

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Kateřina BERNKLAU
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Antonín Konrády a jeho dudácká muzika
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
Akademický rok:	2020/2021

Koncepce práce a její struktura:

Za svůj cíl si autorka vytkla zmapovat život a umělecké působení Antonína Konrádyho. Písemnými kontakty či rozhovory s umělcem chce zachytit aktuální informace o hudebním životě a dění na Chodsku a na základě studia pramenných materiálů chce přiblížit zvyky a tradice národopisné oblasti domažlického pohraničí. Koncepce práce odpovídá vytčenému cíli. Je logicky strukturovaná do čtyř kapitol a dále členěná na podkapitoly.

Obsahová stránka:

V úvodu nás autorka seznamuje s motivací výběru tématu své bakalářské práce a s její strukturou.

První kapitola je věnována soukromému životu a zájmům této osobnosti chodské folklorní hudby. Na ni navazuje kapitola, která mapuje založení a repertoár Konrádyho dudácké muziky a její personální složení v historickém kontextu. Ve třetí kapitole je hlavní pozornost autorky zaměřena na jednotlivé prvky chodského folkloru: hudba, kroje, zvyky a tradice, které se promítají do činnosti tohoto hudebního tělesa. Závěrečná kapitola pak obsahuje rozhovor s p. A. Konrádym, jeho vzpomínky i názory na vztah mladých hudebníků k místnímu folkloru a tradicím, které chtějí zachovat pro další generace.

Jazyková stránka:

Studentka má poměrně dobré vyjadřovací schopnosti, avšak místy se objevují nelogické větné stavby (např. s. 17 – V horním Chodsku byli nejvíce řemesel, ..., s. 30 – 1. a 2. věta, ...), které narušují srozumitelnost textu. Práce je psána vědeckým stylem, zvláště v místech citací či parafrází, občas s prvky obecné češtiny a chodského nářečí (viz rozhovor) bez většího množství gramatických či syntaktických chyb (s. 21 – 15. Února).

Formální stránka:

Svým rozsahem je práce na hranici požadavku (29 stran vlastního textu), je logicky členěná, má odpovídající poznámkový aparát (v poznámce 26 není uvedena stránka citace). Obsahuje potřebné náležitosti – resumé v anglickém jazyce, seznam použitých zdrojů a pramenů (rozčleněný na knižní, internetové a jiné zdroje). Vlastní text je doplněn barevnými přílohami. Neslabičné předložky by neměly být psány na konci řádku! U číslic s významem od–do nepsat mezery (s. 20).

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka pracovala samostatně a často konzultovala problematiku s vedoucí práce. Na případné připomínky reagovala.

Hodnocení:

Předloženou kvalifikační práci studentky Kateřiny Růžičkové *Antonín Konrády a jeho dudácké muzika* uznávám. Kromě minimálního rozsahu (chybí 1162 znaků včetně mezer, tj. necelá 1 stránka) splňuje po stránce obsahové, formální i jazykové požadavky kladené na bakalářskou práci. Na základě rozhovorů s umělcem a studia rodinného archivu přináší autorka nové, dosud nepublikované poznatky o této legendě chodského folkloru a zachycuje názory umělce na současné hudební dění. Cíl práce byl splněn.

Hodnotím známkou **d o b ř e**.

V Plzni dne 1. června 2019

.....
doc. PaedDr. Daniela Mandysová