

**Protokol o hodnocení  
bakalářské práce – diplomové práce \*)**

**Název práce: Život spisovatele, či básníka, v komiksové podobě  
a zpracování obálky k jeho dílům**

**Práci předložil(a) student(ka): Alena Krchová**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika - Mediální a didaktická ilustrace**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil(a): Barbara Šalamounová, M.A.**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

**1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Práce to byla náročná a velká a jsou zde využity všechny zkušenosti a dovednosti studentky.

**2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Alenka je velmi pečlivá a svědomitá studentka a snaží se vše dotáhnout do maximálně možného výsledku. O to se snažila i u komiksu o Karlu Čapkovi a 9ti obálkách k jeho stěžejním dílům. Jak první, tak i druhé téma velmi důkladně prozkoumala, přečetla si vše co se o tomto autorovi dá sehnat a sjezdila všechna jeho oblíbená místa.

Aby se nejednalo jen o životopisný komiks, vsadila do něj ještě vedlejší příběh o osamělém muži, který náhodou narazí na vyřazenou gramofonovou desku, která líčí život tohoto spisovatele. Během naslouchání se postupně u něj doma schází jeho příbuzní, jež na konec zjistí, jak příjemné je si společně něco prožít.

Původně měla Alenka v úmyslu zařadit do komiksu místo toho dějovou linii Evropy, na které by bylo patrné co kdy se stalo v čase kdy Karel Čapek psal své knihy. Tím by však plynulost děje pokaždé rozlomila a tak od tohoto nápadu odešla a našla mezipříběh s dědou.

Alenka je kreslířka, která zahrne do ilustrace vše co si myslí, že by tam mělo být a stejně tak pojednala komiks a jeho bubliny nebo teoretickou část bakalářky. Je z generace vyšívkařů.

Chce divákovi přiblížit každíčký detail a občas přitom ztrácí půdu pod nohama, protože jej jednoduše přesytí, Nedůvěřuje čtenářově fantazii, nedůvěřuje sobě, že vše důležité již nabídla, a že méně bývá více.

To je Alenky úraz, její Achillova pata. Ač jsme se již posunuly v tomto bodě o kousek dál, není to ještě dostatečně daleko, aby vznikl zcela čtivý komiks a byl vskutku takovým, jakým by tento druh umění měl být. Není lehké převést život druhého do poutavé řeči v bublinách, tak aby bylo patrné koho to máme před sebou a přesto se divák nenudil. Alenka moc chtěla, aby z myšlenek Karla Čapka ani písmenko nechybělo, nic se neopomenulo a to je ten klíčový moment.

Nutno říci, že stanovené téma bylo na bakalářku velmi náročné a čas, který k tomu měla, se pokusila maximálně využít pro práci.

Druhá část bakalářky jsou obálky k Čapkovým knihám, tak vyrbány, aby zastupovaly celou šíři témat, od dramatu až po pohádky pro děti. Původně šlo o obálky, jejichž centrální motiv bylo jedno z písmen jména autora a každá z nich měla být pojednána jinou grafickou technikou, z čehož naštěstí sešlo. Vznikla tak celistvá, velmi pěkná řada graficko-ilustrativních obálek, které mají symbiózu, půvab, překvapení, neboť pod vyřiznutým písmenem v bílé papírové obálce je vidět pouze fragment toho, co na diváka čeká po jejím vysvlečení.

Vzhled papírových obálek ve svém pouhém detailu naznačují pouze, čím vsutku jsou.

Každý literární útvar dostal svou barvu, dle obsahu díla.

K nim studentka vyrobila pěknou poličku, jejíž boky vyřízla ve tvaru bysty autora, rozdělila místo pro knihy dle barev, které souhlasí s barvami užitými na obálkách. Z hlediska grafického vybrala příjemný písmový fond i velikost formátu knih.

### **3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce**

#### **Z hlediska řemeslné práce**

Výborně řemeslně zhotovené a tištěné

#### **4. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Alenka je detailistka a tak je její teoretická práce jakbysmet. Chtělo by to lehce provzdušnit, ale rozhodně zde najdete vše co potřebujete vědět k daným tématům, ke Karlu Čapkovi, či k práci samotné.

#### **5. Stručný komentář hodnotitele**

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Rozsah je to obrovský, obálky jsou skvělé, komiks svou stavbou není ještě zcela vyzrálý.

#### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

(max. 3):

Není to otázka, ale doporučení.

Doporučuji Alence studovat v hlavní, či aspoň vedlejší větvi u pana Jirků, kde bude nucena se rozmáchnout, zapomenout na všechny detaily světa a uvolnit svou ruku a mysl, stejně tak si zdokonalit nauku o lidském těle.

#### **7. Navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Nejlepší chvalitebná

**Datum: 20.května 2012**



**Podpis:**