

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

2021

Anna Šupolíková

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

“I HAD A DREAM“

BcA. Anna Šuplíková

Plzeň 2021

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Sochařství

Specializace Keramika

Diplomová práce

“I HAD A DREAM“

BcA. Anna Šuplíková

Vedoucí práce: doc. MgA. Gabriel Vach
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Anna ŠUPOLÍKOVÁ**
Osobní číslo: **D18N0067P**
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Sochařství, specializace Keramika**
Téma práce: **I HAD A DREAM**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Volné téma pro studenty keramiky a porcelánu, ve kterém by měli zpracovat svou představu nebo vizi, jak by mohla vypadat keramika či porcelán v blízké či vzdálenější budoucnosti na jiné planetě, v paralelním vesmíru nebo v alternativní historii, kdy Johann Friedrich Böttger umřel dříve, než stačil pro Evropu objevit porcelán. Fantazii se v tomto úkolu meze nekladou. Snad jen, aby to byla zábava, kvalitní zábava.

Tvůrčí záměr:

Vyjádření sama sebe pomocí keramického materiálu.

Způsob realizace:

- teoretická část práce, zvolení konceptu;
- rešerše, zkoušky, návrhy;
- výroba modelů a forem;
- realizace výsledného projektu.

Cíl:

Keramický materiál vnímám jako prostor / předmět pro komunikaci mezi autorem a pozorovatelem či uživatelem.

Cílem mé práce by mělo být zanechání vzkazu pozorovateli. Vytrošení prostoru na zamýšlení, pozastavení.

Předpokládaný charakter výstupu:

Volná sada min 3ks keramických objektů.

Formát bude upřesněn v průběhu práce.

Tvorba keramických objektů od kresebných skic, sádrové modely až po výslednou realizaci, fotodokumentaci a obhajobu kvalifikační práce.

Rozsah průvodní zprávy:

Min. 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

HERAINOVÁ, M. Sušení a výpal. 1. vyd. Praha: Silikátový svaz, 2003. ISBN 80-903113-7-7.
CHLÁDEK, J. Klasika porcelánu Čína a Evropa. 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror, 2007. ISBN 978-80-239-9872-6.
KOLESÁR, Z. Kapitoly z dějin designu. 1. vyd. Přel. K. Málková, Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 80-86863-03-4.
RILEY, N. Dějiny užitého umění: vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby. 1. vyd. Přel. M. Nejedlá, J. Novotná, P. Stříbrný, Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-549-8.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. MgA. Gabriel Vach**
Katedra designu
Oponent diplomové práce: **M.A. Hana Novotná, Ph.D.**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání diplomové práce: **29. května 2020**
Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2021**

Dle rozhodnutí č. j. *711/090050/2020*
stanoven nový termín odevzdání BP/DP **30. 04. -07- 2021**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 16. září 2020

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, červenec 2021

.....

podpis autora

Poděkování

Ráda bych poděkovala vedení naší fakulty, za pochopení a snahu vyjít vstříc v této nelehké pandemické situaci, svou podporou nám umožnili dokončit naše závěrečné práce.

Dále chci poděkovat vedoucímu mé diplomové práce, panu doc. MgA. Gabrielu Vachovi, za jeho odborné vedení, cenné rady, podněty a věcné připomínky, kterými mi nastiňoval možné cesty a ukazoval nové obzory.

Velké díky patří i MgA. Markétě Kalivodové za pomoc a podporu po technické stránce.

A v neposlední řadě děkuji rodině a všem, kteří mě při studiu podporovali.

OBSAH

POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY	1
Téma a důvod jeho volby.....	1
Kontext ve vlastní tvorbě.....	2
Koncept.....	3
PROCES TVORBY	4
Hledání tvarů	4
Výroba.....	5
Sádrový model	5
Modely - 3D tisk.....	5
Formy.....	6
Zkoušky, pokusy, omyly	7
Šperkownice / dózy	7
Vázy	8
Hrnečky	9
Barva, spoj, ořez	10
POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA	12
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	13
a) Knižní a periodická literatura.....	13
b) Internetové zdroje	13
RESUMÉ.....	14
SEZNAM PŘÍLOH	15

POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY

Téma a důvod jeho volby

"I HAD A DREAM"

Při volbě tématu jsem ještě neměla úplně jasnou představu, co by mělo v rámci mé diplomové práce vzniknout. A proto právě ono výše zmíněné "I HAD A DREAM".

Toto téma se dá uchopit různými způsoby a dává mi tak obrovskou volnost. Přece jen je to o mém snu. Téma tak široké a nevázané, že jsem si mohla zvolit cokoliv, co se mě týká. Až jsem nevěděla co si s tím počít. S prázdnýma rukama jsem tedy začala hledat, co vlastně bylo a je mým snem.

A jak už mám ve zvyku, nevím-li si rady, hledám odrazový můstek v tom, co už jsem prožila, ve vzpomínkách a nabytých zkušenostech. Což se mi zdá, vzhledem k zvolenému tématu, příhodné.

Ohlédnou-li se zpátky do minulosti, musím říct, že jsem měla velké štěstí. Moji rodiče mě podporovali v tom, co mě baví a v rámci možností mi pomáhali jít si za svými sny. Stejně to bylo i s volbou školy. Mohla jsem si vybrat a rodina mě podporovala. Ne každý má to štěstí studovat co ho baví a ne každý je plně podporován rodinou v oborech, které mají nelehké uplatnění.

A co že jsem si zvolila za školu? Střední uměleckoprůmyslovou školu v Turnově – Špéru, obor zlatnictví. Následně Sutnarku, bakalářské studium na oboru kov a šperk a magisterské na keramice.

Šperk a keramika.

Tímto směrem se začaly ubírat mé myšlenky a z nich se pozvolna zrodil koncept, na kterém je postavena má závěrečná práce.

Kontext ve vlastní tvorbě

Studiu na půdě keramického ateliéru předcházely 3 roky strávené v prostorách kovu a šperku. Je tedy logické, že jsem si s sebou přinesla určitý rukopis a způsob uvažování, který není keramice zcela vlastní. Což může být v určitých situacích výhodou, ale i nevýhodou.

Se šperkem se také pojil můj první projekt v keramickém ateliéru s názvem „progress“, který byl instalován v galerii 500l. A snad jako předzvěst budoucího zněla na vernisáži píseň s textem:

„it doesn't matter how you start – it's how you finish“¹

S porcelánem jsem v projektu pracovala způsobem, který mi byl blízký – a to šperkařsky pomocí postupů, které mi byly dobře známy z předchozího studia.

Vzala jsem si přežahlou² porcelánovou destičku a následně ji řezala, pilovala, smirkovala, pokoušela se ji žíhat, ba dokonce pájet. Z finálních kusů byly vytvořeny pravoúhlé kompozice, které se nechaly vypálit.³

Avšak porcelán není kov, nedosáhnete v něm perfektně rovných ploch a pravých uhlů. Dá se říct, že geometrická striktnost mu bývá cizí.

A přesto, že oběma oborům není preciznost a přesnost cizí, mnohdy se právě důvod proč být precizní v těchto oborech liší. Zatímco trpělivou pílí v keramice dosáhnete jakéhosi zjemnění a změkčení, ve šperku často svou precizností ještě zvýrazníte, zostříte určité místo.

Z tohoto prvního setkání jsem si odnesla určité poznatky. A o několik let později se jakoby znovu vracím ke staré myšlence s novými vědomostmi a zkušenostmi. Snad až teď by název této první práce plnohodnotně dostál svému významu.

¹ Anna Kendrick - It's Not Where You Start, It's Where You Finish

² Přežah - první výpal na teplotu 820°C

³ Příloha 1

Koncept

Ve své závěrečné práci bych ráda propojila svět keramiky a šperku svými očima.

Dá se říct, že šperk je jako mince, má dvě strany. A ty musí být zpracovány precizně a citlivě. Jedna strana je ta přední, to co vidí ostatní, když šperk nosíme. Tou druhou stranou je zapínání. Strana, kterou vidíme jen tehdy, chceme-li šperk použít - jde o prvek který vznikne pouze z technologického hlediska, ale přesto může být sám o sobě stejně zajímavý a zdobný jako přední strana sama.⁴

*... goes beyond being a mere functional and invisible part of the backside. It should be an essential part ...*⁵

Rozhodla jsem se tento přístup aplikovat na porcelán. Zaměřila jsem se na místa, která vznikají čistě z technologického hlediska, nebo aby ulehčila následující úkony. Místa, kterým není věnována velká pozornost, nejsou nijak dekorována a mnohdy je na první pohled nevidíme nebo nezavnímáme. Člověk nezavěšený do keramické technologie ani nemusí tušit, jak jednotlivé věci vznikají, z kolika kusů jsou složeny a jaké úkony keramik musí udělat, aby daný předmět vůbec vznikl.

A právě tyto místa bych chtěla divákovi poodhalit. Ukázat ‚zadní stranu šperku‘, kterou ale u keramiky bez vědění jen těžko uvidíte.

⁴ MALEV, Daniela. To the Point. Edition Winterwork, 2017, 266s., ISBN 978-3-96014-390-1

⁵ <https://klimt02.net/publications/books/point-edition-winterwork>

PROCES TVORBY

Samotnému procesu tvorby předchází dlouhá cesta hledání konceptu.

Zpětně vidím, do kolika slepých uliček jsem se nechala vtáhnout místo toho, abych šla přímou cestou. Ale nelituji toho. Kde nejsou chyby, není ponaučení. Díky těmto odbočkám jsem se naučila věcem, které doufám zúročím v další tvorbě. Přesto nutno říci, že v konečném důsledku se toto mé dlouhé tápání promítlo v menší rozmanitosti vyrobených tvarů. Avšak nikde není psáno, že odevzdáním to končí...

Hledání tvarů

Po vyjasnění konceptu přichází hledání tvarů.

Do nově uvázaného diáře byla vepsána nová myšlenka. Čistý papír určen pouze pro kresby a úvahy nad diplomovou prací. Jako první na řadu přijdou skici. Hledání tvarů, křivek a proporcí. Stanovení formy, která dá mé myšlence tvář. Tvar jako bílé plátno. Detail ořezu a různá pigmentace porcelánu jako malba na tomto plátně.

Již z počátku mi bylo jasné, že tvary by měly být spíše jednoduché, aby neodváděly pozornost od toho, co se na nich bude odehrávat. Zároveň mi šlo i o funkčnost. Hrnek se musí dobře držet, velikost vázy odpovídá květinám, které si nejčastěji nosím domů a šperkovnice/ dóza předmětům, které do nich budu ukládat.

Ano, proporce jsem odvodila ze svých potřeb. Nemůžu se zavděčit každému a chci-li něco udělat dobře, musím stavět na tom co znám a vím. Proto jsem si zvolila tyto tvary a velikosti.

Výroba

Sádrový model

Z kreseb vznikly technické výkresy, z nichž se připravily šablony přenesené na tvrdý papír nebo pevný plast. Ty jsou používány jako mustr pro kontrolu tvaru při soustružení sádrového modelu na rotačním sádrařském kruhu.⁶

Z pruhu lina jsem stočila ohrádku, spodní část pak zajistila keramickou hlínou k sádrařskému kruhu a do takto připravené ohrádky nalila vyměřené množství sádry. Po pár minutách se konzistence sádry změní natolik, že je možné v několika rychlých pohybech odebrat její přebytečné množství. V následujícím kroku se po odehřátí ⁷ sádry pomocí speciálních nástrojů doladí finální tvar = model. Ten se natře upraveným šelakem a mýdlem, což slouží jako separátor. Takto ošetřený model je připraven k zaformování.

Modely - 3D tisk

Z kreseb jsem pomocí grafického programu Rhinoceros vytvořila 3D modely a následně je vytiskla v IoT laboratoři Západočeské univerzity⁸. Vytisknuté modely se stejným způsobem jako sádrové naseparovaly a zaformovaly.

Této technologii jsem využila zejména proto, že umožňuje rychlé a přesné vytvoření tvarů, což bylo v době možnosti omezeného pobytu v ateliéru velkým pomocníkem.

Vytisknuty byly jak samotné modely, tak doprovodné tvary, které jsem využila například při ořezu porcelánu.

⁶ Příloha 2

⁷ Proces tuhnutí sádry

⁸ Příloha 3

Formy

Postup při výrobě formy je podobný jako u tvorby modelu. Vytvořila jsem ohrádku kolem modelu, do ní nalila sádku, opět odebrala přebytečný materiál a po odehřátí doladila tvar. Pak následuje horní část – kapna.

Před vyjmutím z formy jsem na model přiložila nalíváček⁹. Dále se do horní části formy vyřezaly zámečky a vše se naseparovalo mýdlem. Kolem formy se znovu založila ohrádka a nově přidaný nalíváček a zámečky se zalily sádkou = kapna. Ta slouží k nalívání porcelánu a následnému ořezu porcelánového nálitku.

V případě váz a dóz vznikly kapny dvě. První čistě sádková, která se používala při lití porcelánu a k oříznutí hmoty v nalíváčku. Druhá kombinovaná s 3D tiskem byla použita pro dekorační ořez.

V závislosti na tvaru může být forma jednodílná. Například u hrnečků, kdy je tvar otevřený a lze jej snadno vytáhnout z formy. Nebo štípaná¹⁰, kdy je tvar modelu uzavřený a bez rozdělení formy na více částí by model nebylo možné vyndat.

V kožovitém stavu¹¹ jsem porcelánové nálitky vyndala na sušící pomůcku a v případě hrnečků dolepila ouška, která byla litá do samostatné formy na jádro.¹²

Stejně jako výroba forem i samotné lití porcelánu, sušení, retuš, přežah, další retuš, očištění, glazování a závěrečná retuš završená ostrým výpalem¹³, podlehlo téměř vše osvědčeným postupům¹⁴, až na pár vyšperkovaných detailů.

⁹ komolý kužel ze sádky o podobném průměru jako model.

¹⁰ Příloha 4

¹¹ Porcelánový náletek je dostatečně zpevněný, aby se dal vytáhnout z formy, ale ještě není suchý. Takže se s ním dá dále pracovat.

¹² Příloha 5

¹³ Druhý výpal v plynové peci na teplotu 1370°C

¹⁴ Příloha 6

Zkoušky, pokusy, omyly

Jak modelů, tak forem vzniklo nespočet. Ne vždy jsem totiž byla spokojená s výsledkem. A tak bylo nutné celý proces výroby projít znovu a znovu. Nalézat správná řešení ruku v ruce s omyly a chybami.

Šperkovnice / dózy

Prvním tvarem ze sady byla šperkovnice, vycházející z kresby z mých starých diářů, kde se mísí keramický a šperkařský svět. Tvary se v některých případech natolik prolínají, že mi zpětně není jasné, zda jsem tím původně zamýšlela náramek nebo dózu.

Tento první můstek, kterým jsem si propojila tyto dva světy, je sice trochu vachrlatý, ale odrazový. Bílé plátno připravené na hledání šperkařských detailů aplikovaných na čistém porcelánovém tvaru.

Položila jsem si otázky. Jaké místo by keramik nedekoroval, protože... to nejde vidět, nedává to smysl, je to zbytečně komplikované? Protože ...je to cesta do pekel?

Jaká místa vznikají čistě z technologického hlediska, a jejich potenciál není využit?

Keramika je krásné a náročné řemeslo. Tolik se toho v procesu odehrává, ale člověk její technologií nepolíbený o těchto věcech, místech ani neví.

Glazurnožka¹⁵, ořez nalíváčku, značky ve formě pro lepení komponentu, spoj vzniklý u vícedílné formy...

Šperkovnice nebo dóza je specifická tím, že na ní vzniká jedno místo, které například u hrnečků, váz nebo talířů nenajdeme. A to je dosedací plocha mezi tělem a víčkem nádoby.

Tvar ořezu většinou kopíruje tvar horní části nádoby – v tomto případě by to byl kruh. Proč to ale neudělat jinak? A ze samotného ořezu nemít dekor?

Ale nic není tak jednoduché, jak se zdá a věci nevycházejí vždy na první dobrou.

¹⁵ Spodní část porcelánového nádobí, většinou kruhového tvaru, která se očistí od glazury, aby se produkt nepřilepil k pecnímu plátu

Vytáhla jsem si tedy z diářů tvar, vysoustružila sádrový model, v 3D programu vymodelovala ořezové pomůcky, vyrobila formu a nalila porcelán.

A ejhle. Spodní část mi najednou přišla příliš malá na to, aby si do ní člověk mohl odkládat třeba náramky, brože nebo náhrdelníky. Ale celková velikost byla zase příliš velká jen na prsteny a náušnice.

Horní okraj byl zas příliš ostrý a masivní, čímž narušoval jemnou linku ořezu. Víčko bylo příliš malé, takže nesedělo na dóze. A celým procesem jsem si musela tedy projít znovu.

Nakonec jsem udělala velikosti dvě, zjemnila okraje, propočítala rozměr ořezu i víčka. Ale tentokrát jsem neodhadla bombíru¹⁶. Porcelán má totiž tendenci si sedat, kroutit se. S tím se musí počítat a tvar tomu přizpůsobit, ale ne vždy ho přizpůsobíte dostatečně.

Vázy

Váza s sebou nese z technologického hlediska různá úskalí, jako je například stabilita nebo sklon k deformaci.

Deformaci se dá předejít několika způsoby. Pokud je do široka otevřený tvar, lze jej podržet jakýmsi kruhovým rantlem přidaným na horním okraji vázy. Pomoci může také zúžení či uzavření tvaru nebo prolnutí do tvaru jiného.

A právě na to jsem se zaměřila.

První variantou byl otevřený tvar s rantlem, ten byl ale vůči ostatním tvarům příliš tvrdý a ani zdobný ořez jej nezjemnil. Tak jsem se uchýlila ke tvaru, který se na vrchu uzavírá. Výsledek tak působí jemnějším dojmem a zároveň vznikne větší prostor pro dekorativní ořez.

¹⁶ vypoulení/prohnutí/ propnutí tvaru

Hrnečky

Nejprve jsem o porcelánu uvažovala až moc šperkařsky. Tolik jsem se snažila o zvýrazněné detaily dekorem, až vznikaly zbytečnosti a celek pozbyl smyslu.

Detail u hrnečku - pro ulehčení práce se mohou do forem vepsat značky v místě, kam se následně lepí ouško, které není možné odlít ve formě v jednom kuse. Takový milý keramický detail, o kterém se nedozvíte, pokud nejste z oboru.

Tento detail jsem chtěla zvýraznit reliéfem, který bude ouško po nalepení lemovat a poukazovat tím na úkon o kterém většina lidí ani neví, že se provádí.

Před zhotovením samotné formy jsem nejprve ryla reliéfy do kožovitého střeptu porcelánu. Důvodem bylo, že jsem z počátku nevěděla, jakým dekorem chci zvýraznit ono místo. A protože dekor už musel být součástí formy, musela jsem mít nejprve jasno o jeho podobě.

A tak vznikla spousta zkoušek, ze kterých vyplynuly dvě varianty. V první jsem použila keramickým pigmentem¹⁷ obarvený šlikr¹⁸, kterým se po přilepení ouška zatřel i dekor a po retuši v něm zůstal usazen. U druhé jsem přilepila ouško pomocí šlikru s glazurou. Glazura měla napomoci tomu, aby šlikr po výpalu zprůhledněl. Tím pádem nemusel být retušován, čímž nedošlo k zatření reliéfu.

V obou variantách byl však háček. Nedařilo se mi najít vhodný dekor a barevný šlikr tento problém ještě zveličoval. U druhé varianty jsem nebyla schopná vypořádat ideální poměr glazury a šlikru. I když mi některé zkoušky zdárně vyšly, stačilo postavit hrneček v peci na jiné místo a i přes stejný poměr mi ouško sjelo na pálicí pomůcku¹⁹. Byl by to běh na dlouhou trať a na to jsem neměla čas.

Přes to všechno jsem se nechtěla tohoto detailu vzdát.

Zvolila jsem jeden z vyzkoušených dekorů a ten vyryla do modelu. Avšak vzhledem k tvaru hrnečku se musel ve formě zhotovit vyndavací klínek. Jinak by totiž reliéf fungoval jako protizámek a model ani nálitek by pak pravděpodobně nešel vytáhnout z formy. Tím mi ale

¹⁷ <https://www.glazura.cz/produkty/barvy-na-keramiku-a-sklo/>

¹⁸ Keramická hmota smíchaná s octem, používá se pro lepení komponentů

¹⁹ Příloha 7

přibyl další výrazný prvek na tvaru. Viditelný spoj po klínu, který ačkoli byl sám o sobě zajímavý, nepřispíval celku, ba naopak jej rušil.

Tento prohraný boj mě stál spoustu času a energie. Ale přece jen jsem si z něj něco odnesla. Barvu.

Barva, spoj, ořez

Díky nespočtu zkoušek a pokusů jsem se dobrala k použití barvy. Jednoduché a keramické. Toto médium provází všechny kusy porcelánu a poukazuje nebo jen jemně podtrhuje koncept celého díla.

Pomocí různých barev porcelánu v jednotlivých částech hrnečku ukazují na to, že tento produkt nevypadne v kuse z formy, ale je třeba jej slepit z částí. A spolu s nezaretušovanou linkou spoje rozdělující ouško na dvě poloviny napovídám divákovi, že forma se skládá ze dvou částí a tyto viditelné spoje jsou neoddělitelným prvkem v keramice.

Bylo tedy už zbytečné přidávat u hrnečků jinou zdobnou část. Barva a linka spoje dostatečně poodhalují roušku řemeslu.²⁰

S malou vázou uzavřeného tvaru²¹ a velkou dózou²² je to něco jiného. Barva je použita, aby podpořila zdobný ořez, který odkazuje k dalšímu z technologických úkonů. Avšak v tomto případě s ní muselo být pracováno o něco citlivěji. Svou roli zde totiž hraje i stín. Ten už sám o sobě koloruje vnitřní část porcelánových tvarů. A u uzavřeného tvaru vázy je natolik dominantní, že se nedá jen tak přebýt, ale naopak, musela jsem mu jít naproti a volbou barvy jej podpořit.

U vázy s otevřeným tvarem²³ pro změnu pracuji s kolorovanou horní linkou ořezu a zbytek těla ponechávám v jedné barvě. Licí porcelán mi totiž dovoluje vrstvit materiál ve formě. Tudíž mohu pracovat s různě barevnými vrstvami a po ořezu zbytku hmoty v nalíváčku se díky barvě ukáže tato jeho schopnost.

²⁰ Příloha 8

²¹ Příloha 9

²² Příloha 10

²³ Příloha 11

Vázám stejně jako hrnečkům ponechávám spoj napovídající, že i tato forma se skládá z více částí.

U malé dózy²⁴ je princip o něco jiný. Svou roli zde nehraje ořez, ale zdobný lem okraje těla dózy, ten je podpořen odlišnou barvou víčka.

²⁴ Příloha12

POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

Výsledkem je realizace tří druhů porcelánového produktu: šperkovnice/dózy, vázy a hrnečky²⁵. Od každého ve dvou velikostech.

Proč tyto tři tvary? Mohlo by se zdát, že jde o nesourodou sadu, kterou spojuje pouze stejný přístup a použití barvy. A je to tak. Tyto předměty mají sice pramálo společného, ale mým hlavním záměrem nebylo vytvořit ucelenou sadu. Předměty jsem vybírala tak, aby se na nich dal co nejlépe prezentovat můj koncept a zároveň, aby to byly ty předměty, které nás nebo alespoň mě po celý den obklopují.

Jak už jsem výše zmínila, myslím si, že chceme-li něco udělat správně, měli bychom stavět na tom, co známe a víme. Proto jsem zvolila ony tvary a proporce.

V sadě používám barvu, viditelný spoj vzniklý dělenou formou a zdobný ořez. Detaily jako podpis autora - mě jako keramika šperkaře, můžu-li se tak nazvat. Jednoduchý ornamentální nebo barevný prvek obsažen v každém jednom kuse odkazující na jeden z úkonů tohoto krásného a těžkého řemesla. A zároveň napovídající obor, ze kterého jsem přišla. Detail chápán jako ozdoba poutající pozornost diváka, odkazující na řemeslo, sdělující informaci o dříve neznámém.

²⁵ Příloha 13

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. MALEV, Daniela. To the Point. Edition Winterwork, 2017, 266s., ISBN 978-3-96014-390-1

b) Internetové zdroje

1. Klimt02.net To the Point. *Klimt02.net* [online]. Copyright © By the author. Read [cit.27.07.2021].

Dostupné z: <https://klimt02.net/publications/books/point-edition-winterwork>

2. Barvy na keramiku asklo a barvítka | glazura.cz. *Úvod* [online]. Copyright © 2018 glazura.cz.

All Rights Reserved. TORRECID Group. [cit. 27.07.2021].

Dostupné z: <https://www.glazura.cz/produkty/barvy-na-keramiku-a-sklo/>

RESUMÉ

In my final work I connect the world of ceramics and jewellery from my point of view.

We could say that jewellery is like a coin. It has two sides. Both of them must be crafted with precision. The front side and the back with the pin, which connects the piece to the body. An element created only out of technological necessity, but still able to be as interesting as the front.

I decided to apply this approach to porcelain. I focused on the places that are created only out of technological necessity. The places that are not given much attention, are not decorated in any way and are often not visible at first glance. A person uninitiated in ceramic technology may not even know how individual objects are created, how many pieces they are composed of, and what actions a ceramist must take to create a given object in the first place.

And these are the places I would like to reveal to the viewer. To show the 'backside of the jewellery'

The result is the realization of six shapes of porcelain products. Jewellery boxes, vases and mugs.

In this set I used color, a visible joint created by a split form and decorative trimming. A simple ornamental or color element included in each piece refers to one of the technological step of this beautiful and difficult craft, and at the same to the field I studied before - jewellery design. A detail as an ornament draws in the viewer's attention

to the craft, conveying information about the previously unknown.

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Progress, instalace v galerii 500l

Příloha 2

Výroba sádrového modelu

Příloha 3

3D tisk v IoTLabu

Příloha 4

Štípaná forma

Příloha 5

Forma na oučko

Příloha 6

Lití, ořez, retuš, glazování

Příloha 7

Zkouška šlikru smíchaného s glazurou

Příloha 8

Hrnečky

Příloha 9

Malá váza

Příloha 10

Velká šperkownice/dóza

Příloha 11

Velká váza

Příloha 12

Malá šperkownice/dóza

Příloha 13

Celá sada

Příloha 1

Progress, instalace v galerii 500l



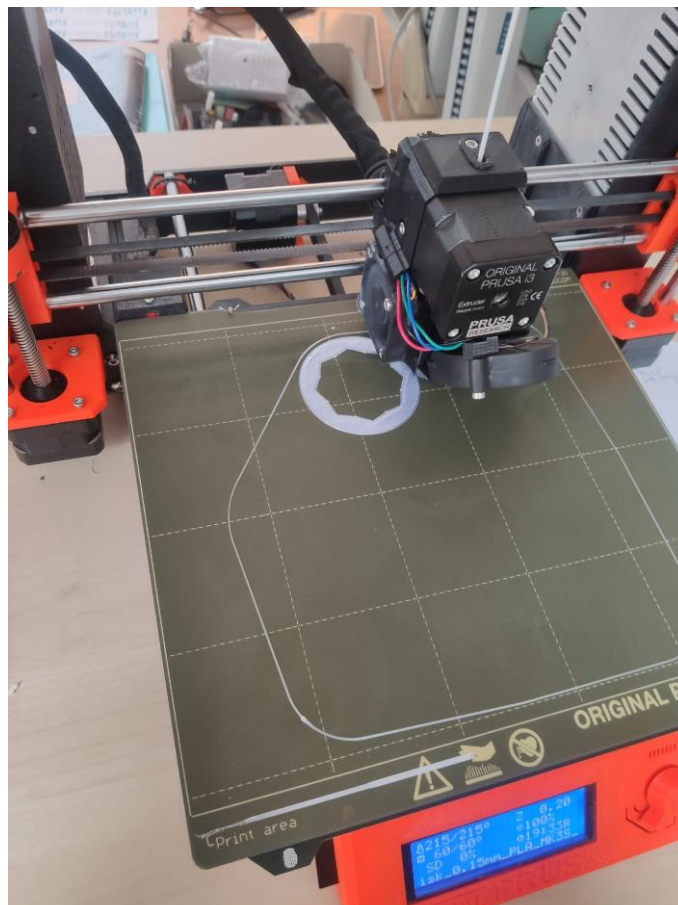
Příloha 2

Výroba sádrového modelu



Příloha 3

3D tisk v IoTLabu



Příloha 4

Štípaná forma



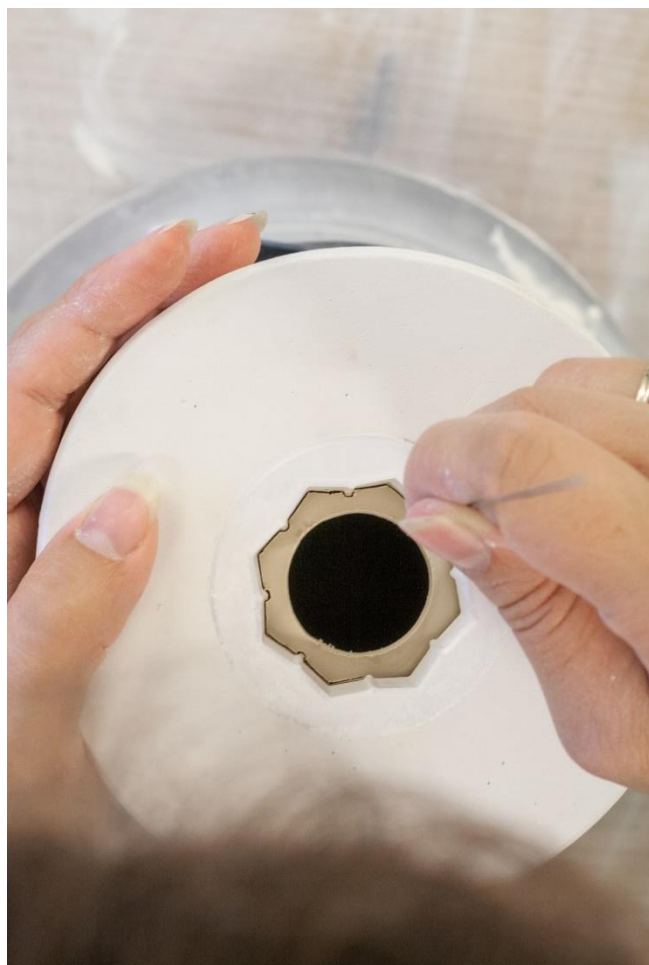
Příloha 5

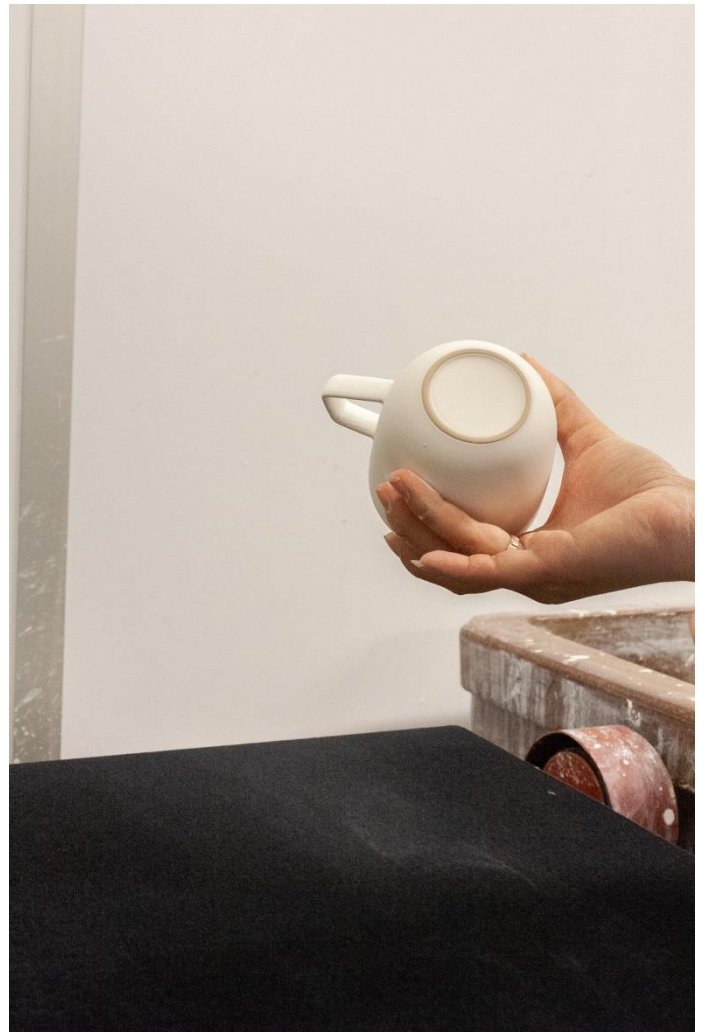
Forma na oučko



Příloha 6

Lití, ořez, retuš, glazování





Příloha 7

Zkouška šlikru smíchaného s glazurou



Příloha 8

Hrnečky







Příloha 9

Malá váza







Příloha 10

Velká šperkavnice/dóza





Příloha 11

Velká váza





Příloha 12

Malá šperkovnice/dóza





Příloha 13

Celá sada

