

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: AUTORSKÁ KNIHA

Práci předložil student: BcA. Kateřina PUNCMANNOVÁ

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

akad. mal. Zbyněk Kočvar

1. Cíl práce

- a) Autorská kniha o pobytu autorky v Psychiatrické léčebně Kosmonosy na oddělení K 20 byla vytvořena tak, jak byla velmi výstižně deklarována v průvodní zprávě.
- b) Kniha splňuje – a svojí kvalitou a rozsahem překračuje – všechny požadavky na diplomovou práci.

2. Stručný komentář hodnotitele

Téma autorské knihy je velmi lidsky závažné a je obdivuhodné, s jakou otevřeností Kateřina Puncmannová deníkovou formou s klidem, noblesou a jasným srozumitelným jazykem popisuje svoje psychické problémy, pobyt v léčebně, terapeutické metody i vztahy s ostatními pacientkami, kamarádkami i vlastní rodinou.

Další důležitou a velmi přínosnou částí knihy jsou informativní texty, srozumitelnou formou vysvětlující odborné psychiatrické termíny, klasifikaci psychických poruch, druhy léků apod. Pro čtenáře jsou důležité také různé organizační informace o chodu oddělení a průběhu léčení. Už jenom samotná redakční příprava všech textových a obrazových materiálů musela být vzhledem k rozsahu knihy a její struktuře velmi náročná.

Z grafického hlediska kniha nezaostává za svým obsahem. Členění knihy na kapitoly je přehledné, má svůj zřetelný rytmus v barevnosti i používání kreseb, fotografií i reprodukcí různých artefaktů, předmětů a dopisů.

Velmi dobře zvolené je i písmo Founders Grotesk. Svojí kresbou připomíná některá pozdější písma psacích strojů a umocňuje tak dokumentární hodnotu textů. Písmo má poměrně širokou kresbu a při vhodně zvoleném mezirádkovém prokladu je snadno čitelné i v malých stupních v pozitivu, negativu na černém i barevném pozadí.

Důležitým krokem pro celistvost publikace je tónování převážně duplexových fotografií do oranžovočervené a krásně tmavozelené barvy. Spolu s červeným textem deníkových záznamů a černým, resp. negativním textem informací vytváří předpoklad pro tvorbu dvoustránkových kompozic. Jemné předivo tužkových automatických kreseb dotváří kompozice obrazů a textů a podvědomě připomíná jistý neklid v psychice autorky.

Sazba na levý praporek je velmi pečlivě zlomena jak ve větším, tak i v menším stupni písma.

Dokonale je vyřešena grafika různých schémat a textových tabulek.

Opomenout nelze autorčiny fotografie, které jsou velmi výtvarné a kompozičně nekonvenční. Zajímavé nejen z psychologického hlediska jsou pochopitelně i její kresby a malby.

Kompozice každé dvoustrany má pevnou osnovu pro sloupce sazby, stránkovou číslici a zápatí vymezující konkrétní týden hospitalizace; přesto je každá dvoustrana kompozičně jiná, zajímavá a i při tak velkém rozsahu knihy překvapivá.

Vazba knihy s otevřeným hřbetem a lepenkovými deskami s tkanicemi je nápaditá a zcela adekvátní obsahu knihy. Dobře zvolený je papír Munken. Kvalitní je i digitální tisk – v případě realizace by to byl offset.

3. Vyjádření o plagiátorství

Text zpracovaný z deníkových záznamů je evidentně autorský. Informativní texty jsou označeny čísly a jejich zdroje uvedeny ve velmi obsáhlém soupisu použité literatury a dalších (elektronických) zdrojů. Rozhodně tedy nejde o plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci BcA. Kateřiny Puncmannové navrhuji hodnotit známkou výborně.

Kromě nepochybných výtvarných kvalit má kniha velkou hodnotu informační a byla by jistě vítanou a užitečnou knihou pro lidi, kteří mají nějaké psychické problémy a nevědí, jak je řešit, případně mají obavy z ústavní léčby nebo společenské stigmatizace psychiatrického pacienta.

Vydáním této knihy by Kateřina Puncmannová svojí osobní zkušeností, otevřeností, velmi kultivovaným přístupem i řadou důležitých informací mohla mnoha lidem pomoci.

Datum: 18. srpna 2021

Podpis: ak. mal. Zbyněk Kočvar