

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
Katedra českého jazyka a literatury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
posudek vedoucího práce

Práci předložil – předložila: Petra Procházková

Název práce: Obraz duševní poruchy v českém psychologickém románu

Hodnotitel: Mgr. Vladimíra Brčáková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE:

Analýza uměleckého vyobrazení motivu duševní poruchy ve vybraných českých psychologických románech první poloviny 20. století. Cíl práce byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Bakalářská práce je dobře strukturovaná. První kapitoly práce předkládají teoretická východiska pro vymezený předmět zkoumání (mapují definice psychologického románu, představují jednotlivé typy narace, a to ve vztahu k žánrovým rysům psychologického románu). Vlastní interpretační část se pak o tyto poznatky opírá.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Posuzovaná bakalářská práce plní všechny formální i metodické požadavky kladené na tento typ práce. Jedinou vadou na kráse jsou občasné chyby v syntaktickém pravopisu – například na stranách 11, 14, 16, 20, 21, 26, 27, 28.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Autorka se zdárně vyrovnala s interpretačními výzvami vybraných titulů českého psychologického románu. Například v kap. 3.3 je velmi zajímavě nahlížen motiv kontroly v Olbrachtově románu *Žalář nejtemnější*, v kap. 4.4 na straně 20 jsou zase velmi dobře kladené otázky týkající se pudové stránky lidské osobnosti, a to ve spojení s motivem neviditelné iracionality v nás, atp. Motiv kontroly je (byť jen okrajově) analyzován též v kap. 4.3, a to v kontextu Havlíčkova románu *Neviditelný*. Motiv kontroly ve smyslu režijně (divadelně) uchopeného života můžeme pozorovat i v Řezáčově románu *Černé světlo*. Žel na interpretaci zmíněného motivu se autorka v Řezáčově díle již explicitně nezaměřuje, byť hovoří o protagonistově manipulativním jednání, které ho staví do role strůjce cizích osudů (strana 26).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

Zkuste porovnat motiv kontroly v jednání protagonistů všech vybraných titulů.

Jaký významový rozdíl sledujete v motivech černého světla a tmy? Změnilo by se vyznění díla, kdyby se Řezáčův román nejmenoval Černé světlo, nýbrž Tma? Na straně 26 o jmenovaném motivu uvažujete tak, že ho identifikujete s motivem tmy. S tímto výkladem lze polemizovat. Originální jazyková realizace titulního motivu (de facto se jedná o oxymoron) má v Řezáčově románu své opodstatnění.

6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikační stupeň **v ý b o r n ě**.

Datum: 31. 8. 2021

Podpis:

Souhlasí s originálem
Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
katedra českého jazyka a literatury
J. Winkler