

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Ilustrovaná kniha, Verne Jules, Cesta do středu Země

Práci předložil(a) student(ka): Aneta Zwrtková

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika - Mediální
a didaktická ilustrace**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): akad. mal. Renáta Fučíková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

Adresa: Dlouhá 44, 110 00 Praha 1

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce – zhotovit ilustrace a grafickou úpravu knihy Julese Verna „Cesta do středu Země“ byl splněn. Autorka vytvořila kompletní výtvarnou koncepci celé knihy.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka zvolila cestu epického ilustračního vyprávění. Je to způsob, který oslovuje především dětského čtenáře. Autorka se ve svém zamýšlení zabývá změnou věku cílové skupiny recipientů – od dospělých v 19. století – až po současné příjemce, jimiž jsou děti. Z tohoto hlediska je její volba skutečně správná.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Obě složky práce jsou vyrovnané a mají vysokou hodnotu. Autorka vyšla ze svého kresebného naturelu. Snažila se o nápaditost především po obsahové stránce ilustrací, což se jí podařilo.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Textová část bakalářské práce je kvalitně a velmi podrobně vypracovaná. Včetně všech zdrojů, odkazů, příloh i zdůvodnění. Oceňuji upřímnost její autorky, kdy se nám v úvodu své práce svěruje, jak složitě volila a hledala její téma.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Oceňuji snahu autorky o co nejpečlivější zpracování dobových reálií druhé poloviny 19. století – především interiéry, oděvy, architekturu lidových staveb.

Zvláště musím autorku pochválit za její nápad propojit pohledy do podzemí s adekvátními historickými událostmi z francouzských (i světových) dějin – například bitva u Trafalgaru, dobytí Bastily, upálení Johanky z Arku, tapisérie z Bayeux. Jde o nápadité spojení dvou časových rovin. Především chci pochválit dvě velmi pečlivě zpracované ilustrace – a to Babylónii a Velkou čínskou zeď, které svým zpracováním přímo pobízejí dětského čtenáře k dalšímu hledání údajů o dané době.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

1. Připomínka k barevnosti: doporučila bych pro příští práci náročněji pracovat s barvou. Využít ji jako výrazový prostředek (například pro odlišení úvodní části v reálném světě a hlavní části knihy ve fantaskním prostředí pod povrchem). Vyhybala bych se tradičnímu užití barev ve smyslu hlína = hnědá, tvář = oranžově pleťová atd.
2. Po stránce grafické úpravy bych doporučila náročnější pojetí, využít například možnosti zmenšování ilustrací, což by napomohlo výslednému zjemnění a zahuštění kresby. A především u obálky bych doporučila použít ilustrace z vnitřku knihy a zcela jistě doporučuji nakládat na hřbetu velmi opatrně s černou linkou písma a linkou kresby, a to tak, aby se nepřekrývaly nebo k sobě příliš nepřibližovaly.

Poznámka: pro další rozvoj vlastní kresebné stylizace doporučuji autorce k případnému nastudování tyto ilustrátory, jejichž styl vychází z ilustrací druhé poloviny 19. století: Terry Gilliam, Edward Gorey, Klaus Ensikat, Roland Topor.

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Velmi dobře



Datum: 21. 5. 2012

Podpis: Renáta Fučíková