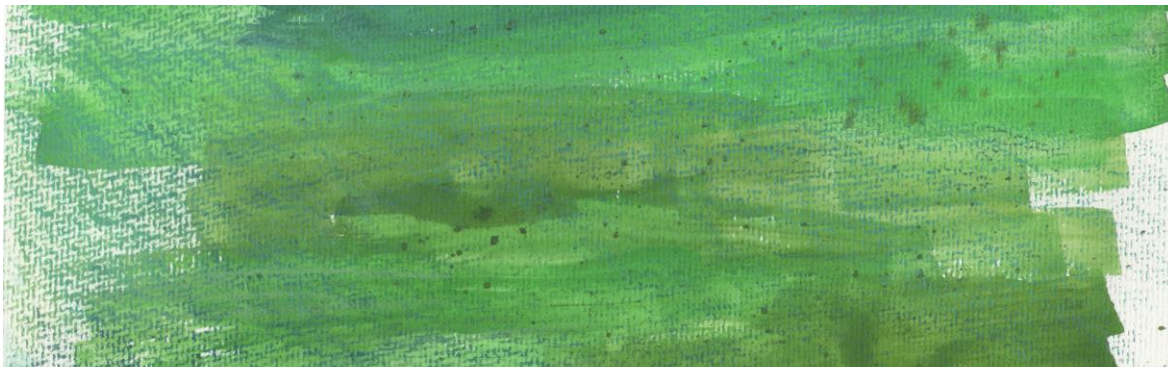
**Příloha 5**  
Skicování.  
Zdroj: vlastní obrázek.



## Příloha 6

Ručně tvořené textury.

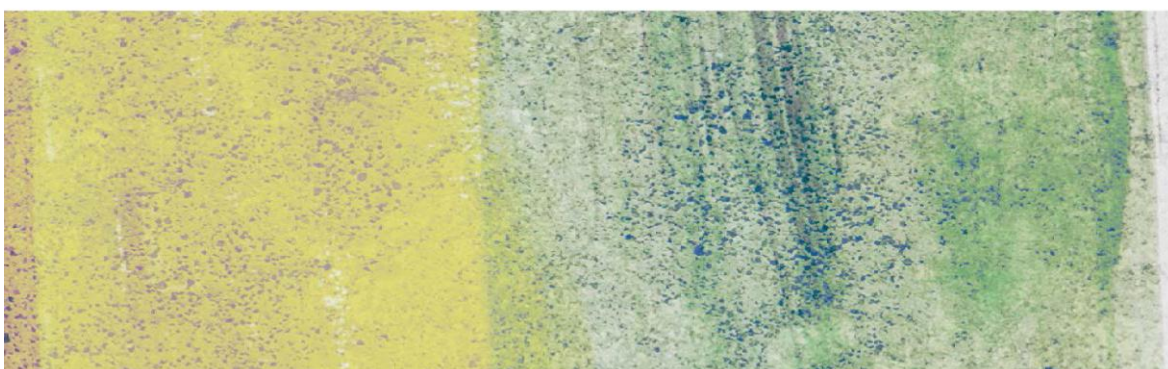
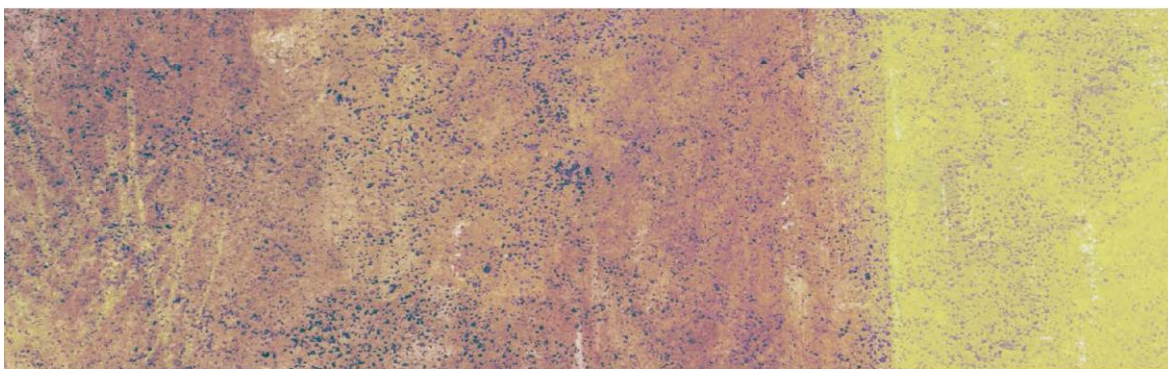
Zdroj: vlastní obrázek.



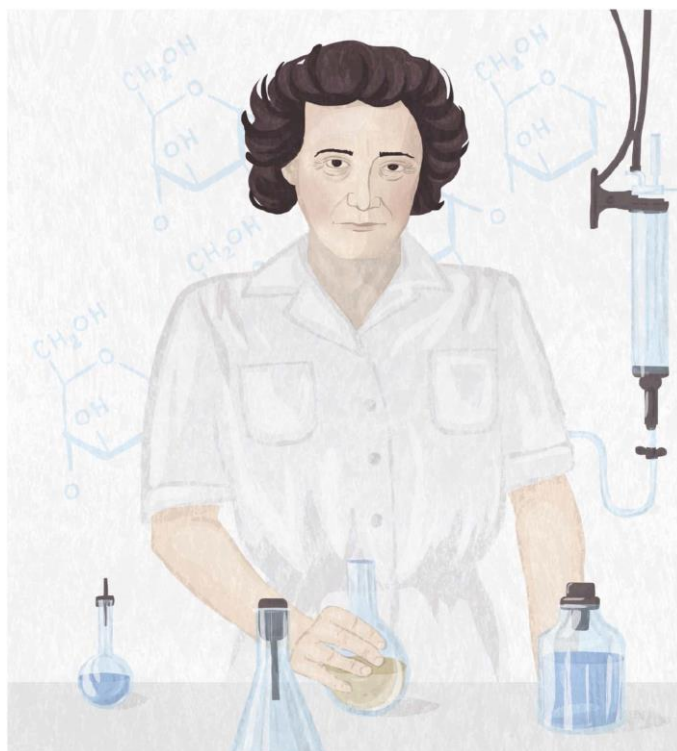
## Příloha 7

Ručně tvořené textury.

Zdroj: vlastní obrázek.



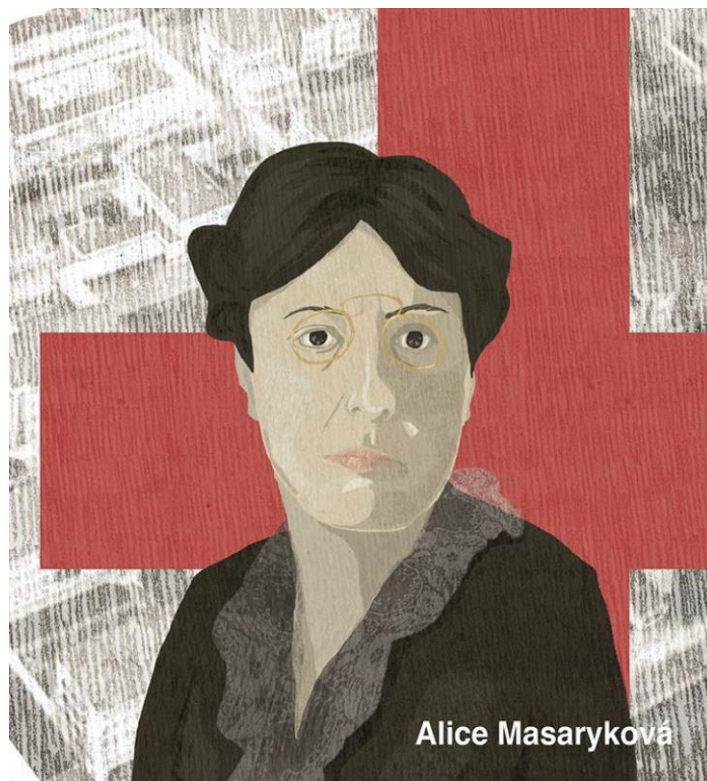
**Příloha 8**  
Projekt Hrdinky.  
Zdroj: vlastní obrázek.



## Příloha 9

Projekt Hrdinky.

Zdroj: vlastní obrázek.



## Příloha 10

Vlastní projekt Autorská kniha pro děti.

Zdroj: vlastní obrázek.



## Příloha 11

Projekty Let's Dance a Tábor.

Zdroj: vlastní obrázek.



## Příloha 12

Projekt Filozofie ženy.

Zdroj: vlastní obrázek.





## Příloha 13

Dětská hračka.

Zdroj: vlastní obrázek.



## Příloha 14

Ilustrace z knihy o poušti.

Zdroj: vlastní obrázek.

