



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: DAY BY DAY**

**Práci předložil student: BcA. Alena LIŠKOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**MgA. Jiří Krejčířík**

## **1. Cíl práce**

Cíl práce byl dle mého názoru splněn. Alena se ve své teoretické části velice systematicky zamýšlí nad koncepčními i formálními záležitostmi svého návrhu. Líbí se mi hloubavý přístup a snaha pojmut téma koncepčně. Vzhledem k času a stíženým podmínkám v rámci covid pandemie mi přijde, že Alena vytvořila komplexní kolekci, která je po formální i faktické stránce dotažena.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Členění teoretické části je logické a přehledné. Aleny cesta, kdy široce pojímá a zkoumá jednotlivé materiály je důsledná a vysublimovala k procítěné selekci kombinovat pouze tři materiály, které se perfektně doplňují.

Výsledné objekty v sobě nesou viditelnou inspiraci asijskou kulturou. Alena dobře zvládla reagovat na polotovary, které získala z čedičového lomu. Surově opracovaný kámen příjemně doplňuje minimalisticky pojatý porcelán.

Co se týká slabých stránek, tak nejvíce mi celkovou jednotu a harmonii setu narušuje umístění čedičových komponentů na válcové vázičky (ty se zúženým hrdlem). Dle mého názoru by vázičky vyzněly silněji sami o sobě, použití čediče v tomto příkladu působí příliš aranžersky. Dle mého názoru není nutné používat druhý materiál ve všech prvcích setu. Dialog různých materiálů naopak vidím v jejich střídém a smysluplném užití, v místech kde nemají pouze funkci dekorační. I přesto, že nebylo cílem vytvořit funkční produkt, mám pocit, že i přesto by měly mít jednotlivé elementy svoji funkci nebo jasnou symboliku, tak jak tomu bývá i v případě zmíněné asijské kultury.

Mezi silné stránky hodnotím především důslednou řešerši a široké pojetí výsledného setu. Líbí se mi kombinace základních geometrických tvarů, které jsou lehce nepřesné a doplněné jemnou strukturou. Nejharmoničtěji na mě působí vázičky na květinu a tácky v kombinaci s ebenovým dřevem. V tomto příkladu naopak velice kladně hodnotím to co jsem kritizoval v předchozím bodě - ebenová madla mají jasnou vizuální sílu i praktickou funkci.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Dílo je dle mého názoru autentické, neshledávám známky plagiátorství.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Hodnotím známkou výborně.

**Datum:**

14.08.2021

**Podpis:**