

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Student/ka:	Jakub Rous
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Testování hudebních schopností studentů učitelství 1. stupně ZŠ
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
Akademický rok:	2020/2021

Koncepce práce a její struktura: Zajímavá koncepce a přehledná struktura

Obsahová stránka: Metodologicky hodnotná

Jazyková stránka: Výborná

Formální stránka: Bezchybná, dle platných norem

Hodnocení: Výborně

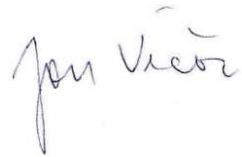
V teoretické části autor shrnuje a rekapituluje oblast testování hudebních schopností na základě běžně dostupné hudebně psychologické české literatury. Opora o českou literaturu je vhodná a postačující vzhledem k její relativně vysoké kvalitě a komplexnímu přístupu k dané tematice (zejména Sedlák, Váňová, Poledňák, později Holas, Vachudová, Slavíková, Skopal). Drobné výtky: Poznámku 26 doporučuji doplnit do podoby úplné bibliografické citace. Jde totiž o zásadní dílo. Autor se stále opírá o českou sekundární literaturu, i když by se naskýtala možnost občas uvést i českou literaturu primární, tedy např. přímo Lýskův spis v poznámce č. 34, či u Karbusického (zde ovšem podotýkám, že sociologický přístup je vzhledem k tématu bakalářské práce odstředivý) v poznámce č. 38 apod. Rekapitulace zahraničních online výzkumů, je pouze kusá a spíše jen historizující, nedostupnost aktuálních informací je jen zdánlivá. Nejsem specialista, ale nepochybuji o tom, že téma bylo a je průběžně vyhodnocováno a diskutováno v bohaté odborné anglo-americké hudebně pedagogické a psychologické literatuře.

V praktické, resp. aplikační části Rous testoval malý vzorek 24 studentů učitelství 1. stupně základní školy na Západočeské univerzitě, a to částečně prezenčně, částečně (vzhledem k epidemiologické situaci) online. Zjišťoval úroveň jejich základních hudebních schopností a následně vyvodil závěry o úrovni jejich hudebnosti a faktorech, které ji ovlivňují. Rousův výzkum potvrdil, co se tak nějak ví a traduje. Pro mne nejzajímavější bylo potvrzení autorovy hypotézy č. 2, že totiž „studenti, kteří se zúčastní prezenční formy testování, a studenti, kteří se

zúčastní online formy testování, dosáhnou srovnatelných výsledků, tedy že tyto dvě formy testování jsou srovnatelné a neovlivní výsledek.“

Oceňuji jasnou strukturovanost textu a výbornou jazykovou úroveň. Zdá se, že pisatel je pečlivý a velmi talentovaný student.

V Plzni dne 6. června 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jan Vičar'.

prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.