



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Evaluation protocol of qualification work

Název diplomové práce: **TÉMATICKÁ FOTOGRAFICKÁ PUBLIKACE**

Master's diploma thesis title: **THEMATIC PHOTOGRAPHY BOOK**

Práci předložil student:

Thesis submitted by student: **BcA. Martina Havlová**

Studijní obor a specializace: **Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie**

Study field and specialization: **Intermedia Art, Applied Photography**

Posudek oponenta práce

Thesis opponent review

Práci hodnotil:

Thesis evaluated by:

Geert Goiris, PhD

1. Cíl práce / **Thesis aim**

Cíl práce Martiny Havlové byl formálně i fakticky splněn.

2. Stručný komentář hodnotitele / **Evaluator's brief commentary**

Diplomová práce Můj kabát zachytil se do ostružiní je intimní a velkorysý průzkum přírody jako léčivé síly a zdroje úžasu. Paní Havlová zkoumá nedostatečnost našeho západního lineárního vnímání času a předkládá cyklický vývoj času.

Její kniha se skládá z fotografických obrazů vytvořených během opakujících se procházek po venkově, písemných postřehů a úvah, které se vinou publikací, sbírkou botanických názvů a nakonec; fotografické reprodukce cínových odlitků fragmentů rostlin.

Sekvence dýchá životem, všechny prvky společně představují delikátní a poetický tok ročních období, povětrnostních podmínek a neustále se měnícího růstu a rozpadu rostlin a stromů.

Toto umělecké dílo představuje osobní a aktuální postoj proti pesimismu a apatii, což jsou běžné psychologické stavy způsobené životem v antropocénu. Martina Havlová prostřednictvím psaní, fotografie a textových skladeb nachází způsoby, jak čtenáře znovu spojit s přírodou.

Tato kniha je průvodcem opětovného okouzlení, velkorysou výzvou stát se blízkými posluchači a pozorovateli struktury, která nás obklopuje a jejíž jsme součástí.

Na začátku sdílením osobní zkušenosti (pozorná chůze krajinou) se jí podaří přenést stav milosti, konkrétní vnímání poskvrněné obdivem a fascinací.

Toto vnímání je univerzální a předchází jazyku. Když se tato kniha dotkne tohoto sdíleného (ale většinou zapomenutého) stavu úžasu, je silným protijedem skepticizmu a nezájmu. Náš parazitický vztah k přírodě, vyvolaný pozdně kapitalistickým pleněním a znečištěním, je tak ostudný, že nás naše provinilé svědomí stále více vyhýbá naší životodárné moci.

Paní Havlová ale odmítá držet se dystopické perspektivy. Místo toho chodí s otevřenými očima, ušima a duší a vnímá, jak i ta nejmenší větev ve zdánlivě nevýrazné krajině může v sobě nést celý - nepochopitelný - svět.

Můj kabát zachytil se do ostružiní staví nenáročné vyprávění kolem toku ročních období, které je s autorkou úzce spjato (i po fyzické stránce - toto dílo vzniká za chůze). Zve diváka, aby se k ní připojil na její cestě, cestě za rekonfigurací vztahů mezi lidmi a zemí.

Nejsou potřeba žádné speciální dovednosti ani vybavení, stačí jen přemýšlet, abyste viděli svěžíma očima, jaké možnosti života vždy existovaly. Tato sympoiетická výzva ke kolektivnímu myšlení, zahrnující mraky, rostliny, květiny a všechny bližní, činí práci demokratickou a velkorysou, ale zároveň radikálně pozemskou a aktivistickou.

Martina Havlová v knize využívá řadu fotografických strategií (černobílá, barevná, detailní fotografování vzorků, zátiší na stole, fotografie z rodinného archivu atd.) splétajíc spekulativní fabulaci o místě posouvajícím se v čase.

Použití všech těchto různých metod a stop ukazuje, že student dosáhl úrovně zralosti a má dobré povědomí o specifických kvalitách fotografie a fotoknihy.

Jsem ohromen množstvím přístupů a experimentální hravostí fotografie, nicméně některé obrázky v PDF působí trochu matně (tmavé tóny jako by chyběly), některé obrázky by si vystačily s lepší kvalitou tisku. Soudě podle souborů to může být vyřešeno některými základními postprodukce (úrovněmi).

Dalším aspektem, o kterém nejsem zcela přesvědčen, je poměrně hektické a skákací rozvržení fotografií. Zde se zdá, jako by bylo použito příliš mnoho možností (rozložení, dvojité rozložení, celá stránka, obrázek mírně překrývající předchozí stránku, malé obrázky na různých pozicích stránky, malé obrázky kombinované s textem atd.).

Možná jsem příliš konzervativní, ale zajímalo by mě, jestli by těm obrázkům prospělo střízlivější rozložení. Tímto způsobem mohlo být cyklické opakování stejného místa a posunutí času jemnější na čtení, ale přesto zůstat působivé; a vyvolat ještě pozornější zkoumání každého obrazu. V tomto ohledu mohou být zdrojem inspirace publikace Roberta Adamse, a také fotografie Jem Southam.

Kromě těchto drobných kritických poznámek na mě velmi zapůsobil osobní hlas a poetické cítění, které zde Martina Havlová předkládá.

Kvalita psaní (českému textu bohužel nerozumím, takže můj dojem vychází výhradně z anglického překladu) je působivá. V krátkých evokacích šíří nakažlivou lehkost a skrze její slova rezonuje sladký hudební rytmus. Dětský úžas a smysl pro dobrodružství nejsou nikdy sentimentální, ale přirozené a originální.

Cínový odlitek přírodních fragmentů se zdá být adekvátním překladem imperativu, který má uchovat cenné věci a emoce. Zastavit prchavý čas a ukotvit pocit. Mezi aktem

fotografování a sochařským gestem zachování a znehybnění těchto křehkých částí rostlin existuje velmi krásná paralela.

Výběr materiálu má spekulativní kvalitu, protože cín vyvolává vzpomínky na pohádky z dětství.

Přeji Martině Havlové hodně štěstí v dalším uměleckém rozvoji. Jsem přesvědčen, že má velký potenciál a těším se na objevování jejích budoucích děl.

3. Vyjádření o plagiátorství / **Statement about plagiarism**

Zde prezentovaná práce nenaznačuje žádnou formu plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář / **Proposed grade and possible comment**

Je mi potěšením navrhnout pro tuto práci známku VYNIKAJÍCÍ. Imponuje mi originalita této práce, jediná drobná kritika se týká kvality tisku některých obrázků. Ale dívám se na digitální soubory na obrazovce počítače. Když nevidím skutečnou knihu, nechci vyvozovat negativní závěr.

Trochu pochybuji také o rozvržení knihy, ale toto je velmi subjektivní a je to spíše otázka vkusu.

Celkově je kvalita předvedené práce velmi vysoká a co je nejdůležitější, působí jako poctivá práce zrozená z naléhavosti. Do této knihy bylo evidentně investováno velké množství energie a duše. Gratuluji!

Datum: **Date:**

August 4, 2021

Podpis: **Signature:**

Geert Goiris

