

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Ilustrovaná kniha - Ray Bradbury: 3 povídky

Práci předložil(a) student(ka): Iva Boháčová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika - Mediální a didaktická ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): akad. mal. Renáta Fučíková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

Adresa: Dlouhá 44, 110 00 Praha 1

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka se rozhodla zpracovat dynamickou a čtivou ilustrovanou publikaci s prvky komiksu. Tento záměr zcela naplnila.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Iva Boháčová si cíleně vybrala titul, který odpovídá jejímu výtvarnému naturelu. Pracovala velmi originálním způsobem: využila svých zkušeností s tvorbou krátkých komiksů. Zdařile spojila komiksově vstupy s klasickými ilustracemi textu v homogenní celek. Seznámila se s dílem Raye Bradburyho. Hledala dobové a místní reálie, které jí poskytly široké inspirativní pole svými detaily i výraznou barevností. Podařilo se jí nakládat s těmito základními prvky naložit s chvályhodnou lehkostí kresebného rukopisu.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Obě složky práce považují za vyvážené. Autorka dobře odhadla své schopnosti a plně je zúročila. Uvážlivě a promyšleně volila výrazové výtvarné prostředky, s jejichž pomocí dosáhla maximálního účinku svých ilustrací.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Oceňuji vyzrálý jazykový projev autorky v textovém doprovodu její práce. Stejně jako přehledné členění kapitol a příloh. Po formální stránce nelze naprosto nic vytknout.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Přestože jde teprve o práci bakalářskou, zhostila se jí ilustrátorka velice zralým a výtvarně výrazným způsobem.

Iva Boháčová zdařile vložila komiksové prvky do klasické ilustrované knihy. Dobře pracuje s rastrem jednotlivých políček komiksu. Vhodně střídá menší a větší formáty políček, rozvíjí jednotlivé sekvence. Uvážlivě pracuje s barevnou symbolikou, což jí dovoluje zvyšovat účinek příběhu a vést čtenáře dějem bez zbytečné popisnosti.

Zvláště si cením ilustrátorčina přístupu k textu přílohy, především její uvážlivé práce s gradací napětí. Velmi přesně vystihla nutný postup u takovýchto příběhů, kdy je důležité umisťovat rozuzlení či dějové rozhraní na závěr stránky, aby se v komiksu udrželo napětí.

Dále považuji za velmi zdařilý i lettering, který charakterově odpovídá době vzniku Bradburyho povídek.

Z náznaků, které tato bakalářská práce nabídl, se lze domnívat, že v Ivě Boháčové by mohla vyzrát výrazná ilustrátorská osobnost.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

K předložené práci nemám žádné dotazy ani připomínky. Pouze nabídku: doporučuji Ivě Boháčové prostudovat si práci vynikajícího italského grafika Franka Leidiho, jeho portrétní tvorba by jí mohla být blízká.

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.



Datum: 21. 5. 2012

Podpis: Renáta Fučíková

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list