

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA Autorská kolekce.
Ucelená kolekce oděvů a doplňků (6 ks modelů).**

Práci předložil student: BcA. Eliška SRBKOVÁ

Studijní obor a specializace: Fashion design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. Helena Krbcová

1. Cíl práce

Cíl diplomové práce byl formálně i fakticky naplněn a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Diplomantka si vzala za cíl řešit svoji kolekci dámských oděvů s maximálním ohledem na přírodu i člověka a vrátila se ve své autorské práci ke starým technikám barvení textilií.

Rozhodla se vytvořit kolekci po všech stránkách autorskou. Pro svoji tvorbu volila velmi citlivě materiál a zejména jeho další úpravy jako je barvení a vytváření dezénů. V průběhu celé své práce se zabývala myšlenkou, co se stane s oděvem, až doslouží. Rozhodla se proto vrátit ke starým technikám, ale též trochu experimentovat s využitím přírodního barviva rostlin bez použití jakékoli chemie. Pro svou práci zvolila jako základ čisté hedvábí v několika kvalitách a

bavlnu. Využívala proces barvení párou, ve vodní lázni a balení rostlin přímo do textilie a následné omotávání a svazování. Jako barvivo používala například byliny, červené zelí, kurkumu a směsi čajů. K tvorbě ručně aranžovaného dezénu balila do textilie květy ibišku, slézu a jiných rostlin.

Vznikla kolekce šatů, širokých kalhot s topem, velkého zavínovacího kabátku, saka a dlouhé sukně, volné košile a kalhot.

Inspiračním motivem jí byla žena, romantika, pokora, cit. Toto se snažila vyjádřit charakterem živočišného materiálu tak luxusního jako je hedvábí. Hedvábí je materiál sám o sobě velice citlivý, citlivý právě na vodu, na páru a na každý dotyk. Ručním barvením mokrou technikou hedvábí, bohužel, mění své vlastnosti a ztrácí apreturu, kterou získává při výrobě textilie. Stává se pomačkaným, měkčím a příliš jemným – začne být klasicky krejčovsky téměř nezpracovatelným a stane se velmi „tahavým“ v šikmém směru. Toto, bohužel znesnadňuje další práci s ním jako je technologie šití a zejména oděvní tvarování.

Autorčin záměr vytvořit něžnou ženskou kolekci se naplnil, ale barvením a ve snaze zpracovat celý oděv bez použití jakýchkoli dalších podpurných materiálů a technických doplňků byla celá realizace velmi náročná a to zejména finální zpracování švů, zapravení okrajů apod., taktéž řešení zapínání. Kolekce a jednotlivé oděvy jsou tedy tvarově koncipovány ve velkých rozevlátých formách a k tělu ovinovány volnými stuhami a vázačkami. Právě v tomto řešení bych uvítala jeho více vědomého využití jako principujíž při celkovém řešení tvarové koncepce kolekce. Vázačky působí převážně jen jako ozdoba, je tedy patrná absence hledání rafinovanějšího řešení od počátku tvorby návrhů jednotlivých modelů.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu se nejedná o plagiátorství

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Velmi dobře

Datum: 9. 8. 2021

Podpis:

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA Autorská kolekce.
Ucelená kolekce oděvů a doplňků (6 ks modelů).

Práci předložil student: BcA. Eliška SRBKOVÁ

Studijní obor a specializace: Fashion design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. Helena Krbcová

1. Cíl práce

Cíl diplomové práce byl formálně i fakticky naplněn a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Diplomantka si vzala za cíl řešit svoji kolekci dámských oděvů s maximálním ohledem na přírodu i člověka a vrátila se ve své autorské práci ke starým technikám barvení textilií.

Rozhodla se vytvořit kolekci po všech stránkách autorskou. Pro svoji tvorbu volila velmi citlivě materiál a zejména jeho další úpravy jako je barvení a vytváření dezénů. V průběhu celé své práce se zabývala myšlenkou, co se stane s oděvem, až doslouží. Rozhodla se proto vrátit ke starým technikám, ale též trochu experimentovat s využitím přírodního barviva rostlin bez použití jakékoli chemie. Pro svou práci zvolila jako základ čisté hedvábí v několika kvalitách a

bavlnu. Využívala proces barvení párou, ve vodní lázni a balení rostlin přímo do textilie a následné omotávání a svazování. Jako barvivo používala například byliny, červené zelí, kurkumu a směsi čajů. K tvorbě ručně aranžovaného dezénu balila do textilie květy ibišku, slézu a jiných rostlin.

Vznikla kolekce šatů, širokých kalhot s topem, velkého zavínovacího kabátku, saka a dlouhé sukně, volné košile a kalhot.

Inspiračním motivem jí byla žena, romantika, pokora, cit. Toto se snažila vyjádřit charakterem živočišného materiálu tak luxusního jako je hedvábí. Hedvábí je materiál sám o sobě velice citlivý, citlivý právě na vodu, na páru a na každý dotyk. Ručním barvením mokrou technikou hedvábí, bohužel, mění své vlastnosti a ztrácí apreturu, kterou získává při výrobě textilie. Stává se pomačkaným, měkčím a příliš jemným – začne být klasicky krejčovsky téměř nezpracovatelným a stane se velmi „tahavým“ v šikmém směru. Toto, bohužel znesnadňuje další práci s ním jako je technologie šití a zejména oděvní tvarování.

Autorčin záměr vytvořit něžnou ženskou kolekci se naplnil, ale barvením a ve snaze zpracovat celý oděv bez použití jakýchkoli dalších podpůrných materiálů a technických doplňků byla celá realizace velmi náročná a to zejména finální zpracování švů, zapravení okrajů apod., taktéž řešení zapínání. Kolekce a jednotlivé oděvy jsou tedy tvarově koncipovány ve velkých rozevlátých formách a k tělu ovinovány volnými stuhami a vázačkami. Právě v tomto řešení bych uvítala jeho více vědomého využití jako principujíž při celkovém řešení tvarové koncepce kolekce. Vázačky působí převážně jen jako ozdoba, je tedy patrná absence hledání rafinovanějšího řešení od počátku tvorby návrhů jednotlivých modelů.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu se nejedná o plagiátorství

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Velmi dobře

Datum: 9. 8. 2021

Podpis: