

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA

Autorská kolekce. Ucelená kolekce oděvů a doplňků (6 ks modelů)

BcA. Eliška Srbková

Plzeň 2021

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Fashion design

Diplomová práce

TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA

Autorská kolekce. Ucelená kolekce oděvů a doplňků (6 ks modelů)

BcA. Eliška Srbková

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Helena Krbcová
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Eliška SRBKOVÁ**
Osobní číslo: **D18N0039P**
Studijní program: **N8208 Design**
Studijní obor: **Fashion design**
Téma práce: **TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA Autorská kolekce. Ucelená kolekce oděvů a doplňků (6 ks modelů).**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Autorská kolekce. Ucelená kolekce oděvů a doplňků (6 ks modelů).

A) Tvůrčí záměr:

Záměrem diplomové práce bude vytvoření autorské kolekce oděvů a doplňků inspirovanou módními trendy a jinými oblastmi designu a umění.

B) Způsob realizace:

- rešerše zvoleného zadání
- rozpracování jednotlivých myšlenek ve skicích
- vytvoření jednotlivých návrhů, kresby
- volba vhodné materiálové skladby
- volba vhodných technologií zpracování
- vlastní realizace jednotlivých modelů.

C) Cíl:

- vytvoření ucelené módní kolekce.

D) Předpokládaný charakter výstupu:

- počet: vytvoření ucelené řady oděvů a doplňků z finálního materiálu (minimálně 6 ks modelů)
- formát: modelované skici jednotlivých modelů v měřítku 1:1.

E) Stanovení rozsahu původní zprávy

- původní zpráva bude obsahovat min. 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

SEELINGOVÁ, Charlotte, 2000. *Století módy: 1900-1999*. Praha: Slovart. ISBN 80-7209-247-2.
DORFLES, Gillo, 2014. *Nová móda módy*. Praha: Rubato. ISBN 978-80-87705-19-3.
FAIRS, Marcus, 2007. *Design 21. století – nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě*. Praha: Slovart. ISBN 978-80-7209-970-2.
BROWN, Sass, 2010. *Eco Fashion*. London: Laurence King Publishing. ISBN 9781856696913.
SILVESTER, Hans, 2009. *Natural Fashion*. London: Thames & Hudson Ltd. ISBN 0500288054.
MAHY, Jan a TOETERS Marina, 2019. *Unfolding Fashion Tech*. Eindhoven: ONOMATOPEE. ISBN 9493148149.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. akademický malíř Helena Krbcová**
Katedra designu

Oponent diplomové práce: **MgA. Eliška Knotková**
Děkanát

Datum zadání diplomové práce: **29. května 2020**

Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2021**

Dle rozhodnutí č. j. *ZM 0020/2021/10/1*
stanoven nový termín odevzdání BP/DP **3.0. -07- 2021**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 16. září 2020

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2021

.....
podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych touto formou poděkovala za pomoc a rady jak při tvorbě této diplomové práce, tak i během celého studia vedoucí mé práce doc. akad. mal. Heleně Krbcové. Dále bych chtěla poděkovat rodině za morální a finanční podporu.

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	8
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	9
3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	10
3.1 Proces přípravy	10
3.2 Proces tvorby	10
4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	12
4.1 Popis díla	12
4.2 Technologická specifika	13
4.3 Přínos práce pro daný obor	13
5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	14
6. RESUMÉ	15
7. SEZNAM PŘÍLOH	16

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Fashion design jsem začala studovat na střední umělecké škole Textilních řemesel v Praze, kde jsem se seznámila se základy navrhování, šití, a řemeslnými technikami jako byla například paličkovaná krajka.

Mé studium pokračovalo na fakultě designu a umění Ladislava Sutnara. V bakalářském programu jsem spíše experimentovala, hledala, jaký směr tvorby mi bude nejvíce vyhovovat. Od precizně vypracovaných částí oděvu přes experiment s netkanou textilií a umělými látkami, po ruční výšivku, pletení k zvládnutí zpracování kůže, z které jsem zhotovila dvě kabelky. Během studia jsem měla možnost účasti na dvou Erasmech. První v Barceloně, který byl spíše řemeslně zaměřený. Učila jsem se sítotisk, tkaní na rámu i na stavu a druhý v Portugalsku, tam jsem strávila bohužel jen měsíc, kvůli pandemické situaci, ale i tak jsem za tu možnost vyjet, rozšířit si obzory, velmi vděčná. Měla jsem také možnost poznat jaké je to být designérem ve větších firmách jako byl Willy Bogner v Mnichově, kde jsem velice ocenila možnost být při prvních fittinzích vzorků oděvu, výběru materiálů, skladu celé kolekce pro nastávající sezónu a hlavně, líbil se mi řád, který ve firmě panoval, přímota komunikace a jednoznačný feedback. V rámci jedné klauzurní práce jsem měla možnost spolupráce s firmou Elegy z Třebechovic pod Orebem, kam mě vybrala paní docentka a mohla jsem tak u nich realizovat řadu tří kabelek. Samotný pracovní proces na dílně mě bavil, vidět, že mé návrhy někdo zpracovává až po konečnou fázi vyhotovení vzorků. Bohužel jen výsledné zavedení výrobku do prodeje se pak již mně z neznámých důvodů nekonalo. I za tuto možnost, poznání jsem vděčná. Studium, Erasmy, stáže, brigáda u paní Vlkové v butiku mi ukázaly, jakým směrem se chci dále rozvíjet. I když bych ráda tvořila opulentní modely, které na první dojem upoutají pozornost má cesta se vyprofilovala k torbě nositelných decentních modelů, které jsou precizně, řemeslně zvládnuty. A tuto moji diplomovou práci beru také jako další krok v mé tvorbě, chtěla bych do budoucna více zaměřit pozornost z jakého materiálu šiji a kde mnou ušitý oděv jednou skončí svoji existenci.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro svou diplomovou práci jsem si zvolila téma TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA.

Zdravý životní styl, příroda, udržitelnost, nová morálka, to jsou témata, která rezonují společností již delší čas. A já jsem cítila, že se potřebuji vrátit k přírodě, na louku, do lesa k barvám. Zpomalit. Začala jsem tedy tento trend návratu, zpomalení zpracovávat. Chtěla jsem, aby se i v mé závěrečné práci promítla má osoba, přeci jen tato práce má prezentovat mě a to, co jsem se během studia naučila. V dobu přemýšlení nad tématem se mi do rukou dostala kniha od Behan Babs – Botanical Inks a já jsem si uvědomila, že chci pracovat s barvou. Mimo to, že kniha popisuje různé techniky barvení, vysvětluje i model Soil – to – Soil. Jeho myšlenku toho, že náš život závisí na půdě a že bychom se k ní měli chovat jako k Matce Zemi s úctou. Toto uvažování je mi blízké. Myšlenka koloběhu, mě dovedla k nápadu, že bych chtěla, aby materiál, obarvená látka, z které budou mé modely ušity se za nějaký čas rozložila v půdě, proto jsem si určila, že látku nebudu chemicky ustalovat. Nositelka si tak bude moci šaty svléct, poděkovat a rozloučit se s nimi.

Materiálově jsem se rozhodla pro různé druhy hedvábí a bavlnu, neboť tyto materiály dobře přijímají barviva. A jsou za nějaký čas degradabilní. Hedvábí, jemné a silné zároveň, představuje něhu a odhodlání nositelky vrátit se domu, do nitra.

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

3.1 Proces přípravy

V první části přípravného procesu jsem začala sbírat informace o květinách a plodinách, jakého barevného odstínu mohu tou, kterou přírodninou získat. Udělala jsem si rešerši, zkoušky barvení, kde stačila chvilka, aby vodní lázeň, nebo pára v které jsem materiál barvila, změnil teplotu a látka se obarvila úplně jinak, než jsem chtěla. První skici kolekce. Původně jsem myslela, že látku budu vzorovat jen květy, listy, stonky pomocí techniky bundle dyeing, kterou rozvinula Australská umělkyně India Flint. Tisk touto technikou je tvořen tak, že rostlina převede svou barvu na látku za přítomnosti páry, takže je zde úplně vynechán proces barvicí lázně. Vzory mohou být různé, podle toho, jak látku složíte, rolujete, omotáváte provázkem. Vzniká vždy nepředvídatelný otisk, a právě ta chvíle náhody, mě na celém procesu nejvíce okouzila. Intuice a práce s ní. Postupem času a ponoření se tak více do pracovního procesu, jsem vnímala, že nemohu celou moji kolekci založit na náhodě, potřebuji mít i jednobarevné části materiálu. Rozhodla jsem se tedy pro obarvení pár metrů látky ve vodní lázni, abych získala jednotný vzhled. Červené zelí, cibulové slupky, kurkuma a různá směs čajů, to, co bylo momentálně doma, byla moje barviva.

3.2 Proces tvorby

Začala jsem s barvením v zimních měsících, proto jsem používala i sušené květy. Květy ibišku, slézu, divizny, růže stolisté, měsíčku. Tyto květy jsem použila na techniku bundle dyeing, na pruhy materiálu, v tomto případě hedvábí, které jsem nechala přes noc v lehce octové vodě, jsem rozložila květy a zarolovala do ruličky, nebo složila do nějakého tvaru. Převázala provázkem a dala do páry, každých 15 minut střídala stany otáčením. Po hodině odstavila a nechala chladnout. Záleželo také, jaký druh hedvábí jsem měla. Podle toho uzpůsobovala čas v páře. Po vychladnutí látky jsem svazky rozbálila, odstranila zbytky květů, vyžehlila a nechala venku ve stínu doschnout, je důležité, aby látka nebyla na přímém slunci, neboť na slunci barvivo ztrácí svou sílu. Materiál se nechává namočený přes noc ve vodě, aby se otevřely jeho póry a látka mohla lépe absorbovat barvivo a také aby se z ní vyplavily případné nečistoty.

Barvení ve vodní lázni, existují dvě metody, každá se hodí na jiný typ materiálu. Hedvábí – živočišné vlákno je nejlepší barvit za studena, nebo na mírném ohni, tak aby varem neztratilo svoji sílu a lesk. Oproti tomu rostlinná vlákna, v mém případě bavlna, pro ně je lepší dlouhé máčení v přípravné lázni a barvení v teplé vodě, její póry tak lépe absorbují barvivo. Proces barvení ve vodní lázni. Tímto postupem jsem barvila hedvábí červeným zelím, slupkami z cibule, kurkumou, slupkami z avokáda, slupkami z granátového jablka, směsí čaje. Před samotným barvením jsem si vždy z plodiny udělala barevný roztok, vyvařením a následně do něj ponořila látku. Kontrolovala, aby materiál byl celý rovnoměrně ponořený a jednou za hodinu chodila hedvábí míchat.

Zkoušela jsem barvit i kopřivou a kapustou, bohužel bez zdárného výsledku. Bavlnu jsem tímto způsobem barvila jen jednou, látku na kalhoty, teplou metodou.

Po obarvení všech látek následoval proces šití. Byla jsem odhodlána, že nebudu používat výztužné vložky a když už, tak nějaké, které budou snadno

rozložitelné. Sháněla jsem i knoflíky, které by nebyly umělé, a daly se potáhnout hedvábím, protože jsem chtěla, aby celá kolekce byla právě jimi propojená, bohužel toto je úskalí, které mě mrzí, že se mi nepovedlo dodržet, a tudíž model Soil-to-Soil splňuje jen část mé kolekce.

4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

4.1 Popis díla

Vytvořila jsem hedvábně – bavlněnou kolekci o šesti modelech, která si zakládá na kvalitním řemeslném zpracování. Spojuje ji proces barvení, stejné tvary límců u kabátových typů oděvů, pruhy, které můžeme různě uvazovat a modely tím řasit. Kolekce je vzdušná a energická. Dominantní barvou jsou odstíny fialové. Doplnují je odstíny cibulově hnědé, žluté kurkumy s černým dezénem od granátového jablka a zlatavý odstín, který vznik po obarvení převážně černým čajem.

První model. Fialový. Tvoří široké kalhoty do pasu s bočními kapsami a proti sklady na předním díle. Kalhoty jsou zapraveny pasovým límcem zapínaným v zadním dílu na knoflíky. Dolní kraj kalhot je zapraven dvakrát podehnutou švovou záložkou a prošit. Toto zapravení jsem volila záměrně, aby kalhoty lépe držely tvar. Materiál je použit obarvený Doupion, který tím, že má vetkávané pomyslné pruhy podporuje sklady. Model doplňuje top, který má sklad na zadním díle a u kterého jsem využila hru dvou barevných fialových odstínů. Zapraven je podehnutím, prošitím a francouzskými švy. Materiál Habutai. Outfit je doplněn šátkem, který vznik technikou bundle dyeing, jemně žlutý s otiskem květin.

Druhý model. Kurkumové. Šaty áčkového střihu ke kolenům na předním díle s volánky a vázankou na zadním díle. Šaty jsou ze dvou vrstev Pongee hedvábí. Svrchní vrstva, kratší je obarvená slupky z avokáda a slupky z granátového jablka, právě jablko zanechalo na látce černo – hnědý dezén. Dolní okraj je zapraven obrubovacím švem stejného materiálu. Boční kraje jsou zapraveny francouzským švem. Druhá vrstva je obarvená kurkumou, která dala šatům sytě žlutou barvu. Tato vrstva je delší, ke kolenům, opět zapravena na bocích francouzským švem a olemována obrubovacím švem ze svrchního materiálu šatů, tak aby obě vrstvy spolu komunikovaly. Zapravení průkrčníku je vytvořeno šikmým proužkem, který přechází do zadního dílu, kde se šaty uvazují na vázanku.

Třetí model. Louka. Bavlněný dlouhý zavínovací kabátek, který slouží jako šaty, barvený technikou bundle dyeing. Na přípravu materiálu jsem použila různé druhy trav, co začínaly rašit pod zbytky sněhu na louce. Zavazování je řešeno na dlouhou vázačku, kterou si nositelka může různě omotat kolem pasu. Přední díly a sedlo jsou vypodšívkovány jemně žlutým hedvábím. Na rukávech jsou našity tunýlky stejné žluté barvy na propojení barevnosti rubní a lícni strany kabátku a jím jsou provlečeny pruhy látky, které slouží jako ozdoba, ale také formují tvar rukávů. Dolní kraj rukávů i kabátu je olemován hedvábím v barvě podšívky a zapraven skrytým ručním stehem. Na podšívku a lemování jsem použila Habutai.

Čtvrtý model. Zlatavý. Oversize hedvábná košile zapínaná na knoflíčky. Ušita z jemného Pongee. Rukávy se zavazují na vázanku, která je vzorovaná bundle dyeing technikou, použila jsem květy ibišku, měsíčku a divizny pro sladění zlatavých tónů. Materiál vázaček Crepe de Chine. Ke košili jsem ušila bavlněné rozšířené kalhoty s klínovými kapsami, obarvené zelím do lehkého fialového tónu.

Pátý model. Ibiškové. Šaty se vzdušnou nabíranou sukni v pase. Zadní díl, sedlo, léga předního dílu živůtku jsou ušity z buretového hedvábí. Přední díl pak z Habutai hedvábí, které jsem obarvila květy ibišku. Zapínání živůtku je na knoflíčky, průkrčník zapraven stojáčkem. U tohoto modelu jsem si hrála s kontrasty struktury buretového hedvábí, které má na sobě jemné nopky a čistým Habutai hedvábím

keré jsem použila na sukni. Dolní okraj šatů je zapraven dvakrát podehnutým švem. Šaty mají v pase poutka a dají se tak svázat opaskem.

Šestý model. Sluneční. Tento model se skládá z krátkého saka, živůtku a dlouhé rozevláté sukně. Sako z buretového hedvábí, které má stejný fazónový okraj jako třetí model, tvar jsem volila záměrně oblý, aby více zapadl do konceptu přírody a květin. Sako je do pasu a má vypodšívkové přední díly a sedlo stejným materiálem jako je lícni strana. Dolní okraje saka i rukávů jsou zapraveny obrubovacím švem a přišity skrytým stehem. Na Rukávech je zhotoven tunýlek a jím provlečen pruh látky na stažení. Pruh látky je obarven ibiškem, tak aby navazoval na předchozí pátý model. Živůtek je zhotoven ze stejného materiálu jako svrchní část sukně a je vypodšívkován, taktéž hedvábím. Sukně má tři různě dlouhé vrstvy, tři různé druhy hedvábí. Svrchní vrstva je zhotovena z Pongee hedvábí a je z nich nejkratší, v bočním švu je provlečen tkaloun zhotovený taktéž z hedvábí, kterým lze měnit délku svrchní sukně a tím tak odkrýt, nebo skrýt vrstvu pod ní. Střední vrstva sukně je ušita z Habutai hedvábí, a poslední vrstva je z Crepe de Chine a je nejdelší. Na tomto modelu jsem chtěla prezentovat variace obarvených typů hedvábí. Suně je zapravena v pase pasovým límcem a zapínána na knoflíčky. Dolní okraj sukně je dvakrát podehnut a prošit na stroji.

4.2 Technologická specifika

Ústředním prvkem mé práce byl samotný proces barvení, který mi zabral několik týdnů, než jsem s výsledkem byla dostatečně spokojená. Dále jsem se snažila modely provázat začišťováním dolních krajů a švových záložek obrubovacím, nebo francouzským švem. Vypodšívkovat modely, kde to z mého pohledu bylo nutné, oděvy z buretového hedvábí, které má svou strukturu a nemuselo by být příjemné na těle. Pro více sjednocující vzhled jsem použila obarvené pruhy látky, které slouží jako opasky, nebo vázanky, a tím kolekci sjednocují, taktéž jako potažené knoflíčky. S celou kolekcí jsem pracovala tak, aby jednotlivé modely spolu ladily a chtěla jsem, aby má kolekce byla na běžné denní nošení, bohužel reflexivně to u Kurkumového modelu moc nevyšlo a působí spíše jako noční košilka. Věřím, že kdybych použila jiný typ hedvábí, nebyly by šaty tak průsvitné.

4.3 Přínos práce pro daný obor

Osobně přínos pro obor fashion design vidím v tom, jak práce pojímá řemeslo a tradiční způsob barvení. Zaobírá se otázkou nad tím, co bude s oděvem po skončení jeho éry. Odevzdání přírody, přírodě. Rozložitelností materiálů.

Do budoucna bych se více chtěla nad touto otázkou rozpadu materiálů zamýšlet. Moji diplomovou práci vnímám jako svůj start v pokračování hledání materiálů, které by splňovaly mé požadavky. Šly barvit přírodně a zároveň by byly degradabilní.

5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní a periodická literatura

FAIRS, M. Design 21.století: Nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě. Praha: Slovart, [2007]. ISBN 978-80-7209-970-2.

BEHAN, B. Botanical inks.London: Quadrille [2020]. ISBN 9781787131569

Dorfles Gillo, Nová módy módy. Praha:Rubato. ISBN 978877051913

Internetové zdroje

<https://www.vogue.com/fashion-shows>

https://www.youtube.com/watch?v=CfMQswzRWYo&ab_channel=TEDxTalks

https://www.youtube.com/results?search_query=india+flint

6. RESUMÉ

The topic of my master thesis is TRENDS, STYLE AND VISION – MY CONCEPT. My very own title is – Inspired by Nature. A comprehensive collection of clothing. I made six pieces of garments.

When I first started thinking about my thesis, I wrote something like a poem. Shortly, sentences were about a girl who wants to go out in the flower field, she wants to dance there, looking for her inner spirit and dreaming about the perfect place for her. Nature is so calm and wild without suffering from ordinary life. Only there she can forget everything. She is standing in the middle. Breathing, enjoying the power of the colours from nature. She wanted to merge there with the trees and the plants. These few words bring me into a library where I made a research about plants and flowers. I found an interesting book about botanical inks. I immediately fell in love with the idea of eco print and bundle dye and of the idea soil – to – soil model.

I sew a garment which is from Mother nature and then after use, return her, A very beautiful idea of the cycle which I wanted in my thesis to follow. So that is why I used plant-based fabrics (silk, cotton). Materials that are dissoluble in few years in nature. During the process, I found out that the idea of killing the silkworm I am not so familiar with, but I was lack of money to use the better silk where the worm will stay alive.

My diploma thesis is like a new start for me, because I don't want to do just clothes, I want to create more sustainable garments which are more in relation with my understanding of the world, Of the cycle. About the process as I mentioned I coloured by myself the fabric per flowers, stems, crops. I used red cabbage, onions, turmeric, peels from avocado, peels from pomegranate, some bags from old tea which I found at home. I create my own colours of fabric and I really liked the process. The process of testing, trying and waiting for the results. After this run, I started to sew. This collection is designed for women, who are not afraid to express themselves with colours and prefer quality over quantity.

The aim of my thesis is to create a casual collection. This collection is wearable, comfortable and will focus on the process of colouring and the idea of the soil-to-soil model.

7. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1	Fotografie z přípravy barvení
Příloha 2	Fotografie použitého zelí
Příloha 3	Příprava látky, máčení
Příloha 4	Fotografie praní obarveného hedvábí
Příloha 5–7	Fotografie procesu techniky bundle dyeing
Příloha 8	Fotografie techniky bundle dyeing
Příloha 9	Fotografie obarvené látky
Příloha 10	Fotografie ukázky svazků po zchlazení
Příloha 11	Fotografie ukázky očištěných pruhů látky po obarvení
Příloha 12	Fotografie z procesu barvení ibiškem
Příloha 13	Fotografie z procesu barvení kurkumou
Příloha 14	Fotografie obarvené látky kurkumou
Příloha 15–16	Fotografie obarvené látky cibulovými slupkami
Příloha 17–19	Fotodokumentace, outfit č. 1
Příloha 20–22	Fotodokumentace, outfit č. 2
Příloha 23–25	Fotodokumentace, outfit č. 3
Příloha 26–28	Fotodokumentace, outfit č. 4
Příloha 29–31	Fotodokumentace, outfit č. 5
Příloha 32–36	Fotodokumentace, outfit č. 6

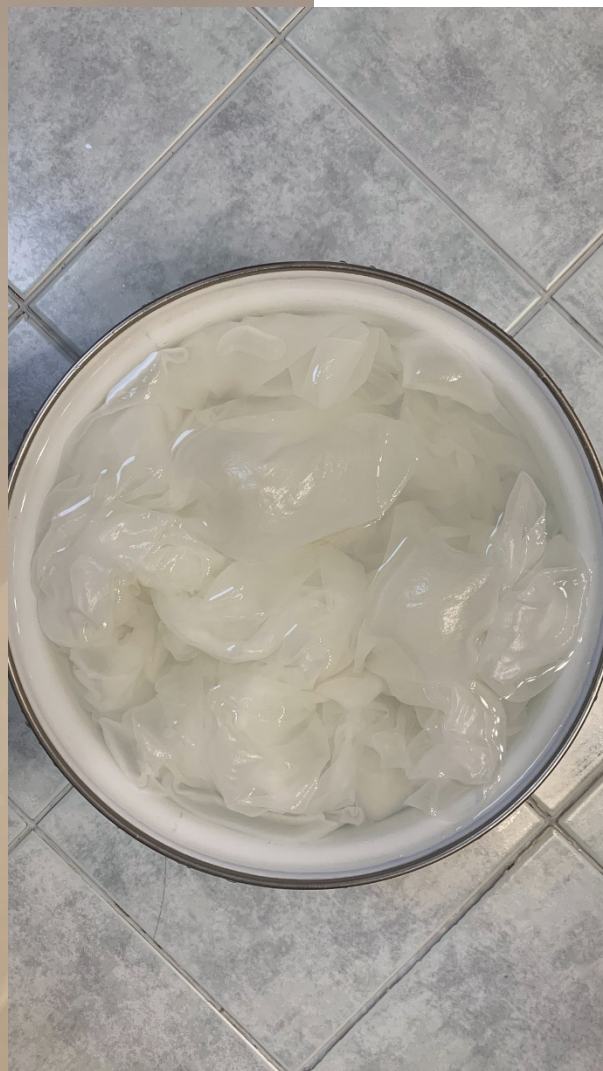
Příloha č. 1 – Fotografie z přípravy barvení



Příloha č. 2 – Fotografie použitého zelí



Příloha č. 3 – Příprava látky, máčení



Příloha č. 4 – Fotografie praní obarveného hedvábí



Příloha č. 5 – Fotografie procesu techniky bundle dyeing



Příloha č. 6 – Fotografie procesu techniky bundle dyeing



Příloha č. 7 – Fotografie procesu techniky bundle dyeing



Příloha č. 8 – Fotografie techniky bundle dyeing



Příloha č. 9 – Fotografie obarvené látky



Příloha č. 10 – Fotografie ukázky svazků po zchlazení



Příloha č. 11 – Fotografie ukázky očištěných pruhů látky po obarvení



Příloha č. 12 – Fotografie z procesu barvení ibiškem



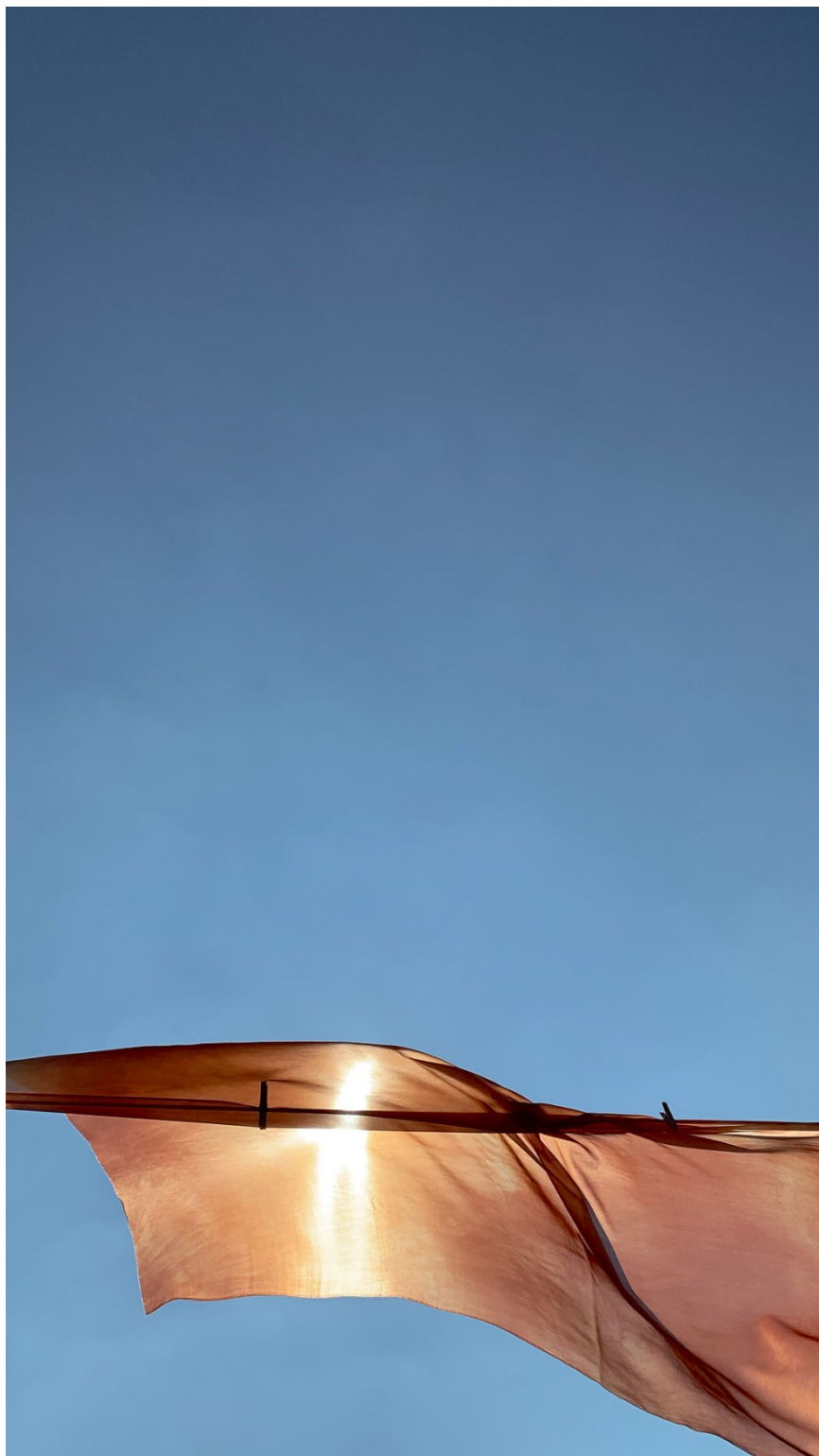
Příloha č. 13 – Fotografie z procesu barvení kurkumou



Příloha č. 14 – Fotografie obarvené látky kurkumou



Příloha č. 15 – Fotografie obarvené látky cibulovými slupkami



Příloha č. 16 – Fotografie obarvené látky cibulovými slupkami



Příloha č. 17 - Fotodokumentace, outfit č. 1



foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 18 - Fotodokumentace, outfit č. 1



foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 19 - Fotodokumentace, outfit č. 1



foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 20 - Fotodokumentace, outfit č. 2

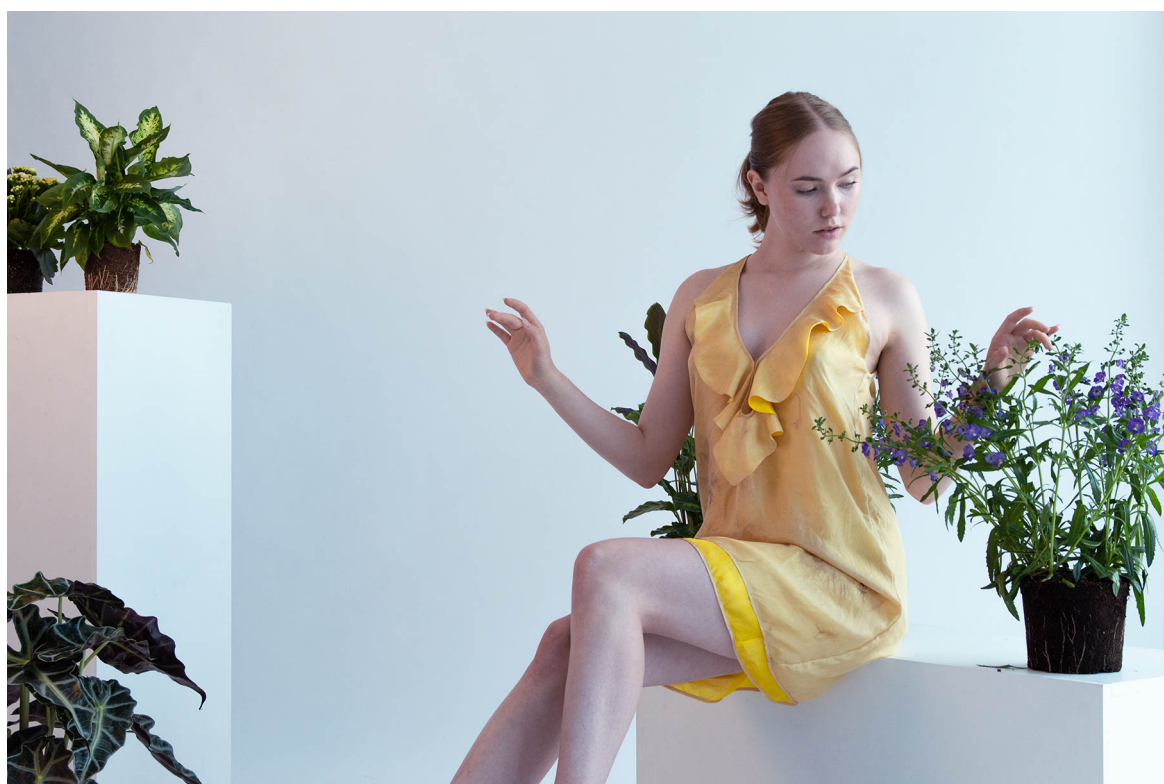


foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 21 - Fotodokumentace, outfit č. 2



foto - L'ubica Randošová



foto - L'ubica Randošová



foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 24 - Fotodokumentace, outfit č. 3



foto - L'ubica Randošová



foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 26 - Fotodokumentace, outfit č. 4



foto - L'ubica Randošová



foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 28 - Fotodokumentace, outfit č. 4



foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 29 - Fotodokumentace, outfit č. 5



foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 30 - Fotodokumentace, outfit č. 5



foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 31 - Fotodokumentace, outfit č. 5



foto - L'ubica Randošová



foto - L'ubica Randošová



foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 34 - Fotodokumentace, outfit č. 6



foto - L'ubica Randošová



foto - L'ubica Randošová

Příloha č. 36 - Fotodokumentace, outfit č. 6



foto - L'ubica Randošová