

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Bakalářská práce

2012

Zuzana Lochmanová

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Bakalářská práce

Le «neuvième» art de la bande dessinée

*(Son histoire, ses genres, ses tendances d'aujourd'hui non
seulement dans les pays francophones...)*

Zuzana Lochmanová

Plzeň 2012

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Katedra románských jazyků

Studijní program Filologie

Studijní obor Cizí jazyky pro komerční praxi

Kombinace angličtina – francouzština

Bakalářská práce

Le «neuvième» art de la bande dessinée

*(Son histoire, ses genres, ses tendances d'aujourd'hui non
seulement dans les pays francophones...)*

Zuzana Lochmanová

Vedoucí práce:

PhDr. Hana Potměšilová

Katedra románských jazyků

Fakulta filozofická Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2012

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2012

.....

Zde bych ráda poděkovala PhDr. Haně Potměšilové za podnětné připomínky, rady a trpělivost při zpracování bakalářské práce.

TABLE DES MATIÈRES

1	INTRODUCTION.....	1
2	POINT DE DEPART.....	3
3	RENCONTRE AVEC LA BANDE DESSINEE.....	5
3.1	La bande dessinée : qu'est-ce que cela veut dire?	5
3.2	Pourquoi neuvième art ?.....	6
3.3	Comment appelle-t-on la bande dessinée autour du monde ?.....	7
3.4	Les éléments de la bande dessinée.....	8
4	L'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINEE, SES GENRES A TRAVERS LE MONDE NON SEULEMENT FRANCOPHONE, SES TENDANCES	10
4.1	« Mangas japonais ».....	11
4.2	La bande dessinée franco-belge.....	12
4.3	La bande dessinée aux États-Unis.....	14
5	LA BANDE DESSINEE AU 20^e SIECLE ET SES TENDANCES D'AUJOURD'HUI	20
5.1	La bande dessinée avant et pendant la Seconde Guerre mondiale	20
5.2	La bande dessinée après la Seconde Guerre mondiale jusqu'à aujourd'hui	25
5.2.1	Astérix et Obélix... ..	26
5.2.2	Peanuts et Spider-man... ..	27
5.2.3	Garfield, Maus... ..	29
5.2.4	Hadashi no Gen et le projet Gen, Manga no Kamisama, Pokémon... ..	30
6	CONCLUSION	34
7	BIBLIOGRAPHIE.....	36
7.1	Ouvrages consultés	36
7.2	Dictionnaires	37
7.3	Bandes dessinées	37
7.4	Périodiques	37
7.5	Mémoires	37
7.6	Sources électroniques	37
8	Résumés	41
8.1	Résumé en français	41

8.2	Résumé en tchèque	42
9	Annexes	43
9.1	Glossaire.....	43
9.2	Images	44

1 INTRODUCTION

La bande dessinée (ou BD) est devenue très populaire pendant le dernier siècle et parmi ses lecteurs se trouvent les enfants, les jeunes, mais même les adultes. Elle n'est plus publiée seulement dans les journaux. Elle a sa section dans les librairies et dans les bibliothèques où on peut trouver beaucoup de genres de la BD des pays du monde entier. Par exemple au Japon, elle fait partie intégrante de la vie de ses habitants. Elle reflète leur culture, leurs pensées et elle présente même leur histoire avec laquelle elle est interconnectée.

Le but de ce mémoire est de trouver ce qui est caché sous le terme « la bande dessinée ». D'abord on va définir tous les éléments essentiels de la BD et les rapprocher aux lecteurs. On va découvrir comment la BD est appelée dans d'autres pays et pourquoi on appelle la BD le « neuvième » art. Depuis le 19^{ème} siècle, ce médium est devenu de plus en plus élargi et donc certains gens se sont orientés vers cette nouvelle vague, ils ont commencé à étudier la bande dessinée et à publier des articles concernant le « neuvième » art. Ils ont montré tous les aspects de la BD au public et que la BD a une valeur et peut être considérée comme un art.

Puis on va connaître l'histoire de la BD – on va rencontrer les personnages importants pour la bande dessinée – les artistes et leurs personnages de la BD et aussi les genres différents qui ont surgi sur la scène de la bande dessinée pendant les années. On peut y voir la puissance de la BD et comment elle peut être abusée. Il est sûr qu'elle influence les lecteurs, avant tout les enfants et les jeunes.

Après avoir lu tous les chapitres on va avoir une idée de ce que c'est la bande dessinée, de ses genres et des auteurs de la BD. On va comprendre le contexte des événements historiques et leur influence sur les auteurs et les lecteurs.

Dans les annexes on peut trouver un glossaire et quelques exemples de certaines bandes dessinées pour voir plusieurs styles de la BD et pour voir les différentes manières de dessiner des pays où elles étaient créées. Tout cela pourrait donner aux lecteurs une idée de tout ce que c'est et de tout ce que pourrait être la bande dessinée.

2 POINT DE DEPART

Pour pouvoir écrire un mémoire portant sur le « neuvième » art de la bande dessinée, il était nécessaire de trouver livres qui ont traité le sujet de la bande dessinée, et cela non seulement dans les pays francophones. L'accès à la littérature concernant la BD en République tchèque était un peu compliqué. Dans les bibliothèques à Plzeň il y a peu de livres concernant la BD. Au contraire à l'Institut français de Prague, on peut trouver plusieurs livres portant sur la BD.

Le livre essentiel de ce mémoire est *100 ans de BD* [10] qui résume l'histoire de la bande dessinée dans le monde entier et dans lequel est décrit chaque année dès l'année 1900 jusqu'à aujourd'hui et le texte est accompagné de dessins des bandes dessinées fameuses. En ce qui concerne les tendances de la bande dessinée, le livre *La propagande dans la BD* [11] était très utile. L'auteur de ce livre se concentre avant tout sur guerre, politique, religion et société. En plus pour pouvoir découvrir des informations des certaines bandes dessinées, il était meilleur d'accéder les sites officiels des bandes dessinées où sont décrits les personnages, le récit et la biographie des auteurs.

Cependant à propos de la bande dessinée japonaise, il fallait chercher un autre livre, comme il n'y avait pas assez d'informations concernant la bande dessinée japonaise dans *100 ans de BD*. Ce thème est traité dans le livre *Japanese visual culture* [6] et les artistes et leurs bandes dessinées sont mentionnés dans *MANGA* [8].

Il faut aussi comprendre la structure et les éléments de la bande dessinée. Thierry Groensteen l'analyse dans le livre *Système de la bande dessinée* qui est traduit en tchèque [4]. Il est évident que ce livre est destiné aux gens qui s'intéressent à la bande dessinée depuis un moment. Même T. Groensteen a écrit : « *J'ai cherché à faire le point sur un certain nombre de questions qui divisent depuis longtemps les spécialistes, il était inévitable que je cite les uns et les autres et fasse*

référence à leurs travaux. Je comprends donc que, pour quelqu'un qui n'aurait pas lu les recherches antérieures, mon livre paraisse un peu ardu. » [17/4]

Les livres ci-dessus sont la source essentielle et tous les livres et sites utilisés pour rédiger ce mémoire sont mentionnés dans la bibliographie.

3 RENCONTRE AVEC LA BANDE DESSINEE

3.1 La bande dessinée : qu'est-ce que cela veut dire?

Avant de parler de l'histoire de la bande dessinée, il faut se poser une question : La bande dessinée – qu'est-ce que cela veut dire? La bande dessinée est un terme très étendu. On peut trouver plusieurs définitions dans les dictionnaires et dans les livres concernant la bande dessinée. Citons par exemple le dictionnaire poche Larousse : « *bande dessinée (BD) : histoire racontée par une série de dessins.* » [12/71]

Cependant il faut se demander si cette définition suffit pour définir la BD. Thierry Groensteen¹ parle de la définition de la bande dessinée dans son livre *Système de la bande dessinée* [4]. Il en montre plusieurs définitions et leurs défauts. Les définitions sont soit assez vagues et peuvent comporter des arts assez proches à la bande dessinée (comme le roman-photo qui est différent de la BD), soit trop spécifiques et donc suppriment les bandes dessinées qui ne conviennent pas à la définition. [4]

Au moins on est sûr que si on mentionne la bande dessinée, il s'agit des dessins qui sont dessinés par quelqu'un. La présence d'un héros, la présence ou absence du texte sont les parties qui composent la bande dessinée, mais ne sont pas vraiment nécessaires pour la BD. Pour mieux comprendre ce que veut dire la bande dessinée, il faut examiner les œuvres et les principes de la bande dessinée à fond, puis on pourrait mieux comprendre la forme de la bande dessinée, ses héros, son style et ses caractéristiques.

À propos de la bande dessinée on peut trouver des théories portant sur la structure, l'histoire et l'art de la BD, mais la beauté de la bande dessinée est dans sa diversité – chacun peut trouver ce que l'intéresse et chacun peut inventer de nouvelles idées et formes de la BD. Donc les

¹ théoricien de la bande dessinée, né le 18 avril 1957

artistes peuvent profiter de leur créativité, dépasser les limites de la BD et créer l'histoire. Comme on ne peut pas vraiment définir la bande dessinée, il est aussi difficile à dire exactement qui est le premier dessinateur de la bande dessinée. Donc il y a plusieurs artistes qui ont inventé les éléments qui créent la bande dessinée.

En effet, on peut trouver beaucoup de définitions de la bande dessinée, mais aucune ne serait tout à fait exacte. Pierre Couperie² saisit la difficulté de la définition de la bande dessinée : « *La bande dessinée serait un récit (mais elle n'est pas forcément un récit...) constitué par des images dues à la main d'un ou plusieurs artistes (il s'agit d'éliminer cinéma et roman-photo), images fixes (à la différence du dessin animé), multiples (au contraire du cartoon) et juxtaposées (à la différence de l'illustration et du roman en gravures...).* Mais cette définition s'applique encore très bien à la colonne Trajane et à la tapisserie de Bayeux... » [17/10]

3.2 Pourquoi neuvième art ?

D'où vient le terme neuvième art ? Cette appellation est apparue pour la première fois dans le *Journal de Spirou*³. Morris⁴ a marqué la bande dessinée comme le neuvième art dans une série des articles *Neuvième Art, musée de la bande dessinée* (des articles écrits et apparus entre 1964 et 1967 [28]) et Francis Lacassin⁵ l'utilise de nouveau en 1971 pour nommer son livre : *Pour un neuvième art la bande dessinée* [5].

Pour expliquer la classification – Georg Wilhelm Friedrich Hegel (philosophe, né le 27 août 1770 – mort le 14 novembre 1831) a introduit les termes comme premier, deuxième, troisième art, etc. Hegel, philosophe allemand, est le représentant d'idéalisme allemand. Dans son

² l'historien de la bande dessinée, né en 1930 – mort en 2010

³ magazine belge, publié dès 1938 jusqu'à aujourd'hui

⁴ Maurice de Bevere, dessinateur belge, né le 1 janvier 1923 – mort le 16 juillet 2001

⁵ Français, né le 18 novembre 1931 – mort le 12 août 2008

œuvre portant sur l'esthétique, il traite le sujet de l'idée du beau. Citons donc un court passage : « *Ce qu'on sait du thème de l'art on connaît de l'idée commune, se réfère à ces trois désignations :*

1) *Un œuvre de l'art n'est pas un produit de la nature, mais il est créé par l'activité humaine.*

2) *Il est fait pour l'homme et pris pour ses sens plus au moins de la substance sensorielle.*

3) *Il a un but.* » (traduit par l'auteur) [9/135]

Hegel classe cinq arts – architecture, sculpture, peinture, musique et poésie. Le sixième, septième, huitième et neuvième art étaient établis après la mort d'Hegel. [9] Le sujet du neuvième art est traité dans plusieurs livres et magazines par des théoriciens et des historiens de la bande dessinée. Ils s'occupent de tous les aspects de la BD.

3.3 Comment appelle-t-on la bande dessinée autour du monde ?

La bande dessinée ne porte pas une seule appellation dans le monde entier. Il y a des pays qui ont nommé la bande dessinée de leur manière.

Au début, la raison pour laquelle les bandes dessinées ont été surtout publiées étaient des blagues. D'ici vient une appellation de la bande dessinée en anglais – « comics » ou « funnies ». Il existe aussi un nom « comix » qui est destiné plutôt à la bande dessinée underground.

En Espagne, ils appellent la bande dessinée de la même façon qu'en anglais – « comics ».

Les Italiens appellent les bandes dessinées « fumetto ». Les phylactères qui évoquent les nuages ont donné leur nom à la BD.

Le terme japonais pour la bande dessinée est aujourd'hui très connu dans les pays de l'ouest. Quand on entend « manga », on est sûr qu'il s'agit de la bande dessinée japonaise – grands yeux, les duels impressionnants et beaucoup d'onomatopées. [8]

En Corée, la bande dessinée possède un nom très rassemblant à manga. Les dessinateurs coréens se sont plongés dans le monde de « manhwa ».

On peut donc résumer qu'il y a beaucoup d'appellations de la bande dessinée autour du monde.

3.4 Les éléments de la bande dessinée

Pour mieux comprendre tous les chapitres de ce mémoire, il faut mentionner les éléments fondamentaux de la bande dessinée :

Premier terme qui concerne la bande dessinée est la vignette. Celle-ci est une case où se trouve le dessin. Plusieurs vignettes composent une page ou une histoire courte. Une vignette donc correspond à un instant particulier dans la bande dessinée et elle possède une forme géométrique, autrement dit un rectangle, un carré, un cercle, etc.

Deuxième élément qui ne doit pas en tout cas faire partie intégrante de la bande dessinée est le phylactère. Le phylactère est un espace fermé qui sort de la bouche du locuteur et où sont écrits les paroles ou les pensées d'un caractère de la BD. Le phylactère est connu aussi sous un autre terme – la bulle. Les bandes dessinées sans bulles s'appellent les bandes dessinées muettes.

Troisième notion assez importante en ce qui concerne la bande dessinée est le strip. Ce mot qui en effet vient de l'anglais signifie trois ou quatre vignettes qui suivent, en général rangées horizontalement. Le strip montre une histoire courte, souvent amusante. Ce terme est tout à fait

important parce que le rangement de strip a donné l'appellation française « bande dessinée ».

Quatrième élément à présenter est la planche qui est un terme utilisé pour une illustration composée de plusieurs vignettes sur une page. Cela est un terme assez spécifique en comparaison avec l'appellation de la planche en tchèque où les mots « stránka (la page) » ou « panel (le panneau) » sont utilisés.

Un autre terme est l'album qui regroupe les planches dans un cahier ressemblant à un livre. Celui a généralement une taille A4 et est composé de 62 pages.

L'expression suivante est « storyboard » qui forme une esquisse de l'histoire. Le dessinateur fait une ébauche de la page pour voir l'impression sur les lecteurs.

Le dernier élément mentionné est la double page ce qui est le plus grand segment de la BD que le lecteur peut apercevoir. Le dessinateur doit donc réfléchir sur la structure des deux pages. Le plan de la double page doit être savant – c'est-à-dire la taille, des vignettes, les couleurs, et les autres notions doivent être prises en considération.

Alors à ce point-ci tous les éléments fondamentaux de la bande dessinée sont présentés ce qui devrait simplifier la compréhension des chapitres suivants. [4]

4 L'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINEE, SES GENRES A TRAVERS LE MONDE NON SEULEMENT FRANCOPHONE, SES TENDANCES

La vraie bande dessinée apparaît à la fin du 19e siècle, cependant ses racines peuvent être trouvées déjà en préhistoire. L'homme a dessiné sur des parois de grottes. Ces dessins peuvent être décrits comme passionnants, tels que les dessins qui saisissent un instant d'un événement.

Même les hiéroglyphes égyptiens sont une forme des dessins qui décrivent une histoire. Puis il faut mentionner la colonne Trajane qui a été construite en 113 après J.-C. et sur laquelle peuvent être trouvés des dessins concernant batailles, sacrifices, déplacements de troupes, etc. Au cours des siècles, mille d'exemples comme tapisseries, manuscrit, emakimono⁶, etc. pourraient être trouvés.

L'homme était toujours attiré par les images et avec le temps celles-ci sont devenues une manière de communication, du transfert des informations et d'amusement. En découvrant l'histoire, on va apprendre ce que le terme « bande dessinée » veut dire. Donc on peut dire que cela est une évolution au cours de laquelle la bande dessinée est en train d'être créée.

Il est bien évident que l'histoire de la bande dessinée est très immense. Cependant il nous reste une question à poser : qui est le premier qui a créé la bande dessinée? C'est une question dont la réponse n'est pas facile à trouver. Plusieurs artistes sont considérés comme les fondateurs parmi lesquels William Hogarth⁷ est souvent cité comme le premier inventeur de la bande dessinée. Son œuvre appelé *The Rake's progress*⁸ était composé de plusieurs estampes qui ont décrit

⁶ emakimono, un rouleau de dessins qui est lu de droite à gauche, était apporté du Chine et de la Corée par bouddhistes. [32]

⁷ peintre anglais, né le 10 novembre 1697 – mort le 26 octobre 1764

⁸ *La Vie d'un Libertin*, 1735

une histoire. Son œuvre est décrit dans le livre *Pour un 9^e art La bande dessinée* : « *Sadisme pervers ou moralisme dont l'intransigeance confine à la cruauté, peu importe. Tel est le cadre dans lequel il situe ses histoires racontant en huit gravures La vie d'un libertin (1735),...* » [7/51]

En ce qui concerne l'évolution de la bande dessinée, la manière de penser et de vivre dans les pays différents n'est pas pareille, donc la progression de la bande dessinée est différente aussi. En plus il y avait plusieurs circonstances qui ont influencé le sujet et le style de la bande dessinée. Les trois territoires qui sont considérés comme les plus essentiels et plus marquants pour la bande dessinée sont les États-Unis, le territoire francophone de la France et de la Belgique et le Japon. Ces trois destinations ont influencé le monde de la bande dessinée au maximum.

4.1 « Mangas japonais »

Comme un pays a influencé l'autre en ce qui concerne la bande dessinée, il paraît nécessaire de parler de tous les pays en même temps. On va se déplacer d'abord au Japon.

Le premier artiste important pour la bande dessinée japonaise, nommée manga, s'appelle Katsushika Hokusai⁹. Il était fameux pour ses peintures, illustrations et gravures sur bois. Il a utilisé comme premier le mot manga dans son œuvre qui était un best-seller *Hokusai manga*. Il s'agissait de quinze volumes où K. Hokusai a caricaturé la situation sociale. Même si le terme manga a déjà apparue, les œuvres de la BD japonaise ont été nommés autrement que manga jusqu'à l'an 1926.

Entre les années 1636 et 1853, les frontières du Japon étaient fermées. L'ouverture du pays a influencé manga et la culture de l'Ouest a pénétré au Japon. Les auteurs japonais ont pris certains éléments de la BD américaine et européenne. Avant tout ils ont commencé à utiliser la

⁹ né en 1760 – mort en 1849

bulle et la structure de narration. Tout cela a aidé à la naissance de la bande dessinée japonaise d'aujourd'hui.

Comme aux États-Unis, manga a pénétré dans les journaux en tant que la satire politique. En 1925, le gouvernement du Japon a commencé à contrôler le contenu de tout média. De plus en 1931, une loi concernant l'arrestation des artistes et éditeurs considérés dangereux par la police a été adoptée. En fait, la situation pour les dessinateurs et les éditeurs japonais avant la deuxième guerre mondiale n'était pas bonne. [6]

4.2 La bande dessinée franco-belge

La France et la Belgique sont très proches en ce qui concerne la bande dessinée. Il y a plusieurs artistes français et belges qui créent la BD ensemble. Ainsi dans les livres portant sur la bande dessinée on l'appelle la bande dessinée « franco-belge ».

Même si cette partie va aborder surtout la bande dessinée franco-belge, il faut dire que le premier dessinateur de la bande dessinée en Europe était Rodolphe Töpffer¹⁰ qui venait de Suisse. Il a créé un roman graphique qui était une bande dessinée en forme de livre. Il était plutôt littéraire et les thèmes ont été en général plus matures. Töpffer n'a pas utilisé les bulles, mais il a mis un court texte au-dessous des dessins. En effet, sauf le phylactère, tous les éléments de la bande dessinée sont déjà là. [19]

En ce qui concerne les héros des BD, à la différence des États-Unis, le premier personnage connu en France n'était pas un héros, mais une héroïne. Bécassine, une paysanne bretonne, est la première héroïne – femme – de la bande dessinée mondiale et elle apparaît dans le magazine *La Semaine de Suzette* en 1905. L'histoire est écrite par Jacqueline Rivière et l'auteur des dessins est Joseph Pinchon. Bécassine n'est pas du tout dessinée de la même manière que les femmes en

¹⁰ né le 31 janvier 1799 – mort le 8 juin 1846

bandes dessinées américaines qui sont sexy, presque pas habillées. Au contraire, Bécassine n'est pas sexy et presque pas habillée, elle porte un costume folklorique qui cache sa taille.

L'année 1911 a changé l'atmosphère de la bande dessinée en Europe. La guerre s'approchait et cela a pénétré dans tous les aspects de la culture. On sentait « l'air pourri » – dans la mode, l'architecture, les pensées. Il n'existe pas une BD marquante de cette époque-là. Mais si on regarde des bandes dessinées de cette époque, on peut voir qu'elles ne sont pas trop optimistes, même les couleurs sont sombres.

Les petits héros sont en France aussi populaires qu'aux États-Unis. Là-bas la petite héroïne s'appelle Annie¹¹, en France c'est Bibi Fricotin, un garçon dessiné par Louis Forton, et plus tard par Pierre Lacroix. Bibi fait le tour du monde pendant lequel il rencontre Razibus Zouzou qui devient son ami. Les garçons de cette époque-là, aussi bien en France qu'aux États-Unis, suivent cette bande dessinée avec attente – quel garçon ne voulait pas voyager et vivre des aventures quand il était petit ?
[10]

Il ne faut pas oublier la bande dessinée belge dont l'histoire est très riche. Le 10 janvier 1929, le héros le plus connu de la BD belge – Tintin est né sous la plume de dessinateur Hergé¹². Tintin, le garçon de seize ans (au maximum dix-huit ans), est un reporter. Il est accompagné d'un chien Milou qui passe tout le temps avec son maître même dans les situations dangereuses. *Les aventures de Tintin* ont apparus dans *Le Petit Vingtième*¹³.

Le premier album a été publié en 1930 sous le titre *Les Aventures de Tintin, reporter du Petit Vingtième au pays des Soviets*. Tintin prend le train à destination de Moscou avec son chien Milou. Le voyage au pays

¹¹ de la bande dessinée *Little Orphan Annie* de Harold Gray

¹² Georges Rémi, son pseudonyme vient des initiales de son nom R. G. – Hergé, dessinateur belge, né le 22 mai 1927 – mort le 3 mars 1983

¹³ le supplément hebdomadaire du journal belge *Le Vingtième Siècle*

des Soviets peut être décrit comme une grande fuite qui donne un air palpitant aux aventures de Tintin et qui ne les quitte plus. [34]

Citons Hergé : « *Tintin, c'est moi quand j'aimerais être héroïque, parfait...* » « *Tintin, c'est moi... Ce sont mes yeux, mes sens, mes poumons, mes tripes !... Je crois que je suis seul à pouvoir l'animer, dans le sens de donner une âme.* » [35] Donc il est évident que l'auteur se reflète dans le caractère de Tintin ce qui permet aux lecteurs d'entrer facilement dans la peau de Tintin et ce qui assure sa popularité. [35]

Presque dix ans après la parution de Tintin, un magazine de la bande dessinée belge pour les jeunes a été créé. En 1938, *Le Journal de Spirou* qui est le journal belge le plus important a été publié. L'éditeur de ce magazine était Jean Dupuis¹⁴. *Le Journal de Spirou* a concerné avant tout les bandes dessinées amusantes. [31]

Rob-Vel¹⁵ a été assigné à créer le caractère de ce magazine et voilà Spirou de la série appelée *Spirou et Fantasio*. Spirou est un jeune journaliste d'investigation et Fantasio, aussi un journaliste, est son ami qui l'accompagne. Il est intéressant qu'il y avait plusieurs artistes qui ont dessiné cette série. [26]

Pour instant, on va interrompre le développement de la bande dessinée franco-belge, puisque la deuxième guerre mondiale va beaucoup influencer le processus de la BD franco-belge ainsi que le déroulement de la BD aux États-Unis est aussi important.

4.3 La bande dessinée aux États-Unis

Passons donc aux États-Unis où la production de la BD était la plus rapide. Grâce à la révolution industrielle les magazines et les journaux étaient établis. Cela était important pour la bande dessinée, puisque la première bande dessinée aux États-Unis est apparue dans un journal. Au

¹⁴ l'éditeur d'*Éditions Dupuis* connues surtout pour la publication des bandes dessinées

¹⁵ Robert Velter, dessinateur français, né le 9 février 1909 – mort le 27 avril 1991

début, la bande dessinée était destinée plutôt aux adultes. Les illustrations ont été utilisées comme un commentaire sur la politique et les questions sociales.

« *Les « comics » sont déjà des documents passionnants, tant par les techniques nouvelles qu'ils utilisent que par les informations qu'ils nous donnent : sur la vie quotidienne, avec son cortège de joies et de soucis, sur la croissance, sur les laissés-pour-compte du modernisme, sur les parvenus...* » [10/8] Disons que la bande dessinée aux États-Unis n'est pas seulement « beaux dessins », au contraire elle semble d'être un médium qui reflète la société.

En ce moment-là le phylactère (généralement connu comme la bulle) a été créé pour expliquer le sens et plus tard il était utilisé en tant qu'un attribut de dialogue. C'est avec la bulle que la bande dessinée, telle qu'on connaît aujourd'hui, est née. [10]

Le premier artiste américain connu grâce à sa bande dessinée est Richard F. Outcault. Il a animé *The Yellow Kid* en 1894 sous le nom *At the Circus in Hogan's Alley*. Il s'agissait d'une bande dessinée amusante portant sur la vie quotidienne à New York. Il y avait plusieurs caractères, mais le plus préféré était un petit garçon habillé en chemise de nuit. Après que sa chemise soit colorée en jaune, le nom de la bande dessinée a été changé en *The Yellow Kid*.

Au début, Richard F. Outcault a travaillé pour le journal New York World et puis pour New York Morning Journal. À cause de cela, le journal New York World a fait un procès contre Outcault. Le journal New York World ne voulait pas lâcher le strip *The Yellow Kid* et finalement il a été décidé qu'il y aurait *The Yellow Kid* dans les deux journaux. Voilà pourquoi cette bande dessinée a été dessinée par George Luks dans New York World et Richard a continué la sienne dans New York Morning Journal sous un autre nom, mais enfin les deux BD ont été publiées sous

le nom The Yellow Kid. À ce moment-là, les journaux aux États-Unis ont été nommés « yellow journalism ». [25]

Les manières de peindre les toiles des siècles passés nous peuvent paraître presque pareilles comme les premières graphiques des bandes dessinées, mais tout est en train de se changer. Les figures dans les bandes dessinées sont plus en mouvement et plus caricaturées. Le style des auteurs se développe. Cela est provoqué aussi par le cinéma. Les dessins qui bougent fascinent les gens.

Depuis ce moment-là, surtout aux États-Unis, le cinéma et la bande dessinée seront interconnectés. Il y aura des personnages de la bande dessinée qui vont paraître à l'écran et beaucoup de personnages de films qui vont paraître dans la bande dessinée. A présent, les héros des bandes dessinées paraissent à l'écran et gagnent beaucoup d'argent, mais en 1916 les personnages de cinéma et de dessin animé ont pris la forme de la bande dessinée. À cette époque-là, cela était nécessaire pour gagner la popularité, parce que le cinéma n'était pas encore si élargi et accessible pour les citoyens comme la BD. Au contraire, aujourd'hui c'est la télévision qui a pris la place des journaux et des magazines.

À ce point-ci le niveau de la bande dessinée progresse. Les dessinateurs expérimentent avec la bulle, la forme, le style, les personnages uniques. La bande dessinée comme on la connaît aujourd'hui est presque formée. Les artistes jouent même avec le langage – les phrases courtes, jeux de mots, l'argot, onomatopées, etc. En plus, les dessinateurs rajoutent les couleurs si les journaux le permettent.

Telle est la BD *Krazy Kat* qui est connue jusqu'au aujourd'hui. *Krazy Kat* raconte une histoire folle d'un chat qui est tombé amoureux d'une souris. Cette bande dessinée devient la bande dessinée la plus

fameuse de George Herriman¹⁶ et elle est devenue aussi un dessin animé. Il est intéressant que l'auteur utilise l'argot de New York.

Passons à l'année 1919 quand deux personnages marquants de la BD américaine apparaissent – Zorro et Popeye. Zorro est un caractère créé par un écrivain américain Johnston McCulley. Il est habillé en vêtement noir et il est coiffé d'un chapeau noir. De plus il est caché sous son masque qui lui donne un air très mystérieux. Zorro punit les criminels et les injustes d'une façon assez spécifique – après qu'il les a battus, il écrit un Z sur le vêtement des coupables. Il est célèbre aussi grâce au cinéma et à une bande dessinée qui est dès lors adaptée plusieurs fois.

À côté de Zorro, Popeye est le copain d'Olive, l'héroïne de *The Thimble Theatre*. Olive a attendu dix ans son arrivée. Après la parution de Popeye en 1929, celui-ci devient le caractère essentiel de cette bande dessinée. Ce marin sauve Olive quand elle est en danger et cela grâce à l'épinard qui lui donne une puissance énorme. La consommation d'épinard s'est élevée pendant que Popeye était populaire. Tout le monde voulait être fort comme le marin tatoué.

Jusqu'à nos jours, la BD aux États-Unis est beaucoup plus étendue qu'en Europe. Depuis toujours, en Amérique il y avait plus de gens qui lisait la BD. En plus, les éditeurs en Europe ont souvent publié les bandes dessinées américaines et il y avait moins d'espace pour des créateurs locaux. C'est la raison pour laquelle la bande dessinée américaine est plus diverse et moderne. L'humour n'est plus le seul ingrédient de la bande dessinée. Les auteurs n'hésitent pas à créer les histoires de suspense, psychologiques, émotionnelles et surtout d'aventure. Comme les histoires sont traitées avec soin, les lecteurs commencent à être plus exigeants et cela oblige des auteurs à être beaucoup plus créatifs et à inventer des nouveautés.

¹⁶ né le 22 août 1880 – mort le 25 avril 1944

Pendant la première guerre mondiale, le thème préféré de la bande dessinée américaine est la famille. *Bringing up Father* s'appelle en français Famille Illico. C'est une famille qui gagne la loterie est monte dans la haute société. Il s'agit donc de relations de couple et de relations entre les membres de la famille. La BD *The Gumps*, dont l'auteur est Sidney Smith, est née en 1917. La bande dessinée montre des soucis quotidiens – vivre en famille n'est pas toujours facile.

Les vedettes n'étaient pas seulement les garçons, mais aussi les filles. Harold Gray a créé *Little Orphan Annie* qui n'abandonne jamais son chien Sandy. Sa vie change radicalement après qu'elle soit adoptée par un milliardaire et voyage avec lui à travers le monde.

Jusqu'à ce temps-là le but de la bande dessinée était de distraire les adultes. Mais désormais, les éditeurs ciblent les jeunes qui sont les lecteurs les plus intéressés et nombreux. Et voilà, les premières aventures exotiques sont présentées en 1928. La jungle servira comme l'environnement pour plusieurs bandes dessinées les années suivantes. *Tim Tyler's Luck* de Lyman Young paraîtra en France sous plusieurs titres : *Raoul et Gaston*, *Richard et Téméraire* ou *Fred et Tim*. Les deux aventuriers Tim et Spud voyagent dans le monde, mais restent la plupart de leur vie en Afrique où ils vivent beaucoup d'aventures.

Mais le personnage le plus connu de l'univers de jungle est sans doute Tarzan. Son origine est dans le livre d'Edgar Rice Burroughs. C'était lui qui a créé l'enfant qui était élevé par les singes. D'abord Tarzan vit dans la jungle avec des singes, mais après qu'il apprend qu'il est le descendant de lord Greystock, il rentre dans la civilisation. Plusieurs artistes le dessinent, mais l'un des plus doués selon les auteurs de livre *100 ans de BD* est Burne Hogarth¹⁷: « *Il en fera un des grands classiques de la BD. Des effets visuels nouveaux : plongée, travelling, panoramique,*

¹⁷ dessinateur américain, né le 25 décembre 1911 – mort le 28 janvier 1996

champ, etc., seront créés et exploités à fond. Ce sera alors un énorme succès populaire. » [10/43]

Jusqu'à ce point, il n'y avait pas aux États-Unis un magazine consacré seulement aux bandes dessinées. Elles ont apparu comme les suppléments de journaux. En effet, il y avait des magazines consacrés à la bande dessinée, mais cela n'étaient que les recueils des bandes dessinées. En 1934, la société *National Allied Publications* a été établie. Cette société est devenue *DC Comics* en 1938, elle a publié le magazine *Detective Comics* plein de nouveaux récits complets. La couverture marquée et le prix modéré ont attiré les lecteurs. À ce moment-là commence une nouvelle époque de la bande dessinée américaine. [10]

5 LA BANDE DESSINEE AU 20e SIECLE ET SES TENDANCES D'AUJOURD'HUI

À propos de la BD au 20^e siècle, la Seconde Guerre mondiale a beaucoup influencé le développement de la BD dans tous les territoires. Les personnages remarquables sont nés, concrètement aux États-Unis commence le culte de super-héros. De même la BD franco-belge est en plein essor et les auteurs créent la tradition de la BD en France et en Belgique, alors qu'au Japon prédomine l'épanouissement de phénomène appelé « manga ».

Il est apparent que la BD est facilement compréhensible et c'est aussi un médium accessible à tout le monde. La BD attire l'œil et cela est bien sûr nécessaire pour influencer le public. Il faut donc dire que la BD à cause de cela sert souvent d'outil de propagande. En effet la propagande ne doit pas être toujours négative, elle sert aussi aux groupes industriels, dans ce cas on pourrait parler plutôt de la publicité que de la propagande. En plus, on ne la reconnaît pas tout de suite dans tous les cas, de temps en temps elle est cachée entre les lignes. [11]

5.1 La bande dessinée avant et pendant la Seconde Guerre mondiale

Un magazine qui donne la naissance à un particulier type de la bande dessinée est formé juste avant la deuxième guerre mondiale, plus précisément en 1938. On parle d'*Action Comics*¹⁸ où paraît le premier super-héros Superman. Il a été créé par le scénariste Jerry Siegel¹⁹ et le dessinateur Joe Shuster²⁰.

En ce qui concerne cette BD, elle est assez connue dans le monde entier. Il vaut donc mieux la présenter. Superman était encore un bébé quand il a été envoyé sur notre terre de sa planète de naissance qui a été

¹⁸ l'éditeur d'*Action Comics* était *Detective Comics S.A.R.L.* qui a changé le nom sur *DC Comics* [33]

¹⁹ Américain d'origine lithuanien, né le 17 octobre 1914 – mort le 28 janvier 1996

²⁰ Canadien, né le 10 juin 1914 – mort le 30 juillet 1992

en train d'être détruite. Un couple l'a trouvé et élevé. Ils l'ont nommé Clark Kent et comme ils ont découvert qu'il possédait un pouvoir surnaturel, ils lui ont appris les valeurs morales et ils l'ont inspiré à devenir un super-héros.

Alors Superman dispose des pouvoirs surnaturels en tant qu'une puissance surhumaine, vitesse, invulnérabilité, rayons X, vision thermique et il sait même voler. Il sauve les gens des méchants et même des catastrophes naturelles. Il lutte donc pour la vérité et pour la justice. [29] Sa popularité lui a permis d'apparaître dans plusieurs films, dessins animés, séries de télévision et aussi dans une autre bande dessinée²¹.

En 1939 un autre héros fait son apparition dans *Detective Comics* – il s'agit de Batman. Cette BD a été dessinée par Bob Kane²² et les textes ont été écrits par Bill Finger²³.

Qu'est-ce que raconte cette BD célèbre ? Elle parle d'un enfant, millionnaire Bruce Wayne, qui a vu quelqu'un tuer ses parents d'un coup de feu à Gotham City. Cela a influencé sa vie et il s'est décidé à se battre contre le crime. Il est un super-héros un peu spécial, parce qu'il est dépourvu des pouvoirs surnaturels. En revanche il est équipé de Batmobile (une voiture particulière) et de plusieurs armes spéciales. Il est un détective et en même temps il est un combattant qui a adopté beaucoup de techniques.

Batman lutte contre plusieurs criminels comme Penguin, Twoface et celui qui est le plus connu – Joker qui a l'air d'un clown. Tous ces personnages et encore d'autres caractères entrent dans le monde de films, séries et dessins animés. [30]

En 1941, les États-Unis sont attaqués par les Japonais et la guerre s'est approchée des citoyens américains. Il n'est pas étonnant que les

²¹ *Justice League* de Mike Sekowsky et Gardner Fox

²² Américain, né le 24 octobre 1915 – mort le 3 novembre 1998

²³ Américain, né le 8 février 1914 – mort le 18 janvier 1974

espions et les criminels soient d'origine allemande ou japonaise comme le montre la citation ci-dessous.

« L'excellente série américaine Charlie Chan, d'Alfred Andriola, qui met en scène un détective privé asiatique, doit disparaître. En effet, depuis l'entrée en guerre des États-Unis, une loi interdit à un personnage d'origine orientale d'être présenté au public sous un jour sympathique. »
[4/61]

Alors que certains caractères sont interdits ou montrés d'une façon pas favorable pendant la guerre, les super-héros combattent dans une guerre imaginaire. Dans le magazine *Marvel Comics*²⁴, le rival de *DC Comics*, paraît le super-héros Captain America²⁵ qui est un vrai symbole de la lutte américaine – habillé aux couleurs rouge, blanche et bleue (basé sur le drapeau des États-Unis). [37]

L'héros principal de cette bande dessinée est un garçon, Steve Rogers. Il a voulu rejoindre l'armée, mais il n'avait pas les dispositions physiques nécessaires. Pour cette raison il devenait le premier sur lequel était appliqué l'expérimentation de « Super Soldier Serum ». Ce sérum a renforcé ses muscles et a perfectionné ses réflexes. Dès lors, il résiste comme Captain America à la propagande des nazis allemands dirigés par Red Skull (la symbolique de la couleur rouge est évidente). Hitler lui-même a géré l'entraînement de Red Skull qui présentait l'intimidation de côté des nazis.

Alors il est à voir que les dessinateurs américains ont projeté la guerre dans la bande dessinée. La loi qui a interdit les personnages d'origine orientale pourrait être considérée un peu étroite, mais le comportement des Allemands était beaucoup plus radical. Cependant que les super-héros gagnent les bandes dessinées américaines, ils sont prohibés dans les pays occupés par les allemands. [38]

²⁴ publié en novembre 1938

²⁵ publié dans le magazine *Marvel Comics*

« *Après l'entrée en guerre des États-Unis, un embargo décrété par les Allemands empêche tout commerce entre les pays occupés et le territoire américain.* » [10/61]

Cet embargo a posé un grand problème aux éditeurs des bandes dessinées en France et en Belgique. Une grande partie du contenu des magazines ont fait les bandes dessinées américaines. Les éditeurs n'avaient pas donc un autre choix que faire appel aux dessinateurs locaux qui pouvaient choisir soit poursuivre les bandes dessinées d'origine américaine soit créer des bandes dessinées originelles. C'est la raison pour laquelle cette situation devient une occasion pour la bande dessinée franco-belge.

Les dessinateurs se mettent en action or il n'y a pas seulement des avantages pour les artistes. Les éditeurs ont de la place pour publier les bandes dessinées locales, mais en même temps ils sont limités par l'idéologie des allemands, parce qu'ils ne peuvent pas présenter un sujet quelconque. La censure est très sévère et il y a des magazines qui cessent de paraître, puisqu'ils sont considérés comme inconvenants. À cause de la censure, de nouveaux personnages font leur apparition. Ces caractères servent de propagande. Le contenu des magazines et la manière de dessiner sont contrôlés par les occupants. Toutefois la censure n'est pas le seul obstacle rencontré. La pénurie de papier afflige les éditeurs en plus. Le manque du papier va poursuivre les magazines même après la guerre.

En 1944, les Allemands cèdent plusieurs territoires aux Alliés et cela donne la possibilité aux auteurs de publier sans la pression des nazis. Ainsi Marijac²⁶ lance son magazine *Coq hardi* soi-même. Ce magazine hebdomadaire est destiné aux enfants et gagne succès.

²⁶ Marijac est un pseudonym de Jacques Dumas, né le 7 novembre 1908 – mort le 21 juillet 1994

Le Journal de Spirou qui a été déjà mentionné se décide à ne publier que des bandes dessinées nationales. Avant la guerre, il était composé surtout de séries américaines, mais sous l'occupation *Le Journal de Spirou* pouvait publier seulement les bandes dessinées des dessinateurs belges. Comme il y a assez de dessinateurs talentueux, sur les pages de *Journal de Spirou* se promènent de nouveaux héros. [10]

Malgré tous les obstacles, la bande dessinée ne cesse donc pas paraître. La situation était un peu différente au Japon pour lequel la guerre a commencé un peu plus tôt, puisque le Japon est entré en guerre avec la Chine en 1937. Pendant la guerre, le gouvernement s'est procuré les bandes dessinées américaines desquelles le gouvernement a appris ce que les américains pensent de la guerre avec la Chine.

Le gouvernement japonais a exigé la coopération des dessinateurs. Le but était de créer le manga « pro-guerre ». Comme le Japon a attaqué Pearl Harbor en 1941, les États-Unis ont mis embargo sur Japon et donc le Japon a éprouvé le manque du papier et il n'y avait plus de place pour le manga. De plus, les artistes devaient aussi rejoindre l'armée où ils ont fait les tracts de propagande et les tracts pour les ennemis. Ils les ont jetés dans leurs camps pour miner la morale et l'efficacité de la lutte.

En résumé la deuxième guerre mondiale avait un grand apport pour la bande dessinée aux États-Unis aussi bien qu'en France et en Belgique. Concrètement aux États-Unis est né le super-héros qui fait une partie composante de la BD jusqu'à nos jours, tandis qu'en France et en Belgique, les magazines devaient compter sur eux-mêmes. Grâce à cela, les éditeurs ont trouvé de nouveaux artistes et les magazines sont devenus indépendants. Au contraire, le Japon était isolé des autres pays et donc sa situation était pire. [6]

5.2 La bande dessinée après la Seconde Guerre mondiale jusqu'à aujourd'hui

Après la deuxième guerre mondiale un nouveau magazine belge est lancé. Il s'agit du *Journal de Tintin* sous la baguette de Guy Leblanc qui a proposé à l'auteur Hergé de créer un magazine autour de Tintin. Le genre de bandes dessinées dans *Le Journal de Tintin* est sérieux. Ce magasin est concurrentiel au *Journal de Spirou* dont les bandes dessinées sont amusantes et légères. [31]

À part de Tintin, Blake et Mortimer voient le jour dans ce journal. L'auteur de cette BD est E. P. Jacobs²⁷ et il traite des sujets de la science-fiction comme voyager dans le temps. Mortimer est très intéressé par la science et en même temps par les sports en tant que golf, boxe, judo, etc., ce qui lui est utile, parce qu'il se trouve dans les situations dangereuses. Il est entraîné dans les affaires scientifiques et militaires, puisqu'il travaille pour les Services secrets britanniques et il est accompagné de son copain Blake. On voit que l'atmosphère de cette BD sérieuse est palpitante et alors elle convient au *Journal de Tintin*. [49]

Au contraire dans *Le Journal de Spirou* on rencontre *Johan et Pirlouit* de Peyo²⁸. L'histoire de *Johan et Pirlouit* se déroule dans le Moyen Age et on y trouve les éléments magiques. L'héros principal est Johan qui croise Pirlouit et après ils éprouvent les aventures ensemble. Pendant le voyage ils tombent sur des personnages mythiques appelés les Schtroumpfs. Dans cette série apparaissent les Schtroumpfs à cause desquels Johan et Pirlouit cessent de paraître, puisque la gloire de Schtroumpfs les dépasse. Dès la première apparition, les lecteurs demandent les Schtroumpfs.

Schtroumpfs sont de petites créatures bleues qui parlent un langage spécial. Ils habitent dans les maisons qui prennent une forme de

²⁷ Belge, né le 30 mars 1904 – mort le 20 février 1987

²⁸ Pierre Culliford, le dessinateur belge connu sous le pseudonyme Peyo, né le 25 juin 1928 – mort le 24 décembre 1992

champignon. Les Schtroumpfs ne restent pas seulement dans la bande dessinée. Ils ont leur dessin animé et même les films. [41]

Un autre dessinateur fameux qui ne doit pas être omis s'appelle Maurice de Bevere²⁹ dont pseudonyme est Morris. Il a créé la bande dessinée Lucky Luke. Un scénariste très connu le joint et l'aide à créer les histoires portant sur le cow-boy desquelles devient la BD classique du genre western. Il s'agit de René Goscinny³⁰ qui a assisté à créer d'autres bandes dessinées dont on parlerait plus tard.

Qu'est-ce que la bande dessinée *Lucky Luke* raconte ? Elle porte le nom du héros principal qui est un cow-boy. Le gouvernement lui assigne les missions comme convoier un chargement d'or ou protéger une célébrité. Il est connu dans le Far West³¹, il est une légende qui saisit tout les méchants sans les blesser ou tuer. Son compagnon fidèle est Jolly Jumper, un cheval. [42]

5.2.1 Astérix et Obélix...

Les Français ne restent pas à la traîne, ils créent aussi une bande dessinée célèbre. Qui ne connaît pas les deux Gaulois Astérix et Obélix ? Ils sont nés sous la plume d'Albert Uderzo³² et le scénario est écrit par René Goscinny. La première planche fait son apparition dans *Le Pilote*³³ et a un succès immédiat.

Quant à Astérix et Obélix, les deux sont inséparables. Ces deux copains gaulois se battent avec leurs amis contre les Romains. Les gaulois ont un avantage, parce que le druide Panoramix prépare une boisson magique pour eux. Cette boisson leur donne une puissance extraordinaire grâce à laquelle ils gagnent.

²⁹ Belge, né le 1^{er} décembre 1923 – mort le 16 juillet 2001

³⁰ Français, né le 14 août 1926 – mort le 5 novembre 1977

³¹ aux États-Unis au vieil Ouest à l'époque de la colonisation et les cow-boys

³² Français, né le 25 avril 1927

³³ un magazine français de la bande dessinée, créé par René Goscinny, Albert Uderzo et Jean-Michel Charlier

En résumé on peut dire que la bande dessinée franco-belge a beaucoup progressé après la guerre. Les auteurs marquants ont apparu et ils ont donné une nouvelle direction à la bande dessinée franco-belge. La popularité des bandes dessinées a aidé à créer une nouvelle culture. Les Français ont même construit un parc Astérix à côté de Paris où se trouvent les attractions dans le style de la bande dessinée Astérix et Obélix.

5.2.2 Peanuts et Spider-man...

Ensuite on se retourne aux États-Unis, parce que là-bas se sont passés des événements qui ont influencé les auteurs de la bande dessinée américaine. Avant ces événements de conséquence, un dessinateur remarquable vient sur la scène de la BD. Il s'agit de Charles M. Schulz³⁴ qui est le créateur de *Peanuts*. Cette bande dessinée a toujours pris la forme de strip. D'abord Schulz a utilisé quatre vignettes, mais en 1988 il a changé la structure de son strip et la dernière décennie il a employé la taille et la combinaison différente de vignettes. [43]

Les strips comprennent en général la vie de Charlie Brown et son chien Snoopy. Charlie est un garçon tout à fait normal qui n'a pas trop de chance dans sa vie, mais il ne se rend jamais. Il reste motivé malgré les obstacles rencontrés. Snoopy essaie de devenir un écrivain américain. Il est un chien qui aime bien rêver, souvent il prétend qu'il est un aviateur pendant la première guerre mondiale.

La BD *Peanuts* fait partie de la culture américaine. Une grande échelle de produits avec les images ou figures de *Peanuts* est disponible et en Californie se trouve même le musée Schulz. [43] Mais *Peanuts* n'est pas la seule BD qui existe dans ce temps-là. Le nombre des dessinateurs a augmenté, les BD ne coûtent pas cher et sont donc accessibles à tout le monde. Les dessinateurs lâchent leur fantaisie et ils créent les bandes dessinées parfois assez brutales et violentes. Le genre

³⁴ Américain, né le 26 novembre 1922 – mort le 12 février 2000

d'horreur est très populaire à cette époque-là. Les dessinateurs ont exprimé les monstres d'une manière réaliste et répugnante.

Les parents américains se fâchent et ils demandent l'interdiction de certain type de la bande dessinée – celle qui n'est pas convenable pour les enfants. Cela cause l'adoption de la loi « Comics Code Authority » en 1954. Dès lors toutes les bandes dessinées sont soumises à un contrôle.
[10]

Le culte du super-héros a été oublié pour quelques années, pourtant les super-héros n'ont pas été oubliés pour toujours. On peut dire que c'est la deuxième vague des super-héros. En 1962 le monde verra un nouveau héros dans *Marvel Comics – Spider-man*. Les pères de Spider-man sont Stan Lee³⁵ et Steve Ditko³⁶.

Est-ce que Spider-man est différent des super-héros des années 30 ? Non, pas trop. En fait le personnage principal Peter Parker est un garçon normal qui est mordu par une araignée radioactive. Depuis ce moment-là il possède des pouvoirs surhumains en tant qu'une puissance énorme, agilité et la capacité d'adhérer aux parois. Il lutte contre les méchants qui utilisent les technologies avancées, pourtant le public pense qu'il est méchant, lui aussi. Il n'est pas un héros absolument positif. Il ne faut pas croire que la vie d'un super-héros est idéale. Au contraire, c'est en général une vie assez difficile, car les super-héros ont une double personnalité. [45]

Pour cette raison, les gens aiment s'associer aux personnages, ils sont influencés par ce qu'ils voient et ils aiment se mettre dans la peau de quelqu'un, avant tout dans la peau d'un super-héros. Les groupes industriels en profitent et commencent à faire valoir la puissance de la publicité. Il est intéressant d'observer le changement d'opinion sur certains produits. Comme un bon exemple pourraient servir les

³⁵ Américain, né le 28 décembre 1922

³⁶ Américain, né le 2 novembre 1927

cigarettes. Quand l'industrie du tabac a été lancée, beaucoup d'héros principaux fumaient. Il existait aussi la publicité par l'entremise de la BD. Les courts récits souvent terminés par une phrase comme : « *...si fraîches et savoureuses, et qui n'irritent jamais la gorge.* » [11/98]

Par contre aujourd'hui l'inscription sur les cigarettes avertit les fumeurs de dangers qu'une cigarette pourrait causer – les problèmes de santé comme cancer, etc. Tandis que la propagation des cigarettes dans la BD nous n'étonne pas, le fait que les drogues aussi étaient propagées dans la BD nous pourrait sembler incroyable. Mais cela est arrivé pendant les années 1960 et 1970 à cause du mouvement hippie. [11]

Après la publication des bandes dessinées concernant cocaïne, Spider-man est mis sur la scène – il apporte le message anti-drogue aux lecteurs. L'efficacité d'un tel acte montre la citation suivante : « *Plusieurs témoignages de jeunes des années 1970 attestent de l'influence que ces épisodes ont eu sur leur décision de ne pas toucher à la drogue.* » [11/104]

5.2.3 Garfield, Maus...

Comme il existe beaucoup de super-héros, il n'est pas possible de les mentionner tous. Au contraire il y a un héros, mais pas un super-héros, digne d'être mentionné. Jim Davis³⁷ dessine le strip concernant un chat roux très paresseux qui s'appelle Garfield. Celui-ci connaît un succès immense ce qui montre le fait qu'il est apparu dans plus de 2600 journaux dans le monde entier.

Comment décrire Garfield ? Ce chat aime manger et avant tout les lasagnes et la cuisine italienne. Il adore regarder la télévision et taquiner le chien Odie. Son sens d'humour est sarcastique et cynique et ses pensées sont écrites en bulles. Les amateurs de Garfield sont bien sûr les gens qui ont pris soin d'un chat un jour. En plus, même les gens qui

³⁷ dessinateur américain, né le 28 juillet 1945

n'aiment pas trop les chats sont tombés amoureux de Garfield et son caractère sarcastique. [46]

À côté de Garfield qui est une BD pour amuser les lecteurs, la bande dessinée *Maus* d'Art Spiegelman³⁸ est sérieuse et elle parle d'un sujet historique. Cet artiste, dont père juif vivait les camps de concentration pendant la deuxième guerre mondiale a décidé de créer une bande dessinée concernant la problématique juive. Les juifs sont présentés comme les souris, les nazis comme les chats. Art Spiegelman a gagné le prix Pulitzer avec sa bande dessinée visant à l'holocauste. [47]

5.2.4 Hadashi no Gen et le projet Gen, Manga no Kamisama, Pokémon...

On peut voir que les genres de la bande dessinée après la guerre étaient variés, les bandes dessinées amusantes, mais aussi sérieuses et tristes. Comment est-ce que la situation de la BD s'est déroulée au Japon ?

En ce qui concerne les impacts et les terreurs de la guerre au Japon, Kenji Nakazawa³⁹ les fait voir dans la BD *Hadashi no Gen*⁴⁰. Kenji Nakazawa vivait à Hiroshima quand les Américains ont largué la bombe sur Hiroshima. Il a survécu – voilà pourquoi il s'est déterminé à raconter cet événement effrayant. Cette BD a un grand impact sur les gens ce qui montre le fait que le Projet Gen a été lancé. Il s'agissait de traduire la BD *Hadashi no Gen* en autres langues pour que les gens autour du monde puissent la lire et connaître les dangers de la puissance nucléaire. [11]

Il y a une explication pour cet acte qui nous donne Namie Asazume, la coordinatrice du Projet Gen : « *Dans l'espoir que l'humanité ne renouvelle jamais l'horrible tragédie du bombardement atomique, les*

³⁸ Américain, né le 25 février 1948

³⁹ Japonais, né le 14 mars 1939

⁴⁰ traduit en *Gen d'Hiroshima*

bénévoles du Projet Gen veulent faire connaître l'histoire de Gen aux enfants et aux adultes du monde entier... » [11/53]

Bien que la guerre soit effrayante, elle a rapporté un grand nombre des bandes dessinées. Les uns présentant la guerre passionnante, les autres présentant les terreurs. Après la guerre, naissent plusieurs magazines du manga. Les gens ont souffert de la famine, mais aussi de la sérénité et bon humeur et donc les magazines étaient bien venus, puisqu'ils étaient accessibles pour tout le monde. [6]

Osamu Tezuka⁴¹ porte le surnom « Manga no Kamisama » traduit en français comme Le Dieu des mangas. Il n'a pas reçu ce surnom sans raison – pour ses mangas il a même gagné plusieurs prix. Il a dessinée des histoires portant sur l'amour, la paix et le respect pour la vie et l'humanité. Grâce à cet ensemble des sujets, son manga est aimé par les adultes aussi. [8]

Osamu Tezuka a influencé les artistes d'après-guerre, parce que sa manière de dessiner était assez spécifique. Il a utilisé les éléments généralement connus dans les films. Il s'agit de rapprochement et changement de vignettes. Il a aussi employé certains phénomènes de nouvelles – ses sujets et les caractères complexes. Tout cela a aidé à l'essor de manga.

Dans les années 50, le manga n'est plus destiné qu'aux enfants, mais aussi aux lycéens, avant tout aux garçons. C'est peut-être pour cette raison que dans les années 60, le travail est divisé entre le scénariste et le dessinateur. En plus, ils ont aussi les assistants qui dessinent l'arrière-plan. Cela a permis de créer les magazines hebdomadaires.

En 1968, le magazine *Shōnen Janpu* est publié pour la première fois. Ce magazine cible les garçons, donc il est plein de manga de sport

⁴¹ dessinateur japonais, né le 3 novembre 1928 – mort le 9 février 1989

et des arts martiaux. Ce magazine est un succès énorme. En 1984, plus que 4 millions de copies sont vendues dans une semaine et il est publié aux États-Unis en 2003.

Comme il existe un magazine pour les garçons, un nouveau genre de manga est né dans les années 70. Bien sûr, il s'agit de shōjo manga, le manga pour les filles. Qui est-ce qui connaît les filles le plus ? La réponse est les femmes, et donc dans ces années commencent à dessiner plusieurs artistes – femmes. Elles dessinent les mangas pleins d'émotions, de l'amour, de l'amitié et de la jalousie.

Après les mangas d'émotions et de sports, un autre genre est né au Japon, le manga d'information. Ces bandes dessinées traitent les sujets concrets et ils renseignent le lecteur comme les livres scolaires, bien sûr d'une manière beaucoup plus amusante. Il existe les mangas portant sur gynécologues, détectives, Adolf Hitler, chirurgiens, etc. Comme certains sont devenus même les best-sellers, de nouveaux mangas d'information sont nés.

En 1991, un phénomène mondial a vu le jour, il s'agit de *Pokémon*. Au début, c'était un jeu vidéo, mais la popularité a permis de naître un manga aussi. Il y a plusieurs artistes qui ont dessiné ce manga. *Pokémon* parle d'un petit garçon appelé Ash qui voyage dans un monde où vivent de petits monstres, Pokémon, et il essaie de tous les attraper. Son premier Pokémon est Pikachu qui n'aime pas son maître, mais après leurs premiers obstacles rencontrés, ils deviennent de proches amis.

Pokémon a ouvert la porte de la BD japonaise au monde entier. Depuis ce moment-là, le manga devient de plus en plus populaire dans les pays de l'Ouest. Donc la situation change un peu, maintenant c'est l'occident qui est influencé par la BD japonaise.

Le manga fait partie de la culture japonaise et cela montre aussi le fait que les Japonais ont réuni une nouvelle technologie avec le manga. Pour ne pas gaspiller le papier, ils ont possibilité de télécharger le manga

sur leur portable pour l'argent. Il reste une question à nous poser : pourquoi le manga est aussi populaire ? On pourrait dire que c'est grâce à sa variété et sa complexité.

« Il crée des images fascinants et le texte peut fournir un commentaire politique et social, instruire, socialiser et amuser dans un certain nombre de possibilités. Il est aussi le moteur commercial à un potentiel pour un impact économique et culturel... » (traduit par l'auteur) [6/46-47]

D'une année à l'autre, les créateurs de la bande dessinée (et de manga) se multiplient. Il est impossible de parler de chaque artiste et de sa bande dessinée. Les dessinateurs ne sont pas limités par les magazines de la BD. S'ils souhaitent publier les bandes dessinées, ils ont la possibilité de les publier eux-mêmes. En plus avec la mondialisation de l'Internet, tout est beaucoup plus accessible. Il y a des avantages, mais même les désavantages – on se noie dans la quantité des bandes dessinées, des artistes.

Pour mieux s'orienter dans le monde de la BD, il existe des encyclopédies dans lesquelles on peut trouver les listes des artistes de la bande dessinée du monde entier. En effet, les dessinateurs apparaissent aujourd'hui dans tous les coins du monde : aux États-Unis, en Europe, en Asie, en Amérique du Sud, etc.

6 CONCLUSION

« Depuis lors, les clubs, les revues, les expositions, les congrès en faveur de la bande dessinée se sont multipliés et la cause est devenue d'autant plus facile à défendre, qu'elle était déjà gagnée. L'un de nos premiers buts a été de démontrer que la bande dessinée n'était pas un hochet à usage enfantin, mais un moyen d'expression au même titre que la littérature, la peinture, le cinéma, le photo-roman, ou la télévision, conjuguant ou complétant leurs ressources – et accessible à tous les jeunes de sept à soixante dix sept ans. » [5/335]

D'après Francis Lacassin il est évident que la BD devrait être appréciée en tant que le « neuvième » art. La BD a la même valeur que les autres arts. En plus, elle est destinée à tout le monde, chacun peut trouver une BD qu'on aime à n'importe quel âge.

Le but de ce travail était de rechercher la bande dessinée dans de plusieurs pays et découvrir tout ce que ce « neuvième » art peut nous apporter. Après avoir lu tous les chapitres on peut avoir une certaine idée de ce que la bande dessinée veut dire. On n'a plus besoin d'une définition. Le premier chapitre a résumé les éléments de la BD et d'où vient cette appellation.

On voit que l'histoire de la bande dessinée est très riche dans nombreux pays. La BD est aussi connectée aux événements historiques, les éditeurs et les dessinateurs ont souffert même de la pénurie du papier. Ils ont profité de certaines interdictions quand même, comme par exemple en France et en Belgique quand la BD américaine était interdite et les dessinateurs locaux devaient créer de nouvelles BD.

En ce qui concerne les genres, on a trouvé qu'ils existent les BD d'aventure, les BD de science-fiction, les BD concernant l'histoire et les personnages réels et encore beaucoup plus de genres qui se rejoignent.

Il est sûr que la BD a un grand impact sur les lecteurs. Au cours des années passées, les lecteurs étaient surtout les enfants et les jeunes qui se laissent facilement influencer, donc les gens n'hésitent pas à utiliser la BD en tant qu'un outil de la propagande. Si la propagande apparaît dans les BD d'une manière discrète, même les adultes peuvent être influencés sans s'en rendre compte.

Ce thème est très étendu pour être traité d'une manière détaillée. On pourrait continuer à rechercher la BD et plutôt se spécialiser en problématique plus étroite. La BD dispose ici de beaucoup de possibilités – la langue, la communication dans la BD, la propagande, etc. La citation ci-dessous montre qu'on pourrait même rechercher l'histoire par les bandes dessinées.

« ...Les historiens de l'avenir qui voudront connaître l'atmosphère du XX^e siècle, la mode, les bruits particuliers de certaines voitures, l'utilisation des loisirs, les coutumes, l'argot, les plaisanteries des hommes du XX^e siècle, devront lire les bandes dessinées qui les ont divertis. Car il est certains détails quotidiens que les historiens chercheraient vainement dans les livres savant des bibliothèques. »

[5/341]

7 BIBLIOGRAPHIE

7.1 Ouvrages consultés

[1] BEAUJEAN Stéphane et al. *L'état de la bande dessinée*. Liège: Snel-Grafics, 2009. 222 s. ISBN 978-2-87449-061-3.

[2] Collectif. *Neuvième art : les cahiers du Musée de la bande dessinée*. 137 s.

[3] FRANÇOIS Virginie. *La bande dessinée*. Paris: Éditions Scala 2005. 125 s. ISBN 2-86656-372-7.

[4] GROENSTEEN Thierry. *Stavba komiksu*. Brno: Host, 2005. 220 s. ISBN 80-7294-141-0

[5] LACASSIN Francis. *Pour un 9^e art la bande dessinée*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1971. 510 s.

[6] MACWILLIAMS Mark W. *Japanese Visual Culture: Explorations in the World of Manga and Anime*. Armonk: M. E. Sharp, 2008. 384 s. ISBN-10 0765616017

[7] MAJOR Ladislav, SOBOTKA Milan. *G.W.F Hegel : život a dílo*. Praha: Mír, 1979. 224 s. ISBN 23-141-79.

[8] MASANAO Amano, WIEDEMANN Julius. *MANGA*. Köln: TASCHEN, 2004. 576 s. ISBN 3-8228-2591-3

[9] MILLIDGE Gary Spencer. *Design BD*. Paris: Groupe Eyrolles 2010 160 s. ISBN 278-2-212-12572-6.

[10] PILLEGAND Pascal et al. *100 ans de BD*. Paris: Atlas S.A. 1996. 127 s. ISBN 2-7312-2047-3.

[11] STRÖMBERG Frederik. *La propagande dans la BD*. Paris: Groupe Eyrolles 2010. 171 s. ISBN 978-2-212-12719-5.

7.2 Dictionnaires

[12] Dictionnaire de langue. *Poche 2011*. Paris: Larousse Dictionnaires 2011. 1034 s. ISBN 978-2-03-584572-6.

[13] Kolektiv autorů. *Francouzsko-český česko-francozský studijní slovník*. Olomouc: FIN PUBLISHING, 1998. 1376 s. ISBN 80-86002-44-6

7.3 Bandes dessinées

[14] GOSCINNY, UDERZO. *Asterixova dobrodružství Asterix věštec*. Praha: Egmont, 1998. ISBN 80-85817-79-9

[15] HERGÉ. *The adventures of Tintin The black island*. London: Mammoth, 1990. 62 s. ISBN 0-7497-0469-1

7.4 Périodiques

[16] *Pevnost*. Praha: Libertas, 2011. ISSN 1213-8215

7.5 Mémoires

[17] NOVÁ Pavla. *Quand la communication passe par les bulles (la BD n'est pas un langage?)*. Plzeň, 2006. 82 s., 38 s. Diplomová práce na Fakultě filozofické Západočeské univerzity v Plzni na Katedře filozofie. Vedoucí diplomové práce PhDr. Hana Potměšilová

[18] TAJRYCHOVÁ Ester. *La bande dessinée franco-belge dans les années 1980 et 1990 du XX^e siècle (Les événements sociaux dans la bande dessinée)*. Plzeň, 2011. 84 s. Bakalářská práce na Fakultě filozofické Západočeské univerzity v Plzni na Katedře románských jazyků. Vedoucí diplomové práce PhDr. Pavel Sitek, Ph.D.

7.6 Sources électroniques

[19] *About.com Inventors*. [consulté le 22 janvier 2012] Disponible sur: <http://inventors.about.com/od/cstartinventions/a/comics.htm>

- [20] *Lambiek comiclopedia*. [consulté le 22 janvier 2012] Disponible sur: <http://www.lambiek.net/artists/k/index.htm>
- [21] *Comic art and Graffix gallery*. [consulté le 22 janvier 2012] Disponible sur: <http://www.comic-art.com/history/history1.htm>
- [22] *Youtube*. [consulté le 25 janvier 2012] Disponible sur: <http://www.youtube.com/watch?v=zcgSQ-9AAAnI>
- [23] *Graphic novels/comics*. [consulté le 24 janvier 2012] Disponible sur: <http://liane-tsui.suite101.com/defining-comics-graphic-novels-and-more-a124280>
- [24] *Archcomix*. [consulté le 25 janvier 2012] Disponible sur: <http://www.archcomix.com/comicsjournalism1.html>
- [25] *Neponset.com*. [consulté le 26 janvier 2012] Disponible sur: <http://www.neponset.com/yellowkid/history.htm>
- [26] *Spirou*. [consulté le 3 mars 2012] Disponible sur: <http://www.spirouetfantasio.com/personnages.htm>
- [27] *Gaston*. [consulté le 3 mars 2012] Disponible sur: <http://www.gastonlagaffe.com/>
- [28] *Wikipédia*. [consulté le 4 mars 2012] Disponible sur: http://fr.wikipedia.org/wiki/Bande_dessin%C3%A9e
- [29] *DC Comics*. [consulté le 6 mars 2012] Disponible sur: <http://www.dccomics.com/characters/superman>
- [30] *DC Comics*. [consulté le 6 mars 2012] Disponible sur: <http://www.dccomics.com/characters/batman>
- [31] *Lambiek comiclopedia*. [consulté le 12 mars 2012] Disponible sur: <http://lambiek.net/magazines/spirou.htm>

- [32] *Wikipédia*. [consulté le 11 mars 2012] Disponible sur: <http://fr.wikipedia.org/wiki/Emaki>
- [33] *Facebook*. [consulté le 11 mars 2012] Disponible sur: <http://www.facebook.com/dccomics?sk=info> lu le 11. 3. 2012
- [34] *Tintin.com*. [consulté le 12 mars 2012] Disponible sur: <http://www.tintin.com/index2.php#/tintin/essentiel/essentiel.swf?page=0>
- [35] *Tintin.com*. [consulté le 12 mars 2012] Disponible sur: <http://www.tintin.com/index2.php#/tintin/persos/persos.swf?id=2&page=0>
lu le 12. 3. 2012
- [36] *Facebook*. [consulté le 14 mars 2012] Disponible sur: <http://www.facebook.com/pages/Action-Comics/105616086138687?sk=info>
- [37] *Marvel*. [consulté le 15 mars 2012] Disponible sur: [http://marvel.com/universe/Captain America \(Steve Rogers\)](http://marvel.com/universe/Captain_America_(Steve_Rogers))
- [38] *Marvel*. [consulté le 15 mars 2012] Disponible sur: [http://marvel.com/universe/Red Skull \(Johann Shmidt\)](http://marvel.com/universe/Red_Skull_(Johann_Shmidt))
- [39] *Metalchroniques.fr*. [consulté le 19 mars 2012] Disponible sur: <http://metalchroniques.fr/wp3/2007/un-poil-de-culture/une-introduction-a-lanimation-japonaise/>
- [40] *Comics-covers.com*. [consulté le 20 mars 2012] Disponible sur: <http://www.comic-covers.com/DC/DCA-B/Action/imagepages/image1.html>
- [41] *Dupuis*. [consulté le 21 mars 2012] Disponible sur: <http://www.dupuis.com/catalogue/UK/au/92/peyo.html>
- [42] *Lucky Luke*. [consulté le 21 mars 2012] Disponible sur: <http://www.lucky-luke.com/fr/les-auteurs.php>

- [43] *Charles M. Schulz Museum*. [consulté le 22 mars 2012] Disponible sur: <http://www.schulzmuseum.org/timeline.html>
- [44] *Steveditko.com*. [consulté le 22 mars 2012] Disponible sur: <http://www.steveditko.com/>
- [45] *Marvel*. [consulté le 22 mars 2012] Disponible sur: [http://marvel.com/universe/Spider-Man_\(Peter_Parker\)](http://marvel.com/universe/Spider-Man_(Peter_Parker))
- [46] *Garfield*. [consulté le 22 mars 2012] Disponible sur: <http://www.garfield.com/about.html>
- [47] *Amazon*. [consulté le 23 mars 2012] Disponible sur: http://www.amazon.com/Art-Spiegelman/e/B000APXXEK/ref=ntt_athr_dp_pel_1
- [48] *Comixmix*. [consulté le 25 mars 2012] Disponible sur: <http://www.comixmix.com/news/2008/04/16/happy-birthday-leonard-rifas/>
- [49] *Les aventures de Blake et Mortimer*. [consulté le 31 mars 2012] Disponible sur: <http://www.blakeetmortimer.com/spip.php?article9>
- [50] *Actua BD*. [consulté le 31 mars 2012] Disponible sur: <http://www.actuabd.com/+Deces-de-Pierre-Couperie+>

8 Résumés

8.1 Résumé en français

Ce mémoire traite le sujet de la bande dessinée dans trois territoires – aux États-Unis, au Japon, en France et Belgique, dont on parle dans les livres concernant la BD en tant que bandes dessinées franco-belges. Même si les destinations sont assez distantes, elles s'influençaient. Les événements historiques, surtout la Seconde Guerre mondiale, ont contribué au développement différent dans ces territoires où les créateurs avaient différentes conditions pour leur travail. Ce mémoire s'occupe entre autre de définition de la bande dessinée, des appellations de la BD autour du monde et d'où vient le terme « neuvième » art. Ce travail montre aussi pour quelle raison la BD devrait être appréciée de la même manière que la sculpture, la peinture, etc.

Bien que l'histoire de la BD soit jeune, une innombrable quantité des BD est née. Ce mémoire indique les exemples les plus marquants qui influençaient d'autres créateurs. La manière de dessiner et le style de narration des auteurs diffère et grâce à cela est né beaucoup de genres comme la BD d'aventure, de science fiction, d'horreur, etc. Les bandes dessinées ne sont pas seulement pour l'amusement, elles peuvent décrire certains personnages ou des événements historiques. Les BD servent souvent d'outil de propagande, leur but est de manipuler le lecteur en ce qui concerne son style de vivre ou de persuader le lecteur que le gouvernement ou le régime agit avec justesse. Dans les annexes on peut trouver un glossaire avec les termes typiques pour la BD et des images des plus importantes et célèbres BD qui sont considérées comme une importante partie de l'histoire de la bande dessinée.

8.2 Résumé en tchèque

Tato bakalářská práce pojednává o komiksech a je zaměřena na tři oblasti – Spojené státy americké, Japonsko, Francii a Belgii, o kterých se v knihách zabývajících se komiksem často mluví jako o francouzsko-belgických komiksech. Přestože jsou od sebe tyto destinace velice vzdálené, často se vzájemně ovlivňovaly. Historické události, především druhá světová válka, přispěly k různému vývoji v daných oblastech, kde měli tvůrci rozdílné podmínky ke své činnosti. Tato práce se mimo jiné zabývá definicí pojmu komiks, jaké pojmenování má ve světě a odkud se vzal pojem komiks jako „deváté“ umění. Ukazuje, že proč by měl být doceněn stejně jako například sochařství, malířství, apod.

Ačkoliv je historie komiksu relativně mladá, vzniklo během ní nespočetné množství komiksů. Tato práce udává příklady těch nejvýznamnějších, které ovlivnily další autory. Styl kreslení a vyprávění jednotlivých kreslířů se liší a díky tomu vznikla řada žánrů mezi něž patří komiksy dobrodružné, sci-fi, hororové, atd. Komiksy neslouží pouze k pobavení, zároveň mohou být zaměřené na určité osobnosti či dějiny. Komiks se často stává součástí propagandy a má za cíl ovlivnit čtenáře ať už jde o životní trendy nebo o správnost jednání současné vlády nebo režimu. K práci je přiložen glosář s pojmy typickými pro komiks a obrázky nejslavnějších a nejvýznamnějších děl, která jsou dodnes pokládána za důležitou součást dějin komiksu.

9 Annexes

9.1 Glossaire

sg.	singulaire
pl.	pluriel
n.f.	nom féminin
n.m.	nom masculin
anglic.	anglicisme

album, n.m.	album, sdružené archy
bulle, n.f.	bublina
double page, n.f.	dvoustrana
manga, n.m.	manga, japonský komiks
phylactère, n.m.	bublina
planche, n.f.	arch, celostránková ilustrace
storyboard, anglic., sg.	rozkreslený scénář
strip, anglic., sg.	kreslený seriál
vignette, n.f.	viněta

9.2 Images

Astérix et Obélix par Uderzo et Goscinny

(une bande dessinée française)



[14/15]



[10/84]

Les aventures de Tintin par Hergé

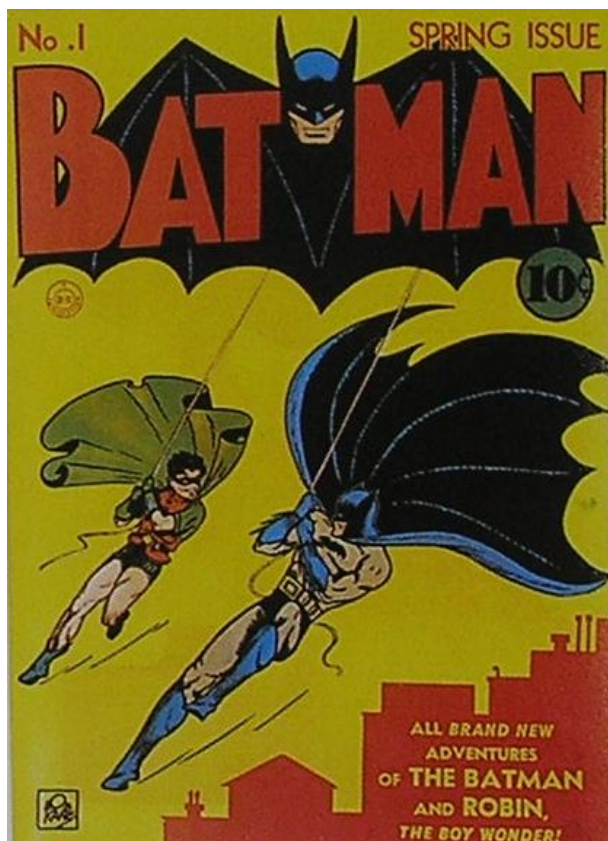
(une bande dessinée belge)



[15/53]

Batman par Bob Kane et Bill Finger

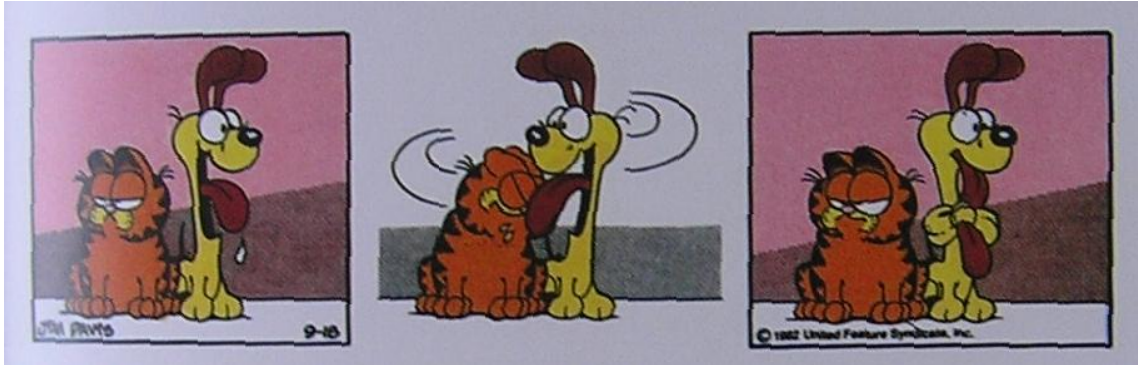
(une bande dessinée américaine)



[10/55]

Garfield par Jim Davis

(une bande dessinée américaine)



[10/103]

Tetsuwan Atom – Astroboy par Osamu Tezuka

(manga – une bande dessinée japonaise)



[8/348]

Une courte bande dessinée publiée sur Archcomix

What is Comics Journalism?

HOVER AND CLICK HIGHLIGHTED PANELS FOR EMBEDDED CONTENT

A brief history

THE FIRST APPEARANCE OF DRAWN GRAPHICS TO ILLUSTRATE NEWS STORIES WAS IN THE ILLUSTRATED LONDON NEWS (1842) AND HARPER'S MAGAZINE (EST. 1825).

THE LATTER FEATURED THE WORK OF THE GRAND FATHER OF POLITICAL CARTOONING, THOMAS NAST...

...WHO INVENTED SOME OF THE SYMBOLIC SHORTHAND THAT SURVIVES TO THIS DAY.

UNFORTUNATELY, THE SINGLE PANEL EDITORIAL CARTOONS THAT RELY ON THIS SATIRICAL IMAGERY...

...ARE OFTEN CONFUSED WITH LONGER FORM COMICS JOURNALISM, WHICH TYPICALLY SPANS SEVERAL PAGES AND AIMS TO EXPLORE A TOPIC, NOT JUST POKE FUN AT IT, OFTEN USING:

IN FACT, THERE IS A RICH TRADITION OF LONG-FORM VISUAL NEWS NARRATIVES FROM ALL OVER THE WORLD:

COMICS POWER! WORLD COMICS NETWORK

NOT TO MENTION IN JAPAN, WHERE MANGA CONSTITUTES A THIRD OF ALL PUBLISHED BOOKS + WHICH EVEN HAS A SITE THAT PUBLISHES DAILY NEWS COMICS IN REALTIME.

An enemy nation has launched an attack on our soil.

KABOOM!

...pummeled the enemy with a merciless rain of fire... obliterating them!

BOOM!

But our military aircraft and battleships... working in tandem with our artillery...

Arrrrrr! Help! They've really done it!

NORTH KOREAN COMMENTATOR

Look at that huge grin

Um... if any of that had actually happened, it would have been very bad.

War is stupid! Negotiation is best.

RAKATATAT

So what does a comics journalist do?

WE RESEARCH + INVESTIGATE A STORY IN THE TRADITIONAL WAY...

...BUT OUR STORIES ARE FILED AS COMICS, NOT PURE TEXT, PHOTOS/VIDEO.