



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Ilustrovaná kniha detektivních příběhů

Práci předložil(a) student(ka): Petra Víznerová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika - Mediální
a didaktická ilustrace**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotila: MgA. Tereza Říčanová

zaměstnavatel: SUŠG Jihlava, Křížová 18, 586 01
adresa: Mezná 28, Pelhřimov, 393 01

1. Cíl práce

Cílem práce bylo doplnění klasického knižního titulu o ilustrace, které mají přiblížit text mladšímu čtenáři. Těchto cílů bylo bezpodmínečně dosaženo. Použití fixy jako kresebného média a schématické typologie ilustrací je pro mladší čtenáře pravděpodobně přijatelnější. Kniha neměla být bibliofilii (tedy krásnou, malonákladovou knihou), ale její technické provedení jí předurčuje k velmi limitovaným výtiskům. (tisk obálky, vazba a hlavně vtipná plastová láhev v zadní předsádce). Spíše se tedy jedná o knižní objekt.

2. Obsahové zpracování

Oceňuji teoretické zpracování dané problematiky. Je ale škoda, že se Víznerová zajímala jen o česká vydání tohoto světoznámého příběhu. K přílohám by tak mohla přiřadit další inspirující obálky (mnohem zajímavější, než ty z Knižního klubu) a další materiály.

Zaujalo mne, že Víznerová v teoretické části reflektuje atmosféru v díle A. Christie a uvědomuje si potenci ilustrací k jejímu umocnění. Naprosto však tyto postřehy ignoruje ve své tvůrčí práci. Ilustrace jsou jakékoliv atmosféry prosté, větší atmosféru má použité písmo.

Koncept vlastní práce Víznerové mi připadá zajímavý. Ilustrovat detektivní žánr jako matematicko-logickou úlohu, inspirovat se třeba programem Mind Manager, který ztvárňuje myšlenkové mapy, je jistě originální.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Víznerová používá serifová písma, připomínající dobu začátku století. Titulkové písmo Regula Old Face připomíná knihy J.K. Rowlingové a další temné anglické příběhy. Nepochopila jsem záměr spojení těchto druhů písem s naprosto netajným typem ilustrace. Buď by publikace mohla připomínat učebnici matematiky i s typem použitého písma, nebo by patková písma předznamenávala atmosférické napětí v dosažené v ilustracích. Nebo by obojí mohlo být v jakémsi regulovaném, smysluplném rozporu, ten však neshledávám.

Vložení plastové lahve do zadní předsádky knihy je vtipnou materializací příběhu, posunuje však technologicky výrobu knihy v nákladu za hranice možného. Obálka je řešená nekomplexně, na přední a zadní straně obálky jsou použity jiné technologie.

4. Formální náležitosti

Víznerová formuluje jasně, problematika je zpracována přehledně, citace jsou správné. Koncept práce, autorčin záměr je zřetelný.

Bylo by třeba provést ještě závěrečnou korekturu textu a opravit drobné pravopisné chyby (v textech na CD, v tiráži knihy a například názvu písma Frant. Štorma).

5. Stručný komentář hodnotitele

Teoretická část je zajímavá. Víznerová se zaměřila ve své ilustrační práci na logickou, kvízovou stránku díla A. Christie. V ilustracích prezentuje známé dílo prostě tajemnosti, spíše jako logický úkol, kterým dílo bezesporu v jednom ze svých významů je.

Víznerová použila k ilustrování textu jakési symbolicko-psychologické ikony, v závěru připomínající množiny, či pojmové mapy. Během práce se odprostila od zobrazování prostředí, soustředí se jen na osoby a jejich myšlenkové diagramy. Typ takovéto ilustrace mi připadá zajímavý a myslím, že dílo skutečně posunuje k mladšímu čtenáři.

Víznerová se možná pokouší o návrat k středověké ikonografii, kdy každá ze znázorňovaných osob nese atributy své budoucí smrti.

Celkově jsou však ilustrace nevyrovnané, kresebně nejisté. Kresba je unavující a vzhledem k jednoduchosti překvapivě nepřehledná.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Vysvětlíte prosím vztah použitých písem a vašich ilustrací.

Který z komponentů detektivního žánru jste chtěla akcentovat: tajemnou atmosféru
kvízovou řešitelnost?

7. Navrhovaná známka

dobře

Datum: 7.5.2012

Podpis:



MgA. Tereza Říčanová