



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Osvětlovadlo

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Kamil Kurka

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): prof. akad. soch. Vratislav Karel Novák

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn): Práce je vynikající a přesahuje svým obsahem ostatní mně známé písemné obhajoby.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.): Originalita řešení je bez diskuzí výjimečná. Teoretická i realizační část je na vysoké úrovni. Fotodokumentace je příkladně rozsáhlá a podrobná.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce Diplomová práce je pro svou náročnost na světlo a zatmění předvedena pouze ve fotografické dokumentaci.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.): Jazykově i stylisticky je práce vynikající.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Písemná diplomová práce Kamila Kurky je silným zážitkem. Vyspělost jeho uvažování, nacházení a polemika o důvodech a následcích lidské činnosti je charakterizována jako proces plný mnoha ztracených nadějí, ale také výher a nikdy nekončící progresu. Jeho typologie lidské činnosti je zřetelně kritická, ale současně i moudře tolerantní. Sám se nezříká spoluodpovědnosti za stávající stav věcí, jen se distancuje od vulgárního a snadného nahlížení na rozhodování o budoucnosti nás všech, ctižádostivě nenasytnými a vlastně prázdňě omezenými, neprozíravými a nekompetentními lidmi.

Kamilova průběžná fotodokumentace o demolici bývalé jídelny Škodových závodů, je tak trochu ilustrovaným novodobým breviářem přesahujícím svým obsahem a uspořádáním, mnou doposud hodnocených písemných prací magisterských obhajob.

Realizace díla je včetně zaznamenaného vývoje vzniku navrhovaného řešení úplná a vyčerpávající. V systematické fotodokumentaci jsou postiženy všechny fáze vzniku náročné instalace.

Přes všechny báječnosti a klady, které jsou v Kamilově práci obsaženy, my chybí, to co zatím Kamil odmítá jaksí z principu a nebo z nedostatečnosti sebevědomí. Totiž, že se necítí vhodnou osobou pro roli performerka. Tím nás ale Bohužel připravuje o sugestivní zážitek, který si jaksí nechává pro sebe. Víím, že to není z jeho strany arogance, ale spíš plachost a cudnost, která ho staví do role pozorovatele, ale nám tímto postojem upírá roli spoluúčastníka.

Výtvarné dílo by v zásadě mělo být výrazem toho, co nelze vyjádřit jinak. Nicméně fenomén světla má daleko širší rejstřík projevů. Jeho podstatou je částicová korpuskulární teorie Isaaca Newtona a teorie o vlnové podstatě světla Christiana Huyghense. Obecně lze ale říci, že nebýt světla, bude se život na zemi vyvíjet docela jinak, nebo vůbec nebude existovat. Všem nám známá dichotomie noci a dne bez přestání určuje náš život s neustále se vyvíjejícími proměnami světelné intenzity. A právě změna intenzity světelného záření a pohyb jeho zdroje, je pro nás lidi psychicky i existenčně určující... To vše se děje fakticky a ne jen fotograficky zprostředkovaně a proto naše přítomnost při vzniku a provozování Kamilem Kurkou realizované práce, by byla teprve oním hlubokým zážitkem a ne pouze informací popisující instalaci tak vzrušujícího představení!

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

7. Navrhovaná známka

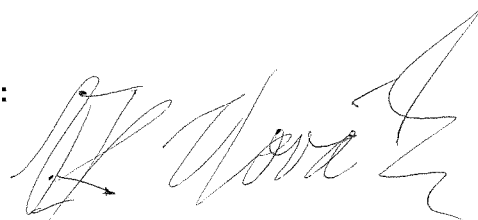
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum:

21. 05. 2012

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný