



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Reflexe řemeslné tvorby v současném vývoji módy

Práci předložil student: BcA. Pavel DOBROVOLNÝ

Studijní obor a specializace: Fashion design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. Helena Krbcová

1. Cíl práce

Cíl diplomové práce byl formálně i fakticky naplněn a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Diplomovou práci Pavla Dobrovolného skoro nedokáži hodnotit bez osobních emocí. Vyjadřuje zejména obrovskou pokoru a oslavu řemesla. Autorovu pokoru ke skvělému ručnímu řemeslu, pokoru k lidem a k jejich kvalitní práci, pokoru k získávání zkušeností, ke svému vlastnímu vzdělávání.

Invence a citlivě využití řemeslo, úcta k materiálu a neustálý rozvoj ručních dovedností – to je ušlechtilost v tvorbě a ta je velkým luxusem v době neustále se zrychlujícího tempa průmyslového byznysu.

O tom všem autor vždy ve své tvorbě přemýšlí a završením toho je jeho diplomová práce.

Práce, která má velké rozpětí, je skutečnou reflexí řemesla a možností jeho využití v dnešním designu módy. Počátek této práce je v osobním poznávání starých mistrů jednotlivých řemeslných oborů a získávání od nich jedinečných zkušeností již během studia. Snad i jako poděkování, ale hlavně aby zmapoval „Současný stav oděvního řemesla“ a vyzdvihl jeho krásu i jeho úskalí, natočil Pavel Dobrovolný krátký filmový dokument o sedmi soukromých vlastních firmách, dnes mimořádných umělcích řemesla ruční výroby, jako je švec, brašnář, rukavičkář, modistka, tkadlec, knoflíkář a krejčí. Všichni, jejichž práce je jedinečná.

Autor tato řemesla skutečně ctí a mnohá se skvěle naučil, dokazuje to jeho diplomová práce, jejíž realizaci tvořil převážně vlastnoručně.

Celková koncepce se opírá o myšlenku pomalé módy, ohleduplnosti a využití lokálních zdrojů, a to zdrojů materiálu i lidské dovednosti a výroby. Vznikla pánská kolekce.

Prvotní byla touha účastnit se celého procesu zakázkové výroby materiálu – vlněné textilie, od stříhání ovcí přes barvení příze a vzorování v tkalcovně. Výsledkem je krásná tkanina ze 100 % vlny, charakteristické síly i struktury diagonální vazby, ze které autor posléze vytváří vlastní model pánské bundy.

Tvorbu celé kolekce, která obsahuje kromě oděvů i obuv a rukavice je ale myšlenka luxusního zavazadla – úschovy pro tyto oděvy na cestách nebo spíše solitéru do interiéru. Spolu s historickými odkazy vyplývajícími z tradičního řemesla vzniká myšlenka ikonického lodního kufru na kolečkách. Autor celý kufr – úložnou transportní skříňku koncipuje dokonale funkčně a jak jinak, vkládá do něho veškeré své řemeslné dovednosti, na základním skeletu spolupracuje s truhláři v divadle, kde pracuje, ale veškeré další řemeslné zpracování kůže a práci s komponenty tvoří vlastnoručně a s dokonalostí perfektně promyšlených a funkčních detailů. Kufr se dělí na dvě části – závěsný prostor na oděvy, držák na dva páry obuvi a úložné šuplíky s odkládací plochou a výklopným zrcadlem ve druhé části. Krásná hovězí usně modré a černé barvy, zpracování hran exponovaných partií, polstrování vnitřního prostoru taftem s vatelínem a jeho funkční i dekorativní prošívání, zámky, nýtování, ruční štepování, řešení uzavírání kufru pomocí krásně zpracovaných kožených pásů, která tvoří zároveň držadla, umocňují celkovou estetiku. Lodní kufr je historicky symbolem luxusu a to tento kufr skutečně od návrhu až po realizaci je.

Další promyšlenou součástí diplomové práce je kolekce oděvů – dvě luxusní košile- jedna společenská bílá se sámkou a druhá z proužkové bavlny, obě inspirované pro dnešní dobu velmi funkčními retro detaily, jako jsou odepínací límce a manžety. Pánské kašmírové kalhoty

a džínové kalhoty. Vše završuje výše zmiňovaná bunda z čistě vlněného tkaného materiálu, jejíž ozdobu tvoří třásňové zakončení přirozeně vznikající při tkaní na stavu a kožený pás. Zajímavé stříhové řešení, vycházející konstrukčně z typu motorkářské bundy je v příjemném kontrastu k tradičnímu vlněnému materiálu, mírně rustikálního charakteru.

Kolekci oděvů doplňuje ručně šitá obuv z hovězí usně. Její řešení spočívající v propojení podešve přes svršek boty až do šněrovací části, podešev přišitá po celém obvodu boty ke svrchní části obuvi, včetně ručně šité podšívky z telecí usně, svědčí o luxusním zpracování.

Dalším doplňkem jsou rukavice z jehněčí usně provedené ve čtyřech barevných variantách, s využitím efektu kůže v matu a lesku a s kašmírovou podšívkou.

Celá kolekce je sportovně elegantního charakteru, tak jak je u tak luxusního zpracování a myšlenky dlouhodobého a širšího využití nejspíš ideální a požadováno.

Diplomová práce Pavla Dobrovolného je mimořádného rozsahu a kvalit. Dokládá spojení tradičního řemesla s moderním přístupem, je jeho ódou. Vznikla za spolupráce s českými soukromými firmami.

Bylo pro mne vždy radostí během výuky a konzultací se studentem Pavlem Dobrovolným spolupracovat a nyní se těším tomu, že se jeho tvorba a přístup se stává inspirací dalším studentům našeho ateliéru.

3. Vyjádření o plagiátorství

Celá kolekce je provedena autorsky a nejedná se o plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář:

Výborně – navrhuji ocenění za mimořádnou diplomovou práci

Datum: 9. 8. 2021

Podpis:



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Reflexe řemeslné tvorby v současném vývoji módy

Práci předložil student: BcA. Pavel DOBROVOLNÝ

Studijní obor a specializace: Fashion design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. Helena Krbcová

1. Cíl práce

Cíl diplomové práce byl formálně i fakticky naplněn a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Diplomovou práci Pavla Dobrovolného skoro nedokáži hodnotit bez osobních emocí. Vyjadřuje zejména obrovskou pokoru a oslavu řemesla. Autorovu pokoru ke skvělému ručnímu řemeslu, pokoru k lidem a k jejich kvalitní práci, pokoru k získávání zkušeností, ke svému vlastnímu vzdělávání.

Invence a citlivě využití řemeslo, úcta k materiálu a neustálý rozvoj ručních dovedností – to je ušlechtilost v tvorbě a ta je velkým luxusem v době neustále se zrychlujícího tempa průmyslového byznysu.

O tom všem autor vždy ve své tvorbě přemýšlí a završením toho je jeho diplomová práce.

Práce, která má velké rozpětí, je skutečnou reflexí řemesla a možností jeho využití v dnešním designu módy. Počátek této práce je v osobním poznávání starých mistrů jednotlivých řemeslných oborů a získávání od nich jedinečných zkušeností již během studia. Snad i jako poděkování, ale hlavně aby zmapoval „Současný stav oděvního řemesla“ a vyzdvihl jeho krásu i jeho úskalí, natočil Pavel Dobrovolný krátký filmový dokument o sedmi soukromých vlastních firmách, dnes mimořádných umělcích řemesla ruční výroby, jako je švec, brašnář, rukavičkář, modistka, tkadlec, knoflíkář a krejčí. Všichni, jejichž práce je jedinečná.

Autor tato řemesla skutečně ctí a mnohá se skvěle naučil, dokazuje to jeho diplomová práce, jejíž realizaci tvořil převážně vlastnoručně.

Celková koncepce se opírá o myšlenku pomalé módy, ohleduplnosti a využití lokálních zdrojů, a to zdrojů materiálu i lidské dovednosti a výroby. Vznikla pánská kolekce.

Prvotní byla touha účastnit se celého procesu zakázkové výroby materiálu – vlněné textilie, od stříhání ovcí přes barvení příze a vzorování v tkalcovně. Výsledkem je krásná tkanina ze 100 % vlny, charakteristické síly i struktury diagonální vazby, ze které autor posléze vytváří vlastní model pánské bundy.

Tvorbu celé kolekce, která obsahuje kromě oděvů i obuv a rukavice je ale myšlenka luxusního zavazadla – úschovy pro tyto oděvy na cestách nebo spíše solitéru do interiéru. Spolu s historickými odkazy vyplývajícími z tradičního řemesla vzniká myšlenka ikonického lodního kufru na kolečkách. Autor celý kufr – úložnou transportní skříňku koncipuje dokonale funkčně a jak jinak, vkládá do něho veškeré své řemeslné dovednosti, na základním skeletu spolupracuje s truhláři v divadle, kde pracuje, ale veškeré další řemeslné zpracování kůže a práci s komponenty tvoří vlastnoručně a s dokonalostí perfektně promyšlených a funkčních detailů. Kufr se dělí na dvě části – závěsný prostor na oděvy, držák na dva páry obuvi a úložné šuplíky s odkládací plochou a výklopným zrcadlem ve druhé části. Krásná hovězí usně modré a černé barvy, zpracování hran exponovaných partií, polstrování vnitřního prostoru taftem s vatelínem a jeho funkční i dekorativní prošívání, zámky, nýtování, ruční štepování, řešení uzavírání kufru pomocí krásně zpracovaných kožených pásů, která tvoří zároveň držadla, umocňují celkovou estetiku. Lodní kufr je historicky symbolem luxusu a to tento kufr skutečně od návrhu až po realizaci je.

Další promyšlenou součástí diplomové práce je kolekce oděvů – dvě luxusní košile- jedna společenská bílá se sámkou a druhá z proužkové bavlny, obě inspirované pro dnešní dobu velmi funkčními retro detaily, jako jsou odepínací límce a manžety. Pánské kašmírové kalhoty

a džínové kalhoty. Vše završuje výše zmiňovaná bunda z čistě vlněného tkaného materiálu, jejíž ozdobu tvoří třásňové zakončení přirozeně vznikající při tkaní na stavu a kožený pás. Zajímavé stříhové řešení, vycházející konstrukčně z typu motorkářské bundy je v příjemném kontrastu k tradičnímu vlněnému materiálu, mírně rustikálního charakteru.

Kolekci oděvů doplňuje ručně šitá obuv z hovězí usně. Její řešení spočívající v propojení podešve přes svršek boty až do šněrovací části, podešev přišitá po celém obvodu boty ke svrchní části obuvi, včetně ručně šité podšívky z telecí usně, svědčí o luxusním zpracování.

Dalším doplňkem jsou rukavice z jehněčí usně provedené ve čtyřech barevných variantách, s využitím efektu kůže v matu a lesku a s kašmírovou podšívkou.

Celá kolekce je sportovně elegantního charakteru, tak jak je u tak luxusního zpracování a myšlenky dlouhodobého a širšího využití nejspíš ideální a požadováno.

Diplomová práce Pavla Dobrovolného je mimořádného rozsahu a kvalit. Dokládá spojení tradičního řemesla s moderním přístupem, je jeho ódou. Vznikla za spolupráce s českými soukromými firmami.

Bylo pro mne vždy radostí během výuky a konzultací se studentem Pavlem Dobrovolným spolupracovat a nyní se těším tomu, že se jeho tvorba a přístup se stává inspirací dalším studentům našeho ateliéru.

3. Vyjádření o plagiátorství

Celá kolekce je provedena autorsky a nejedná se o plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář:

Výborně – navrhuji ocenění za mimořádnou diplomovou práci

Datum: 9. 8. 2021

Podpis: