



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Do králičí nory

Práci předložil student: BcA. Tomáš ČERNÝ

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Zuzana Svatíková

1. Cíl práce

Deklarovaný cíl práce byl z mého pohledu splněn formálně i fakticky, kvalita výstupů zodpovídá obvyklým požadavkům na posuzovaný typ práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autor vnáší do kolekce svojí zmysel pre humor, objekty sa často nachádzajú v absurdej pozícii voči sebe či svojmu okoliu, sú krkolomné voči sebe samým, vytvárajú vlastné naratívy. Výber tvaroslovia, použitých techník či farebnosti komplimentujú vizuálnu rovinu práce. Veľmi pozitívne hodnotím autorovu fotodokumentáciu finálnej kolekcie, ktorá ju koncepčne podporuje a uceluje. Scénická atmosféra fotografií zdôrazňuje príbehovosť a komunikačnú schopnosť objektov, dynamiku hmoty, neurčitú hĺbku prostredia, absurdnosť spojení či zdanlivú náhodnosť situácií. Veľmi kladne taktiež hodnotím technické a

technologické spracovanie kolekcie, autorove nadšenie pre tvorbu v médiu keramiky a znalosti, ktoré počas štúdia nadobudol a do kolekcie vniesol.

Heslo „Less is bore“ je heslom mnohokrát interpretovaným a to nielen vo výtvarnom umení - na prvý pohľad s jasným odkazom, môže však v sebe skrývať omnoho viac než len pojem množstva či kvantity. Interpretovať toto heslo daným spôsobom ho môže do istej miery limitovať a teda aj limitovať potenciál práce samotnej. Ak by bolo napríklad objektov či použitých techník menej, mohla by prebehnúť ich hlbšia psychologizácia či selekcia s cieľom jasnejšie ohraničiť ideovú koncepciu práce.

Teoretická časť diplomovej práce je písaná takmer formou „denníka“, autor nám sprostredkúva, akým spôsobom sa počas realizácie svojej diplomovej práce „pasoval“ so životom, vnáša do nej, rovnako ako do časti praktickej svojský zmysel pre humor, odhaľuje svoje nálady, myšlienky, obavy, slabosti, vzrušenie z tvorivého procesu, svoju schopnosť strácať sa a opäť sa nájsť. Aj napriek voľnému spracovaniu textu však postrádam odborný vklad k danej problematike a to najmä v oblasti ideovej roviny práce, bližšie špecifikovať inšpiračné zdroje a východiská, zasadiť prácu do širších kontextov, a podobne.

Autor sa vo svojej diplomovej práci konfrontuje s vlastným, osobným prežívaním, strachmi, emóciami či krehkosťou bytia a tvorby využívajúc technologický experiment ako jeho hlavný vyjadrovací prostriedok. Prostredíctvom materiálového experimentu sprostredkúva svoje idey, pocity či nálady, vymedzuje sa voči svetu, jeho objekty sú vizuálnou hrou, tajomné, hlbavé, zároveň dynamické, rozprávajú nám príbehy, oslobodzujú sa, žijú vlastným životom, sú neustále v pohybe.

3. Vyjádření o plagiátorství

Predkladané dielo z môjho pohľadu plagiátom nie je, vzhľadom na výrazne citel'ný osobný vklad autora.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhujem známku **v ý b o r n e** v prípade, že autor zodpovedá pred hodnotiacou komisiou nasledovné otázky:

1. Z akého dôvodu si sa rozhodol interpretovať heslo „Less is bore“ na základe množstva/kvantity vzhľadom na ideovú koncepciu tvojej práce?

2. Bola pre teba tvoja diplomová práca naozaj vstupom do neznáma alebo išlo skôr o pokračovanie tvojho dosávného výskumu?

3. Akým spôsobom chceš v práci pokračovať/akým spôsobom ju plánuješ ďalej posúvať/rozvíjať?

Datum: 15/8/2021

Podpis:

Tisk oboustranný