

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Design obalu průmyslového výrobku z hlediska grafického designu. Design obalů zahradnického sortimentu. (Obaly osiva a rostlin.)**

**Práci předložil(a) student(ka): Šárka Gigalová**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika - Grafický design**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): akad. mal. Ditta Jiříčková**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(uvedte, do jaké míry byl naplněn): Cílem práce studentky bylo řešení obalového designu zahradnického sortimentu – osiva a rostlin, v sériích pro byliny, zeleninu, cibuloviny a dárkových krabiček. Přebaly jsou doplněny doprovodnými piktogramy, které studentka příkladně zpracovala. Obaly jsou obohaceny o návrh balicího papíru, plakátem a letáky. Cíl práce byl splněn a rozsah práce je nadstandardní.

#### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.): Studentka si vybrala dobře téma své bakalářské práce – vzhledem k svým zájmům, temperamentu a životnímu stylu. Má ráda přírodu a je trpělivá. Zároveň si poctivě položila otázku, jaká jsou východiska pro její vlastní práci, a na základě objektivního zhodnocení trhu v nabízeném segmentu, se vydala správným směrem, s citem pro dané téma a se schopností trpělivě zvládnout jednotlivé motivy obalů. Koncepce stylizovaných motivů rostlin, bez použití fotografie, kromě pozadí u cibulovin, celou práci posouvá do kulturně vyššího standardu, než je běžná cesta čtyřbarevných, popisných snímků rostlin. Práce působí kultivovaně, elegantně, nevtíravě. Věřím, že by si semena a cibuloviny, takto prodávané, našly svého zákazníka. Jednotlivé motivy vycházejí z pečlivých, kresebných studií a jsou graficky zjednodušeny, pomocí náročné vektorizace, čímž zůstává zachován jejich charakter a jsou dobře rozpoznatelné.

### 3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Zpracování jednotlivých motivů je čisté a přesvědčivé, přehledně spojené s typografií, podpořené množstvím návodných piktogramů, které usnadňují pěstiteli způsob zacházení s rostlinou. Obalový design je spojen s informačním, přehledným rámcem, seriózně mířící k podstatě věci. Barevnost je ekonomicky i funkčně stavěna na principu tisku primárními barvami, a volbou recyklovaného papíru. Makety sáčků pro semena i cibuloviny a krabiček odpovídají reálným požadavkům na obaly tohoto sortimentu.

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Jazykový projev je příjemně kultivovaný, věcný v obsahu a přesný ve volbě příloh. Oceňuji přílohu s kresebnými skicami.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Celá práce působí příjemně, vyváženě a přehledně. Zároveň je funkční a praktická, odráží individuální zájem autorky o dané téma. Doufám, že si při jejím řešení studentka uvědomila, v čem mohou být její přednosti do budoucna, jaký typ práce by mohla zvládnout a jaký by jí seděl. Je to poloha, která bez okázalosti a přehnaných ambicí poctivě vyřeší zadaný úkol a tím přispěje nám všem ke zvýšení kvality života. A to je jedním z cílů grafického designu.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

### 7. Navrhovaná známka

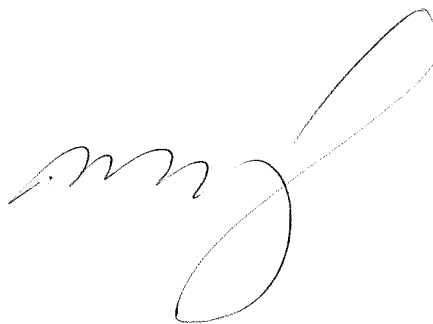
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum:

14.5.2012

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný