

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická – katedra pedagogiky
PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(Posudek oponentky práce)

Práci předložila: Magda Filipová
Studijní zaměření: Učitelství pro základní školy
Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ
Název práce: **Práce s klasickou pohádkou metodami dramatické výchovy pro 1. třídu základní školy v návaznosti na předmět Člověk a jeho svět**
Vedoucí práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D.
Oponentka práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE

Cílem předložené diplomové práce (bohužel ne jasně a stručně deklarovaným hned v úvodu práce) bylo dosažení konkrétních edukačních cílů z oblasti Člověk a jeho svět spolu s rozvojem klíčových kompetencí žáků skrze práci s klasickou pohádkou metodami dramatické výchovy. Autorka práce specifikuje v úvodu tento záměr: „*Hlavním záměrem této práce bylo provést žáky pohádkou, kterou většina dětí zná, metodami dramatické výchovy tak, aby se děti s postavami co nejvíce sžily a aby tím, že s postavami zažijí dobrodružství, strach i radost, nahlédly na své starosti i problémy ve školním kolektivu a dokázaly najít správná řešení.*“

Vydedukovaný cíl i popsáný záměr byl v podstatě splněn. Za těžko posuzovatelnou část záměru považuji dosažení „nalezení správného řešení“ starostí a problémů žáků ve školním kolektivu.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Svým charakterem se práce řadí mezi teoreticko-praktické. Je standardně členěna na části teoretickou a praktickou. Teoretická část je věnována ukotvení praktického pedagogického záměru do teoretického rámce, do nějž patří problematika specifik dětí v mladším školním věku, význam klasické pohádky, specifika oboru dramatická výchova a cíle i obsah vzdělávací oblasti Člověk a jeho svět. Praktická část práce představuje plán a realizaci čtyř lekcí, v nichž žáci procházejí příběhem Jeníčka a Mařenky podle pohádky

zapsané bratry Grimmovými. Skrze metody dramatické výchovy jsou žáci vedeni k vlastnímu prožitku a pochopení situací vymykajících se jejich aktuální životní zkušenosti. Kromě poznávání mezilidských vztahů je v lekci akcentováno i téma les. Práce je doplněna vhodnými přílohami.

3. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA**

V celé práci používá autorka kultivovaný spisovný jazyk. Odkazy na literaturu jsou správně používány a bibliografické citace v seznamu použité literatury jsou dle požadované normy ISO 690. Grafická úprava je dle zavedených zvyklostí, práce je přehledně strukturována. Celkově práce splňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikačních prací.

4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE**

Diplomová práce studentky Magdy Filipové dokumentuje sympatickou snahu o edukaci nejen poučnou ale i zábavnou. V dnešní době mají děti čím dál méně pohybu a získávají představy o životě čím dál více skrze obrazovky. Proto je vítaná každá snaha o vysvobození dětí z lavic. Stejně jako žáci oceňují možnost, kterou dostali, a to dojít poznání a pochopení skrze vlastní zážitek a jeho reflexi. Nicméně reflexe činností s žáky stejně jako reflexe lekcí vzhledem k vytyčeným cílům je momentem, který nebyl dostatečně vytěžen. Pravděpodobně je to i tím, že autorka práce sleduje příliš mnoho cílů a neujasňuje (si) jejich hierarchii, neakcentuje to nejdůležitější. Tím, že jsou u všech lekcí znovu vypisovány všechny očekávané výstupy a rozvíjené kompetence, přestože jsou v lekci přítomny jen velmi okrajově, odvádí pozornost (a působí to, že i svoji vlastní) od hlavního fokusu, který by umožnil zážitky z lekcí v závěrečné reflexi vytěžit.

5. **OTÁZKY DOPORUČENÉ K BLÍŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ**

- *Kdybyste popsané lekce realizovala v další 1. třídě, pracovala byste stejně nebo byste něco změnila? Co by to případně bylo a proč?*

6. **NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: VELMI DOBŘE**

DATUM: 4. 9. 2021

PODPIS: _____

Eva Gažáková