

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Můj mikrosvět

Práci předložila studentka: Lucie Štruncová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo vytvořit soubor sedmi obrazů na téma Můj mikrosvět. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Slečna Lucie Štruncová si zvolila pro naplnění tématu BP zobrazení své rodiny. Mikrosvět, ve kterém se pohybuje vztáhla ke svým nejbližším. Nejedná se o portréty jednotlivých členů rodiny, autorka zvolila metaforu. Soustředila se na zobrazení vztahů a vazeb, které si vytvořila k jednotlivým členům rodiny. Vazeb, které jsou pevné a neměnné, nebo naopak křehké a zraňující. Inspirována snad Ovidiovými Proměnami, nebo spíše proměnou Řehoře Samsy v brouka v nejslavnějším díle Franze Kafky, zvolila proměnu v houby. Takto zvolená transmutace autorce umožnila charakterizovat tvarem a především barevností složitý vztah k otci, postavení matky v rodině, citovou vazbu na prarodiče a komplikovaný vztah ke svému příteli.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Podobně jako Kafka, jehož psaní nebylo určeno pro čtenáře, i Lucie Štruncová vnímala své malování jako jakousi terapii. Plná emocí chtěla vyjádřit lásku i bolest, chtěla se zbavit traumat z rozchodu rodičů, chtěla do světa vykřičet své pocity. Správně zvolila expresivní výraz jako jediný možný způsob malby. Chtěla vyjádřit osvobození sebe sama, rebelii, osamostatnění, touhu po vlastním harmonickém životě. Jako vedoucí práce jsem bohužel

neměl možnost ovlivnit předložený soubor obrazů. Byl jsem postaven před hotovou věc a mohl jsem sice chápat pohnutky, ale zároveň nesouhlasit se zvolenou formou a obsahem.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Textová část BP slečny Lucie Štruncové nevykazuje zásadní formální a gramatické nedostatky.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 07.09.2021

Datum posouzení: 08.07.2021

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Sama autorka přiznává ve svém závěrečném komentáři, že výsledný dojem z odevzdaného souboru obrazů neodpovídá její původní představě o vyjádření komplikovaných vztahů a především negativních emocí. Přiznává, že celkové vyznění souboru obrazů bylo ovlivněno strachem z reakce rodiny a obavou z nepříjetí výsledné podoby práce. To do značné míry ovlivnilo nejen nešťastnou volbu metaforického vyjádření, ale i dokončovací práce na jednotlivých malbách. S tímto sebekritickým zhodnocením mohu jen souhlasit.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověle):

Dobře.

Datum: 2. 9. 2021

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury
