

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Kompletní vybavení včetně doplňků pro konkrétní typ prostředí, nebo aktivity.**

**Práci předložil(a) student(ka): Bc. Klára Šedivá**

**Studijní obor a specializace: Fashion design**

### **Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Helena Krbcová**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem magisterské diplomové práce byla tvorba uceleného souboru cca 6 modelů včetně doplňků, inspirovaná konkrétním typem prostředí. Autorka se odhodlala rozlousknout nelehký a na realizaci náročný oříšek – „ztvárnění golfového světa“. Tato práce ve svém rozsahu, hloubce rešerše i v počtu a rozpětí návrhů téměř přesahuje požadavky. Nejedná se o přesah pouze kvantitativní, ale o přesah v rozsahu tvůrčím. Kolekce obsahuje sice 6 oděvních kompozic, ale i nečekané množství doplňků, které v rozsahu práce jsou opět samostatnými solitery, nikoli jen doplňky. Sada obuvi je v každém kusu autorsky řešena a taktéž doplňky v podobě čepic, kšiltů či tašek a rukavic.

#### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Řešení kolekce je originální, přestože zpracovává klasické, při povrchním pohledu až zkosnatělé téma, leč téma v běhu let pravidelně ovlivňující aktuální módu a téma v posledních letech výrazně oživené s vlastním módním vývojem.

Proporcionalita vlastního studia problematiky a vlastních tvůrčích procesů je v konceptu práce v naprosto odpovídajícím poměru, tak ale i rozsah a ponoření se při této práci do dano problematiky, opět přesahuje nezbytné požadavky. Autorka hovoří perfektním profesionálním jazykem, volí správné odborné výrazy a její text o zpracování vlastních návrhů dokládá její praktické znalosti i řemeslné schopnosti a dnes již i zkušenosti, a to v nebyvalém rozpětí od

tvárování oděvu samotného po design obuvi, tašek různého typu, rukavic, opasků, pokrývek hlavy, včetně technologií těchto jednotlivých oblastí i technologie UV digitálního tisku.

Zajímavá je i fotodokumentace, při jejímž zhotovování neopomenula žádnou položku – řeknu položku filosofie své práce.

### 3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Jak vyplývá z již zmíněného, práce se opírá o podrobnou studii historie i současnosti sportu, ale zejména životního stylu světa golfu. Tím, že autorka se tímto sportem sama rekreačně zabývá, dokázala správně vyhodnotit a vyhledat polohu kolekce, která navazuje na život ve volném čase vyznavačky této, dnes možno napsat kultury – oblasti současného života. Jak správně zmiňuje prostředí svazované klasikou, ale také prostředí okázalé a do jisté míry snobské.

Kolekce je přes všechnu eleganci, kterou toto prostředí vyžaduje hravá, mladistvá a doslova voní čistotou. Barevnost koresponduje se současnými trendy a je svěží a zároveň přírodní. Zvláštní formu experimentu v tomto spojení tvoří dezén využívaný pouze ve svých záměrně neohrazených segmentech, a opět jakoby zdánlivě trochu nepatřičný motiv, při tom tolik vycházející z klasiky...

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Písemná část práce má vynikající úroveň, jazykové schopnosti studentky jsou profesionální, správně využívá citace a vlastní úvahy. Její koncepce je, tak jako v praktické práci, i v písemném projevu správná a text spolu se sdělením je dobře koncipovaný. Přílohový materiál dostatečně vyčerpává téma a fotodokumentace je velmi kvalitně zpracovaná, se s nahu o autorský vklad.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Předložená práce naprosto odpovídá mé představě o kvalitě a záběru absolventa magisterského studia v oboru Fashion design s přesahy do všech jeho oblastí a vlastně i specializací.

Úroveň práce hodnotím jako nadstandardní, tedy jako přínosnou v rámci samotného oboru studijního, tak lze toto dílo označit jako dílo autorské a mohlo by sloužit i jako malá kolekce vlastní značky či vklad do kolekce malé výrobní série.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

nemám

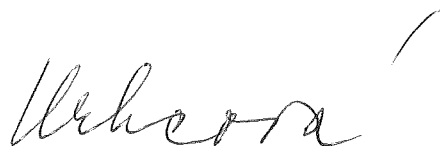
### 7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum: 19. 5. 2012

Podpis:



Doc. akad. mal. Helena Krbcová

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný