

# Alleluja a 10 1696

Artophaeus, Bernard OFMConv

Alto Trombone

Tenor Trombone

Violino I

Violino II

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

A lle lu ja a lle lu ja

A lle lu

A lle lu

A lle lu

A lle lu

6 6 5 4 3

This musical score is for a performance of 'Ave Maria' by Franz Schubert. It is arranged for a mixed ensemble and includes vocal soloists and a choir. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The instrumental parts include:
 

- ATrbn (Alto Trombone):** Plays a melodic line in the first system, then rests.
- TTrbn (Tenor Trombone):** Plays a similar melodic line to the Alto Trombone, then rests.
- Vno I (Violin I):** Plays a melodic line in the first system, then rests.
- Vno II (Violin II):** Plays a similar melodic line to Violin I, then rests.
- C I (Clarinet I):** Rests in the first system, then plays a melodic line.
- C II (Clarinet II):** Plays a melodic line in the first system, then rests.
- A (Alto):** Sings the vocal line, with lyrics: 'ja a lle lu ja, a lle lu ja'.
- T (Tenor):** Sings the vocal line, with lyrics: 'ja a lle lu ja, a lle lu ja'.
- B (Bass):** Sings the vocal line, with lyrics: 'ja a lle lu ja, a lle lu ja'.
- BC (Bass Choir):** Provides a harmonic foundation in the first system, then rests.

 The lyrics for the vocal parts are: 'ja a lle lu ja, a lle lu ja'. The score is divided into four measures, with the vocal parts entering in the second measure. The instrumental parts provide a rich harmonic texture throughout the piece.

8

A Trbn

T Trbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a - lle lu ja

A lle lu ja a

A lle lu ja a

A lle lu ja a

A lle lu ja a

6 5 4 #

11

A Trbn

T Trbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

lle - lu ja a lle lu ja, a lle lu ja, a lle lu

lle - lu - ja a lle lu ja, a lle lu ja, a lle lu

lle - lu - ja a lle lu ja, a lle lu ja, a lle lu

lle - lu ja a lle lu ja, a lle lu ja, a lle lu

4 # 4 #

14

A Trbn

T Trbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle lu ja a lle lu ja - a lle lu ja

ja

ja

ja

ja

The musical score is written for a choral and instrumental ensemble. It consists of ten staves. The first four staves are for instruments: A Trbn, T Trbn, Vno I, and Vno II. The next five staves are for voices: C I, C II, A, T, and B. The final staff is for the BC (Bass Continuo). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The vocal parts (C I, C II, A, T, B) have lyrics: 'a lle lu ja a lle lu ja - a lle lu ja'. The BC part has a melodic line in the bass clef.

16

A Trbn

T Trbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle lu ja, a - - - lle lu ja

a lle lu

a lle lu

a lle lu

a lle lu

a lle lu

4 #

4 #

4 #

19

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

ja a lle lu ja, a lle lu - ja

ja a lle lu ja

ja a lle lu ja

ja a lle lu - ja

ja a lle lu ja

4 #

Detailed description: This is a musical score for measures 19, 20, and 21. The score is written for a large ensemble. The instruments and voices are: ATrbn (Alto Trombone), TTrbn (Tenor Trombone), Vno I (Violin I), Vno II (Violin II), C I (Cornet I), C II (Cornet II), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and BC (Bassoon). The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The lyrics are 'ja a lle lu ja, a lle lu - ja'. The score shows the following: Measure 19: ATrbn, TTrbn, Vno I, and Vno II play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. C I, C II, A, T, B, and BC play a similar pattern. Measure 20: ATrbn, TTrbn, Vno I, and Vno II play a sustained note. C I, C II, A, T, B, and BC play a sustained note. Measure 21: ATrbn, TTrbn, Vno I, and Vno II play a sustained note. C I, C II, A, T, B, and BC play a sustained note. The lyrics are 'ja a lle lu ja, a lle lu - ja'.

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle lu ja, a - - - lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

#



[illegible]

A

Trbn

T

Trbn

V

no I

V

no II

C

I

a lle lu ja, a

C

II

A

T

B

B

C

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

- lle lu ja, a lle lu ja a lle lu

4 #

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

ja

a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja

a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja a lle lu - ja

a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja -

a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja

a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja

33

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle lu - ja

a - - lle lu

a lle lu - ja

a - - lle lu

4 #

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle lu ja

ja

ja

ja

ja

6

Detailed description: This is a musical score for measures 35 and 36. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The instruments are arranged in a grand staff. ATrbn and TTrbn are in 12/8 time, playing a half note followed by a quarter rest. Vno I and Vno II are in 12/8 time, playing a half note followed by a quarter rest. C I is in 12/8 time, playing a half note followed by a quarter rest. C II, A, T, and B are in 12/8 time, playing a half note followed by a quarter rest. BC is in 12/8 time, playing a half note followed by a quarter rest. The lyrics are 'a lle lu ja' for C I, 'ja' for C II, A, T, and B, and '6' for BC.

37

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

lle - lu ja a lle lu ja , a lle lu

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

4 # 4 #

[illegible]



41

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle - lu ja

a lle lu ja

a

a lle lu ja

lu ja

a lle lu ja

4 3

[illegible]

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle lu ja, a lle lu ja, a - lle - lu ja, a lle lu ja -

ja

ja

ja

ja

S:

6 7 4 #

Detailed description: This is a musical score for page 47, measures 47-48. The score is written for a choir and instrumental ensemble. The parts are: ATrbn (Alto Trombone), TTrbn (Tenor Trombone), Vno I (Violin I), Vno II (Violin II), C I (Cornet I), C II (Cornet II), A (Alto Saxophone), T (Tenor Saxophone), B (Baritone Saxophone), and BC (Bassoon/Contrabassoon). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measures 47-48 show a vocal entry with the lyrics 'a lle lu ja, a lle lu ja, a - lle - lu ja, a lle lu ja -'. The instrumental parts provide accompaniment. The BC part has a bass line with notes 6, 7, 4, and #.

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle - lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

T:

4 3 4 #

52

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja

a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja

a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja

a lle lu ja a lle lu ja a lle lu ja

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle lu ja a lle lu

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja S:

4 3 6 5

Detailed description: This is a musical score for page 55, measures 55 and 56. The score is written for a large ensemble. The parts are: ATrbn (Alto Trombone), TTrbn (Tenor Trombone), Vno I (Violin I), Vno II (Violin II), C I (Cornet I), C II (Cornet II), A (Alto Saxophone), T (Tenor Saxophone), B (Baritone Saxophone), and BC (Bassoon/Contrabass). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The lyrics 'a lle lu ja' are present in the vocal parts. The BC part has fingerings 4 3 and 6 5.

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

ja a lle - lu ja

a lle lu

a lle lu

a lle lu

T: a lle lu

4 #

Detailed description: This is a musical score for measures 57 and 58. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The instruments are: ATrbn (Alto Trombone), TTrbn (Tenor Trombone), Vno I (Violin I), Vno II (Violin II), C I (Cornet I), C II (Cornet II), A (Alto Saxophone), T (Tenor Saxophone), B (Baritone Saxophone), and BC (Bass Clarinet). In measure 57, C I has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, C5, then down to B4, A4, G4. BC has a bass line starting on G2, moving up to A2, B2, C3, then down to B2, A2, G2. In measure 58, C I, C II, A, T, B, and BC all have melodic lines starting on G4, moving up to A4, B4, C5, then down to B4, A4, G4. The lyrics 'ja a lle - lu ja' are under C I in measure 57, and 'a lle lu' are under C II, A, T, and B in measure 58. A 'T: a lle lu' is under BC in measure 58. A '4 #' is at the bottom of measure 58.

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

ja a lle lu ja

ja a lle lu ja a lle lu - ja

ja a lle lu ja a lle lu - ja

ja a lle lu ja a lle lu - ja

ja a lle lu ja a lle lu - ja

ja a lle lu ja a lle lu - ja

S T

4 # 4 # 4 #



A

Trbn



T

Trbn



V

no I



V

no II



C

I



a lle lu ja a - lle - lu ja, a

C

II



A



T



B



S



a lle lu ja, a lle lu ja

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle - lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

a lle lu ja

4 # 4 #

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

a lle lu ja a lle lu ja a lle lu

a - - lle lu ja a - - lle lu ja a lle lu

a - - lle lu - ja, a - - lle lu ja a lle lu

a - - lle lu ja a - - lle lu ja a lle lu

a - - lle lu ja a - - lle lu ja a lle lu

a - - lle lu ja a - - lle lu ja a lle lu

4 # 4 #

69

ATrbn

TTrbn

Vno I

Vno II

C I

C II

A

T

B

BC

ja

ja

ja

ja

ja