

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Soubor maleb na téma „Můj mikrosvět“

Práci předložila studentka: Lucie Štruncová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce: Mgr. Jakub Havlíček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Lucie Štruncová se ve své bakalářské práci zabývá tématem „Můj mikrosvět“, na který vytváří soubor maleb. V teoretické části práce se soustředí na kulturně-historický kontext, kdy se zaměřuje na: vznik expresionismu, představitelé expresionismu, expresionismus v Čechách, inspirační zdroje – Josefa Bolfa, Václava Girsu. Autorka se důkladně zabývá popisem procesu své tvorby, konkrétně: charakteristikou podkladu a použitých médií, skicováním, podmalbou, prací se štětcí, malbou.

V další části práce přemýšlí nad vybraným námětem, čerpá z inspiračních zdrojů, zajímá se o vybranou malířskou techniku a v neposlední řadě charakterizuje vlastní autorské soubory obrazů.

Studentka svou práci naplnila stanovené cíle.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Lucie pracuje s vybraným tématem osobitým způsobem. V první, teoretické, části práce jsou přiblíženy tematické souvislosti. Autorka se opírá o fakta, která nabyla z množství odborné literatury. Text je smysluplný a čtivý. Tvůrčí přístup je znatelný napříč celou prací. Proporcionalita teoretické a praktické části je v poměru. Studentka přikládá množství fotodokumentace z průběhu procesu tvorby. V textové práci hojně popisuje a odkazuje do příloh, což oceňuji.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Lucie dělí svou práci na dvě části – teoretickou a praktickou. Obě části bakalářské práce na sebe logicky navazují. Vyústěním bakalářské práce je realizace souboru obrazů. Dílčími náměty pro malby jsou houby a les. Důraz je kladen na intimní, osobní, mnohdy rodinné, vztahové vazby, které se primárním způsobem zrcadlí do autorčiných prací. Obrazy jsou malby na plátcích o velikostech 7x 100 x 70 cm a 1x 200 x 140 cm. Vybrané rozměry odpovídají technickému zpracování. Všem obrazům předcházela cesta související s hledáním a objevováním. Finální provedení je po formální i obsahové stránce povedené.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev Lucie je kvalitní. Bakalářská práce je členěna přehledně a systematicky. Kapitoly na sebe navazují. Autorka se bez problémů pohybuje v oborové terminologii, v textu jsou použity odborné výrazy, se kterými bez potíží zachází. Studentka zdatně ovládá citační aparát. Grafická úprava je vyhotovena podle požadovaných náležitostí. I přes drobné stylistické a pravopisné nedostatky v textu je bakalářská práce po formální stránce vnímána jako vydařená.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Celkový dojem z práce je pozitivní. Kladně hodnotím autorčino subjektivní pojetí, které je patrné napříč celou prací. Sympatizuji s přemýšlením nad tématem i jeho samotným zpracováním. Chválím za soudržnou kompaktnost a komplexní uchopení tématu. Autorka přistupuje k práci intenzivně, přesto citlivě. Tento moment je značný v teoretické, především pak ale v praktické části práce. Lucie se snaží o autentické přiblížení a vhléd skrze detailní charakteristiky a logické návaznosti. Odborně se věnuje popisu klasických výtvarných technik souvisejících s vlastní prací. Důraz soustředí i na přípravnou fázi, kdy se zabývá skicováním. Uvědoměle pracuje s kýčem. Osobně myslím, že by si textová část práce zasloužila obsáhlejší a hlubší diskurz, včetně širšího výčtu inspiračních umělců.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Ve své práci uvádíte pouze dva umělce – Josefa Bolfa a Václava Girsu, kterými se inspirujete. Výběr obou jmenovaných mužů je opodstatněný, přesto si neodpustím otázku, jestli najdete na tuzemské scéně nějaké další umělce, u kterých je možné hledat další inspirační pojítka vůči vaší autorské práci?

V některých momentech lze charakteristiku jednotlivých obrazů vnímat jako intimní zpověď prožitých situací. Dané okolnosti se zakládají na osobních vztahových vazbách vůči rodinným příslušníkům, přátelům atd. Totožnost zainteresovaných jedinců stavíte za náměty určitých druhů hub. Vaše obrazy s houbami jsou plné symboliky, asociací a skrytých významů. Zmiňujete, že v průběhu času a různých etapách práce se některé vztahy proměňovaly/proměňují. Vnímáte aktuálně některý z obrazů jako „nepravdivý“? Proměnily se v některém případě obsahy tak, že by formální podoba obrazu zasloužila rekonstrukci? Pokud ano, jak by toto přetvoření vypadalo?

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

*Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.*

Datum: 30. 8. 2021

Podpis: Mgr. Jakub Havíček
Západočeská univerzita Plzeň
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

