

**Z Á P A D O Č E S K Á   U N I V E R Z I T A   V   P L Z N I**  
**F a k u l t a   f i l o z o f i c k á**  
**K a t e d r a   r o m á n s k ý c h   j a z y k ů**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložil(a) student(ka): **Zuzana Lochmanová**

Název práce: « Le neuvième » art de la bande dessinée (son histoire, ses genres, ses tendances d'aujourd'hui non seulement dans les pays francophones...)

Hodnotil : **PhDr. Hana Potměšilová**

**1. CÍL PRÁCE** (uved'te, do jaké míry byl splněn):

Cílem práce je představit komiks nejen ve frankofonních zemích, ale také v USA a Japonsku. V tomto smyslu byl cíl práce splněn.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka si vybrala téma již mnohokrát zpracované, vzhledem ke své rozsáhlosti a různorodosti velmi náročné na nalezení nějakého nového pohledu na toto umění. Pokusila se podat přehledný obraz vývoje i současných tendencí v komisech nejen ve frankofonních zemích, ale i v USA a Japonsku. Nebylo jednoduché objektivně postihnout složitost této problematiky v celé její šíři, bylo třeba vyhledat velké množství informací, provést jejich výběr, systematicky a logicky je uspořádat. Práce je převážně kompilační, chybí vlastní přístup a hodnocení. Téma vhodně ilustrují barevné přílohy a kratičký glosář uvádějící základní pojmy.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je přehledná, logicky utříděná, s bezchybnou grafickou úpravou, jazykový projev je bez výrazných nedostatků. Zajímavé jsou též přílohy, které autenticky ilustrují dané téma. Citace a odkazy na literaturu jsou v souladu s normou.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Autorka přináší mnoho zajímavých informací, shromáždila a zpracovala velké množství výchozího materiálu, prokázala schopnost samostatné práce s literaturou. Výsledek však působí poněkud monotónně, autorka spíše popisuje a předkládá fakta, než hodnotí a zaujímá vlastní stanoviska. Pro evropského čtenáře mohou být zajímavé hlavně některé informace o komiksu v Japonsku nebo i USA.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):

- 1) Stále se vedou diskuse (a to i v odborné veřejnosti), zda jsou BD plnohodnotným „9. uměním“, mnohými jsou stále vnímány spíše jen jako dětská, případně poněkud laciná zábava pro dospělé. Jaký nejprůkaznější argument byste zvolila vy osobně, abyste odpůrce BD přesvědčila, že si toto „9. umění“ oprávněně zaslouží více pozornosti?
- 2) Který z komiksů je vám osobně nejbližší a proč?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **velmi dobře**

Datum: V Plzni 15. května 2012

Podpis: