

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Do králičí nory

Práci předložil student: BcA. Tomáš ČERNÝ

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. MgA. Gabriel Vach

Práce Tomáše Černého na téma designová improvizace si vzala inspiraci v příběhu Alenky v říši divů.

Předkládaným výsledkem je volný soubor drobných designů. Slovo "volný" je v tomto případě nepříliš přiléhavý a výstižný výraz. Abychom mohli vnímat opulenci tvarů, bohatost barev, kvalit materiálů, škálu různých přístupů a použitých technik, musíme se nejdříve ohnout, a stejně jako Alenka, po kolenou, nejlépe na všech čtyřech se protáhnout do lehce nepřístupného Tomášova keramického miniuniverza. Když to ale uděláme, budeme odměněni dobrodružným zážitkem, který vnímavému a pozornému divákovi poskytne spoustu materiálu k probádání, kdy jedinou určitou míru jistoty nám poskytne vědomí, že se možná - možná - jedná o nádoby na olivy.

Tomáš se ve své práci instinktivně zaměřil na procesy vytváření porcelánu a keramiky a svými experimenty se snaží poukazovat na neopakovatelnost těchto dějů, jež zahrnují práci s živly ohně, země, vody a vzduchu. Svými pokusy se snaží dokazovat, že keramika může být něco mezi alchymistickým mystériem a nefalšovaným kouzlem, že autor může o výsledné podobě díla rozhodovat jen zčásti a své k tomu vždy řeknou ještě také náhoda a výše zmíněné živly.

Nahlížím-li soubor po stránce výtvarné, není k němu co dodat, co mu vytknout. A to včetně podoby, jakou zvolil pro fotodokumentaci své práce. Otazníky se začnou rojit ve chvíli, kdy se jako divák začnu

ptát po celku a po souvislostech. Jak hodlá svou práci Tomáš představit veřejnosti? jak bude nainstalovaná? Jak hodlá diváka vtáhnout do své nory, aby jej okouzlit? V průběhu semestru jsme tuto otázku několikrát diskutovali. Možnou cestu jsem viděl ve zpracování průvodních ilustrací, jakéhosi deníčku badatele, který by mohl poskytnout vodítka a indicie k tomu, jak číst jednotlivé artefakty, upozornit na zvlášť podařená kouzla s glazurami anebo - a to je také možnost - třeba jen zmást a znejistět diváka v tom, na co se vlastně dívá. Bohužel v odevzdané teoretické části není o této věci písemná zmínka a obsahuje jen tři rozměrově malé obrazové ukázky tohoto ilustrovaného průvodce.

Tomáš je bytostný tvůrce, který se vyjadřuje materiálem. Je to jeho přirozenost, jeho jazyk, jeho svět. Jeho první realizací v ateliéru byla práce s názvem MyLittlePony 3000, což byla malá krabička se špehýrkou po vzoru dětských televizek, v níž si zvědavý divák mohl prohlédnout Tomášovu verzi populárního fenoménu. Ve své práci závěrečně se Tomáš od své prvotiny principiálně příliš neposunul. Svou práci hermeticky uzavírá do keramického ghetta, odmítá pracovat s kontextem, na diváka mimo okruh svých nejbližších kamarádů a spolužáků vůbec nemyslí. To je škoda pro všechny: pro Tomáše, který se tak připravuje o publikum, diváci zase bez jisté komunikace na venek nebudou schopni proniknout a porozumět Tomášově práci a budou chudší o velký zážitek.

Jak jsem zmínil výše, k výtvarné a umělecké části práce nemám závažnějších námitek, musím se ale ohradit k podobě odevzdané práce teoretické. Ta je totiž strašidelná. Strukturou fragmentální. Jazykově a gramaticky zcela neortodoxní. Vidím ji jako zmarněnou příležitost, kdy se mohl Tomáš pokusit uspořádat a roztřídit si, co a proč dělá. A nechat nás trochu více nahlédnout a pochopit jeho motivace. Ale..... ale.

Dle mých znalostí se v práci Tomáše Černého nesetkáváme s plagiátem. Navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

Datum:

Podpis: