

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Vizuální styl filmového festivalu

Práci předložil(a) student(ka): Eliška Fenclová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika - Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Jan Dienstbier

Bolzanova 4, Plzeň 301 00

1. Cíl práce
(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Hlavní náplň Elišky Fenclové, vytvoření nového a osobitého jazyka pro festival německých filmů Der Film se zdařil a působí věrohodně až na menší detaily, které popíši níže.

2. Obsahové zpracování
(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Všechny tiskoviny a drobné předměty jsou působivé a cílí na mladou generaci... Estetika vychází z berlínského designu. Tiskoviny jsou kompaktní a celek drží pohromadě díky vhodným výrazovým prostředkům. Velmi živá je i koláž z fotografií. Autorka si je vědoma nedostatků, která vycházejí z dlouhodobé práce na jednom projektu. V teoretické části dává důraz i na sebereflexi, kde trefně podtrhuje body, které jsou zmíněny i v mém posudku.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Vhodně zvolené stylizované lomené písmo od Tomáše Brousila / Metalista působí německy a jako hlavní vizuální punktum funguje výborně. Tvarosloví je výrazné a velmi dobře se propojuje s fotografiemi. Méně zdařilé je využití písma Metalista v menších velikostech jak na plakátech, tak i drobných tiskovinách. Písmo je špatně čitelné a rozhodně neplní svůj účel. Doplnkové písmo je Myriad Pro, které se však hlavnímu písmu příliš nehodí a působí příliš jemně a v sazbě dobře nedrží. Daleko více by se hodil proporčně stabilnější grotesk typu Helvetica nebo nějaký současný grotesk viz. jiné švýcarské písmolijny jako Lineto nebo Optimo. Ostatně velice kvalitní grotesky se

dají zakoupit i u českých tvůrců... Tomáš Brousil, František Štorm a nový kvalitní „F grotesk“ nabízí také Radim Peško. Velice chválím opuštění od některých detailů jako jsem šipky, různě nasílené linie a přerušované linky. Myslím, že čistota a důraz na hlavní písmo a fotografie tiskovinám jen prospívá. Na některých tiskovinách je patrné, že autorka zcela neovládá programy typu InDesign, které jsou dnes již nepostradatelnou součástí, každého sazeče. Doporučuji se program naučit, obsahuje nekonečně sofistikovaných funkcí, která ulehčí práci a udrží tiskoviny jednotné. Skládačky jsou žádanou tiskovinou... plakátová část je čistá, ale druhá strana – programová, je příliš nahuštěná a není tak živá jako strana první. Pohlednice a doplňkové předměty jsou asi největší předností práce. Rastr, barevnost a tvarosloví hlavního písma funguje skvěle. Finální verzi jsem však neviděl vytištěnou, tak vlastně nevím jaká jsou materiálová řešení. Dobře vypadají tašky na tiskoviny a práce se šablonami.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Jazykový projev je slušný, ale uvítal bych větší zájem o literaturu oboru a více odkazů na zdroje. Grafická úprava je standardní, bez větších typografických úprav. Stejně jako u většiny studentů grafického designu, bych uvítal více pozornosti při úpravě teoretické části (spojky, pomlčky atd).

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Je zřejmé, že se práce stále vyvíjí a nebit termínu odevzdání, možná bychom se dostali přes spreje a šablony o něco dále, k daleko sirovější podobě. Silné a slabé stránky jsem již popsal výše a až na detaily jsem s prací spokojen. Pravdou je, že jde o detaily poměrně zásadní. Doporučuji se zaměřit na rozvoj v oblasti typografie a hlavně sazby. A prosím naučte se nějaký sazecí program. Děkuji.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

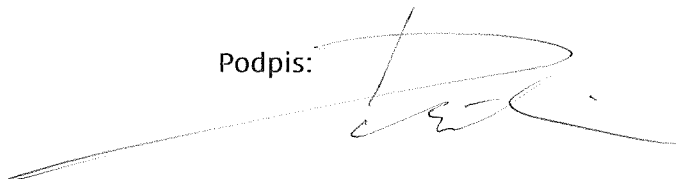
7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum: 17. 5. 2012

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list