

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta filozofická**

**Bakalářská práce**

**Матильда. Любовь, ставшая легендой.**

**Olga Shyshuk**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta filozofická**

**Katedra germanistiky a slavistiky**

**Studijní program Filologie**

**Studijní obor Cizí jazyky pro komerční praxi**

**Kombinace angličtina – ruština**

**Bakalářská práce**

**Матильда. Любовь, ставшая легендой.**

**Olga Shyshuk**

*Vedoucí práce:*

Mgr. Němcová Bohuslava, Ph.D.

Katedra germanistiky a slavistiky

Fakulta filozofická Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň,                      duben                      2019                      .....

Poděkování:

Ráda bych zde poděkovala vedoucí bakalářské práce Mgr. Němcové Bohuslavě, Ph.D. za udělené rady, trpělivost a podporu při psaní této práce.

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>1</b>
<b>1 РЕЖИССЁР - АЛЕКСЕЙ ЕФИМОВИЧ УЧИТЕЛЬ .....</b>	<b>3</b>
1.1 Биография .....	3
1.2 Фильмография .....	5
<b>2 ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СКАНДАЛ ВОКРУГ ФИЛЬМА «МАТИЛЬДА» .....</b>	<b>8</b>
<b>3 ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ РОССИИ XIX - XX ВЕКОВ .....</b>	<b>12</b>
3.1 Правление Александра III (1881-1894) .....	12
3.2 Правление Николая II (1894-1917) .....	16
<b>4 ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ И АКТЕРЫ В ФИЛЬМЕ «МАТИЛЬДА» .....</b>	<b>21</b>
4.1 Главные герои .....	21
4.1.1 Матильда Кшесинская (1872-1971) .....	21
4.1.2 Николай II (1868-1918) .....	28
4.2 Второстепенные исторические персонажи в фильме «Матильда».....	31
4.2.1 Александр III (1845-1894) .....	31
4.2.2 Мария Фёдоровна (1847-1928) .....	32
4.2.3 Александра Фёдоровна (1872-1918) .....	33
4.2.4 Пьерина Леньяни (1863—1923) .....	34
4.2.5 Великий князь Андрей (1879-1956) .....	35

4.3 Вымышленные герои .....	36
<b>5 СЮЖЕТ .....</b>	<b>38</b>
<b>6 ОСНОВНЫЕ НЕСООТВЕТСТВИЯ ФИЛЬМА «МАТИЛЬДА» ИСТОРИЧЕСКОМУ КОНТЕКСТУ .....</b>	<b>48</b>
6.1 Возраст и нрав Наследника .....	48
6.2 Миф об интимной связи Николая II с балериной.....	49
6.3 Крушение императорского поезда.....	50
6.4 Упущение некоторых исторических событий в сюжете ...	51
6.5 Искажение поведения Александры Фёдоровны.....	52
6.6 Миф о том, что Николай не испытывал чувств к Александре .....	53
6.7 Коронация императора Николая II и Александры Фёдоровны .....	54
6.8 Трагедия на Ходынском поле .....	55
<b>7 ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>56</b>
<b>8 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ .....</b>	<b>58</b>
<b>9 RESUMÉ .....</b>	<b>62</b>
<b>10 ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>65</b>
10.1 Список источников приложений.....	68



## **ВВЕДЕНИЕ**

«Матильда» — российский художественный фильм режиссёра Алексея Учителя, представлен в жанре исторической мелодрамы.

Произведение обращено к историческому периоду рубежа XIX – XX веков и повествует зрителям о любовном романе наследника российского престола Николая II и балерины императорского театра - Матильды Кшесинской.

Несмотря на всю масштабность проекта, грандиозные декорации и костюмы, фильм подвергся жесткой критике со стороны историков, церкви и верующих. После обвинения режиссёра и сценаристов в искажении исторических событий, в стране начались протесты и массовые волнения.

Объектом исследования в данной работе является непосредственно сам кинофильм "Матильда". Цель же работы заключается в характеристике кинополотна и его исторического контекста.

Для достижения данной цели необходимо ознакомить читателя с сюжетом кинофильма «Матильда» и историей его создания, предоставить краткую информацию о режиссёре, сценаристах, основных персонажах и актёрах. Важно также сосредоточить внимание читателя на историческом периоде, описанном в фильме, и на главных событиях, имевших место быть в сюжете. Наконец неотъемлемой частью работы является освещение некоторых основных несоответствий кинополотна историческому контексту.

Структура работы определяется поставленными целями и задачами. Работа состоит из введения, шести глав, заключения, списка использованной литературы, резюме и приложений.

В первой главе будет представлена информация о режиссёре Алексее Учителе, а также указаны некоторые примеры его работ.



Во второй главе рассмотрим историю написания сценария, подготовки к съемкам, непосредственно само создание фильма, а также конфликт, возникший перед премьерой "Матильды".

В третьей главе читатель сможет ознакомиться с историческим контекстом, затронутым в сюжете кинополотна. Будут вкратце описаны деятельность и правление Александра III, предшественника Николая II. Наконец будет раскрыта трагическая судьба последнего русского императора.

Четвертая глава будет посвящена основным персонажам и актёрам, представленным в фильме А. Учителя. В начале будут описаны главные герои - Матильда Кшесинская и Николай II, после чего внимание читателя будет обращено на основных второстепенных и вымышленных персонажей.

В пятой главе будет подробно разобран сюжет данного художественного произведения, где читатель сможет ознакомиться со всеми событиями, описанными в фильме.

В заключительной шестой главе будет сосредоточено внимание читателя на нескольких недостоверных фактах и основных несоответствиях сюжета историческому контексту.

В заключении будут подведены итоги и изложены основные результаты работы.

## 1 РЕЖИССЁР - АЛЕКСЕЙ ЕФИМОВИЧ УЧИТЕЛЬ <sup>1</sup>

Алексей Ефимович Учитель - выдающийся советский и российский кинорежиссёр, сценарист, народный артист Российской Федерации, а также художественный руководитель киностудии «Рок».

Его гениальный талант, преданность своему делу, щепетильность и чрезмерное усердие позволили ему снять не один шедевр, отмеченный призами и симпатией многочисленной зрительской аудитории. (см. Алексей Учитель в прил.1 на стр.65).

### 1.1 Биография <sup>2</sup>

Алексей Учитель родился 31 августа 1951 года в Ленинграде в семье деятелей культуры.

Отец - Ефим Юльевич Учитель (1913—1988) был известным советским режиссёром-документалистом, лауреатом Сталинской премии. В годы Великой Отечественной войны он служил фронтовым оператором - снимал героическую оборону Ленинграда. А позже снял несколько фильмов, посвященных этому событию. Среди них наиболее известные: «Ленинград в борьбе» (1942), «Подвиг Ленинграда» (1959), «Ленинград — город-герой» (1975) и другие.

С ранних лет Ефим Юльевич брал молодого Алексея на съёмки, где его многому научил и привил любовь к документальному кино. «Ты

---

<sup>1</sup> *Свободная Пресса - общественно-политическое интернет-издание* [online]. Режиссер Алексей Учитель и его фильмы, © [cit. 25.04.2019]. Dostupné z: <https://svpressa.ru/persons/aleksey-uchitel/>

<sup>2</sup> *Биограф.ру - биографии и личная жизнь знаменитостей* [online]. Алексей Учитель - биография и личная жизнь, фото режиссера, © 2017 [cit. 25.04.2019]. Dostupné z: <https://biographe.ru/znamenitosti/alexey-uchitel/>

не сможешь снять хорошее кино, если не любишь своего героя», - повторял он часто, передавая опыт сыну. Наверно поэтому вопрос выбора профессии никогда не стоял перед юным Алексеем: он с детства знал, что будет режиссёром, как его отец.

Мать — Войцеховская Нина Константиновна (1922–1995) работала редактором издательства «Искусство», а также выпускала книги о театре. Она во всем поддерживала своего супруга и водила сына в кинокружок Дворца пионеров. По словам Алексея, она была красавицей, натуральной блондинкой. Кроме того, все его приятели любили её и делились всем, когда приходили в гости.

В детстве будущий режиссер увлекался фотографией. Он мог, бывало, часами бродить по улицам с фотоаппаратом, снимая завораживающие городские пейзажи. Позже занимался фехтованием, входил в сборную школу по гандболу, любил футбол и бокс. Даже сейчас, когда заслуженному деятелю Российской Федерации исполнилось 67 лет, несмотря на возраст, он не закинул спорт, и уделяет занятиям два дня в неделю.

В 1968 году после окончания школы Алексей отправился поступать во *Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)*, но не на факультет режиссуры, а на операторский. Это была рекомендация его отца, который твёрдо уверял, что для закладки фундамента мастерства кинорежиссёра необходимо сначала побывать в роли оператора и изучить все тонкости работы изнутри. Но, к сожалению, первая попытка поступления выдалась unsuccessful.

Не отчаиваясь, Алексей проработал последующий год ассистентом оператора на студии документальных фильмов в Ленинграде и, набравшись опыта, все-таки поступил в институт в 1969 году.

В 1975 году Алексей Учитель стал дипломированным оператором, успешно окончив *ВГИК*. Спустя некоторое время он отправился служить в армию. А по возвращению вернулся работать и творить в родную Ленинградскую студию.

## 1.2 Фильмография<sup>3</sup>

Первая дебютная картина под названием **«Сто тысяч "я"»** была снята Алексеем Учителем в 1977 году. Здесь рассказывается о пионерской военно-спортивной игре "Зарница", целью которой было военно-патриотическое воспитание советской молодёжи: в духе любви к Родине и готовности противостоять любым врагам. В фильме прекрасно описаны основные моменты проведения данного состязание, когда множество команд со всего Советского Союза приезжали, чтобы бороться за свою победу.

Позже, спустя три года, на свет появился короткометражный фильм Алексея Ефимовича **«Сколько лиц у дискотеки»** (1980), за которым последовали еще десять документальных работ. Основная задача фильма - определить значимость новых западных музыкальных формаций в советском обществе, исследовать развитие дискотек и их влияние на формирование молодёжи. В этом помогают комментарии трех компетентных лиц: заместителя министра культуры СССР Т. Голубцовой, секретаря ЦК ВЛКСМ Ю. Дергаусова и известного социолога, доктора исторических наук И. Бестужева-Лады.

Но судьбоносный поворот в судьбе режиссера наступил в 1986 году, когда он снял легендарный документальный фильм **«Рок»**. В своей работе Учитель запечатлил жизнь выдающихся, но на тот момент

---

<sup>3</sup> *Последние Новости России, Украины и мира - 24СМИ* [online]. Алексей Учитель, © [cit. 25.04.2019]. Dostupné z: <https://24smi.org/celebrity/544-aleksei-uchitel.html>

ведущих полуподпольного существования музыкантов, друзей и коллег по рок-н-роллу 80-х: Юрия Шевчука, Виктора Цоя, Олега Гаркуши, Бориса Гребенщикова и др. В результате фильм имел колоссальный успех и стал уникальным документальным свидетельством своей эпохи.

В 1998 году была произведена документальная лента **«Обводной канал»** - фильм особенно любим и дорог Алексею Учителю. Как известно, Обводной канал – это самый крупный канал в Санкт-Петербурге, представляющий собою 5 километров водного пути. Однажды проезжая по нему, Алексей Учитель обратил внимание на соседство самых разных заведений на его берегах: дворцы культуры, духовная академия и даже 3 сумасшедших дома. Основной мыслью картины было наблюдение за нашей жизнью, и теми, кто вокруг нас, а также размышление о том, где проходит граница между реальностью и безумием.

В 1995 году Учитель проявил себя в жанре художественного кино и снял биографический фильм **«Мания Жизели»**, посвященный истории жизни балерины Ольги Спесивцевой. Фильм был представлен в духе экспрессионизма, и своим наполнением и композицией напомнил танцевальный спектакль, с очень хорошо переданными чувствами и эмоциями. Наверно поэтому «Мания Жизели» удостоилась позднее получить Гран-при кинофестиваля в Онфлере (Нормандия, Франция).

В 2000 году режиссёр представил свой новый художественный фильм - **«Дневник его жены»**, посвященный трагическому рассказу о любви и одиночестве великого русского писателя Ивана Бунина, а также драматизму происходящих событий во время Второй Мировой Войны. Фильм настолько полюбился зрителям, что был удостоен премии «Ника» и Гран-при «Кинотавра».

Спустя несколько лет зрители увидели ещё одно яркое и талантливое произведение Алексея Учителя - художественный фильм **«Прогулка»** (2003), которым открылся *15-й Московский*

*кинофестиваль*. События фильма разворачиваются на улицах Санкт-Петербурга, где жизнерадостная девушка Оля и двое её случайных спутников вместе гуляют, флиртуют, веселятся, и, кроме того, успевают пережить настоящую любовную драму.

Позднее лента удостоилась целого ряда престижных кинонаград как в России, так и далеко за её пределами. Главные роли в фильме достались молодым актёрам Ирине Пеговой, Павлу Баршаку и Евгению Цыганову, которые только начинали свой путь в кино.

Из последних киноработ Учителя следует отметить драматические фильмы **«Пленный»** (2008) и **«Край»** (2010), криминальную драму **«Восьмерка»** (2013) а также художественный фильм **«Матильда»** (2017).

## 2 ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СКАНДАЛ ВОКРУГ ФИЛЬМА «МАТИЛЬДА»<sup>4</sup>

В своих работах режиссёр Алексей Учитель уже не раз затрагивал исторические события разных времен, где он анализировал судьбы различных героев. Так, например, в картине "Мания Жизели" он описывает трагическую долю балерины Ольги Спесивцевой, а в фильме «Дневник его жены» вспоминает о великом русском писателе Иване Бунине. Неудивительно, что продюсер и народный артист РФ Владимир Винокур предложил именно Алексею Ефимовичу идею снять художественный фильм о прима Мариинского театра - Матильде Кшесинской. Однако данная идея режиссёру пришлась не очень занимательной, поскольку его более интересовала личность будущего императора – Николая II, который позже и стал одним из главных героев картины "Матильда".

*«Первоначальный посыл шел от Владимира Винокура, который возглавляет Фонд в поддержку культуры и искусства, он связан с балетом. Его жена Тамара Первакова в прошлом балерина. Дочь Анастасия танцует в Большом театре. И Винокур обратился ко мне с идеей фильма о Матильде Кшесинской. Был готовый сценарий Андрея Геласимова, очень хороший. С Геласимовым мы не раз вели разговоры о сотрудничестве. Но тот сценарий был таким своеобразным базовиком, полностью сконцентрированным на Матильде Кшесинской. Мне лично, как режиссеру, это было не очень интересно. Меня больше интересовала личность наследника и будущего императора Николая II», – рассказывает Алексей Учитель.<sup>5</sup>*

---

<sup>4</sup> Ovideo.Ru [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019]. Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>

<sup>5</sup> Накануне.TV [online]. Автором идеи о съемках фильма про Матильду Кшесинскую был Владимир Винокур Екатеринбург, © 2007 [cit. 10.04.2019]. Dostupné z: [http://www.nakanune.tv/news/2017/10/26/avtorom\\_idei\\_o\\_semkah\\_filma\\_pro\\_matildu\\_kshesinskuyu\\_bil\\_vladimir\\_vinokur/](http://www.nakanune.tv/news/2017/10/26/avtorom_idei_o_semkah_filma_pro_matildu_kshesinskuyu_bil_vladimir_vinokur/)

В результате было решено внести некоторые изменения в первоначальный сценарий: сосредоточиться на периоде от знакомства царевича с Кшесинской в начале 1890-х годов до его коронации, а также включить в сюжет и других важных исторических персонажей. На этот раз за обновленный сценарий взялся русский писатель и журналист, лауреат нескольких литературных премий - Александр Терехов.

*«Терехов, как мне кажется, замечательный писатель. Он, безусловно, любопытный, интересный человек, который очень творчески мыслит. Его роман «Каменный мост» меня в свое время поразил. Терехов именно тот человек, который способен внести долю фантазии в череду исторических событий. Благодаря ему у нас в фильме есть мистически-детективная линия, за которую отвечает герой Данилы Козловского. Мы старались сделать кино как можно более зрелищным, интересным, увлекательным. Мы думали о том, чтобы не просто перенести какие-то исторические факты на экран, а сделать так, чтобы современные зрители, посмотрев этот фильм, о чем-то задумались, а не просто жевали попкорн», – говорит Учитель.<sup>6</sup>*

Подготовка к съёмкам картины длилась полтора года. За это время было сшито почти семь тысяч единиц одежды и аксессуаров, над которыми работало около 100 человек не только в России, но и за рубежом. Для передачи духа того времени главный художник по костюмам Надежда Васильева изучила все необходимые дневники и фотографии, а также частные и музейные коллекции. В процессе работы были привезены различные ткани и обувь из Китая, Италии, Англии, Франции и Америки.

---

<sup>6</sup> *Ovideo.Ru* [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019].  
Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>



Много средств и времени ушло на построение декораций для проведения столь масштабных съемок, из которых основной стал Успенский собор, где должна была сниматься сцена коронации Николая II. По словам режиссёра Алексея Учителя и художника-постановщика Веры Зелинской, главной проблемой были поиски подходящего по размерам павильона. В результате выбор пал на площадку на бывшем военном заводе в Петербурге, где общими усилиями художников-постановщиков была создана огромная декорация площадью 36 на 36 метров. Общий бюджет "Матильды" составил 25 миллионов долларов.

Съемки кинофильма «Матильда» начались в июне 2014-го года. В основном сцены и эпизоды снимались в Юсуповском, Константиновском, Екатерининском и Александровском дворцах Царского села (Санкт-Петербург) и проводились часто ночью, поскольку днем эти объекты работают как музеи. В последних двух снимались преимущественно дворцовые интерьеры, кабинеты и спальня Николая II. В парке Екатерининского дворца была также снята сцена пожара на пароме.

В кинофильме часто используются балетные сцены. Ответственным за все постановки был главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета Алексей Мирошниченко. Он адаптировал некоторые сцены из балета «Голубая птица и принцесса Флорина» на музыку Адана, а также коронационный балет "Черная жемчужина", сочиненный Мариусом Петипа по случаю восхождения Николая II на престол.

Музыку для картины "Матильда" написал известный американский композитор Марко Белтрами. А музыкальным продюсером стал художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев. Он же лично дирижировал оркестром Мариинского театра при записи саундтрека к фильму.

По словам режиссёра, на съёмках также присутствовали научный, исторический консультанты и консультант по церковным ритуалам.

Необходимо отметить, что еще до выхода в прокат данное кинополотно вызвало в России широкий резонанс и стало самым скандальным проектом в России. Многие историки, кинокритики, государственные деятели и представители православной церкви посчитали картину имеющей исторические неточности и оскорбляющей религиозные чувства верующих. Конфликт дошел даже до того, что фильм оказался под угрозой запрета в прокате. Однако, не смотря на это, Министерство культуры России все же разрешило показ фильма "Матильда" на всей территории России лицам старше 16 лет. (см. официальный постер кинофильма в прил. 2 на стр. 65).

### **3 ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ РОССИИ XIX - XX ВЕКОВ <sup>7</sup>**

В своей масштабной картине "Матильда" режиссёр Алексей Учитель обращается к сложному историческому периоду рубежа XIX – XX веков - времени больших перемен, и вместе с тем большой любви.

Действие охватывает несколько лет - от знакомства цесаревича Николая Александровича с Кшесинской в начале 1890-х до момента его коронации с супругой Александрой Фёдоровной в 1896 году. В это время правителем Российского государства был Александр III, отец царевича, а потом и сам Николай II - последний российский император, который был расстрелян вместе со всей семьей в Екатеринбурге.

#### **3.1 Правление Александра III (1881-1894) <sup>8</sup>**

Период 1881 – 1894-х годов в России припадают на время правления Александра Александровича Романова – отца Николая II. Взошедши на трон после смерти своего отца - Александра II, убитого террористами-революционерами, император Александр III поклялся, что сделает все возможное для уничтожения зачатков революции в России и установления государственного порядка и мира. А все потому, что император искренно ненавидел войну, и считал ее великим бедствием для страны. <sup>9</sup>

Государственный деятель Витте (1924b: 337) упоминает, как великий государь однажды сказал: *«Я рад, что был на войне и видел сам все ужасы, неизбежно связанные с войной, и после этого я думаю,*

---

<sup>7</sup> Ovideo.Ru [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019].  
Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>

<sup>8</sup> (Толмачев 2007: 650-653,655)

<sup>9</sup> (Толмачев 2007: 178,183)

*что всякий человек с сердцем не может желать войны, а всякий правитель, которому Богом вверен народ, должен принимать все меры, для того чтобы избегать ужасов войны, конечно, если его не вынудят к войне его противники, - тогда грех, проклятия и все последствия этой войны – пусть падут на головы тех, кто эту войну вызвал».*

Следует отметить, что политика Александра III по достижению мира в России увенчалась успехом: император обеспечил долгие годы спокойствия для своей страны и положив конец терроризму, ранее сильно сотрясавшему государство. Благодаря ему Россия достигла экономической стабильности, упрочения международного престижа, роста ее народонаселения и духовного самоуглубления. При этом за все это время не пролилось ни капли русской крови на полях сражений, за что Александр III позднее вошел в историю, как «царь – миротворец».

Александр Александрович почти сразу же дал всем понять, что перед верховной властью все равны. Так крестьянам он предоставил, наконец, реальную свободу — бывшие крепостные получили возможность брать солидные кредиты, выкупать свои земли и хозяйства. А часть великих князей, напротив, лишил привилегий и сократил им выплаты из казны. К тому же много сделал и для искоренения коррупции.

В годы правления Александра III огромное внимание стало уделяться условиям труда рабочих. Так в 1882 году вышел закон, запрещающий труд детей младше 12 лет. По этому закону дети в возрасте от 12 до 15 лет должны были работать не больше 8 часов в день. Позже в 1885 был запрещен ночной труд для детей и женщин. А в 1886 году вышел еще один закон, который определял взаимоотношения между предпринимателем и рабочим. Таким образом, Россия стала первой страной в Европе, которая

законодательно контролировала условия труда рабочих на фабриках и заводах.<sup>10</sup>

Благодаря миру в стране стали хорошо развиваться металлургическая промышленность, нефтегазовая добыча и вся экономика в целом. Все это способствовало настоящему буму улучшения благосостояния народа.

Период правления Александра III был также временем высоких культурных достижений, поскольку император оказывал всяческую поддержку молодым и талантливым деятелям культуры, открывал музеи, театры и университеты. При его правлении увеличилось количество новых православных монастырей и храмов. Так в 1883 году, например, было возведено одно из самых величественных сооружений - Храм Христа Спасителя.

Что касается искусства, Александр Александрович неожиданно хорошо разбирался в музыке и поспособствовал тому, чтобы на сцене русских театров звучала не итальянская опера и балеты, а произведения отечественных композиторов. Он до самой смерти поддерживал русскую оперу и русский балет, получивший в итоге мировое признание и почитание.

Если говорить о внешней политике государства, необходимо упомянуть, что в 1881 – 1894-х гг. Россия заняла позицию нейтралитета. Все потому что Александр III умудрился со всеми главными соперниками сохранять спокойные отношения: подписал мирные соглашения с Германией, Англией, укрепил франко-российскую дружбу и не вмешивался в кровавые европейские конфликты. Но при этом он не забывал укреплять мощь российской армии. Так при его правлении Российский флот стал третьим после флотилий Франции и Великобритании.

---

<sup>10</sup> (Толмачев 2007: 383-384)

Великий князь Александр Михайлович (1991: 57) упоминает слова государя по этому поводу: *«Во всем свете у нас только 2 верных союзника, — любил он говорить своим министрам: — наша армия и флот. Все остальные, при первой возможности, сами ополчатся против нас».*

В целом, Александр III, несомненно, оставил большой след в истории России. С его помощью она была сильной, развивающейся страной, с которой все Европейские державы искали дружбы.

После его кончины в 1894 году народ вспоминал о своем государе с большой печалью, поскольку это был по-настоящему великий человек и император. Иностранные газеты сообщали, что Александр III был самый честный, искренний и могущественный защитник мира и его смерть это большая потеря как для Русского государства, так и для Европы. В день погребения царя почти во всех европейских странах проходили заупокойные литургии.<sup>11</sup>

Матильда Кшесинская (1998: 73) с грустью писала в своих мемуарах: *«Он скончался 20 октября, на пятидесятом году своей жизни и четырнадцатом своего великого царствования, оплакиваемый всей Россией. За короткий срок своего царствования он сумел поднять и укрепить мощь и величие России до небывалой высоты и обеспечить ей мирное существование, за что и был справедливо прозван «миротворцем». Я была в очень большом горе, так как я его прямо обожала, а те несколько слов, которые он мне сказал на школьном спектакле, произвели на меня столь глубокое впечатление, что остались на всю жизнь мне путеводной звездой».*

---

<sup>11</sup> (Толмачев 2007: 635)

### 3.2 Правление Николая II (1894-1917) <sup>12</sup>

В 1894 году после смерти Александра III на русский престол вступил его старший сын - Николай Александрович Романов, который торжественно пообещал охранять самодержавие также твердо и неуклонно, как его покойный родитель. В 1896 году в Успенском соборе Московского Кремля состоялась его торжественная коронация с супругой Александрой Фёдоровной. Однако это торжественное мероприятие ознаменовалось трагическими событиями на Ходынском поле, где во время раздачи царских подарков произошли массовые беспорядки, забравшие жизни тысячи граждан. Узнав о катастрофе, пришедший к власти монарх хотел отменить вечерний бал, но по совету князя Сергея Александровича, одного из самых влиятельных лиц при государе, было решено продолжить празднование. Впрочем, общество восприняло этот факт как вызов, который стал причиной создания освободительного движения в России от царя-диктатора. В связи с этими событиями царя позже прозвали «Николаем Кровавым». <sup>13</sup>

Вспоминая данный праздник, граф Сергей Витте (1960: 90) подметил: *«Государь был скучен, и, видимо, катастрофа произвела на него сильное впечатление. И если бы он был предоставлен, как во многих других случаях, самому себе, то есть если бы он слушал свое сердце, то в отношении этой катастрофы и всех этих празднеств, я уверен, он поступил бы иначе».*

Вскоре после коронации Николай II провел перепись населения, а также осуществил денежную реформу в 1895-1897 годах, суть которой заключалась в открытии свободного обмена ассигнаций (т.е. бумажных денег) на золотые рубли. В результате реформы основой русской денежной системы стал золотой рубль, а золотые монеты

---

<sup>12</sup> *История Российской империи* [online]. Николай II: итоги правления. [cit. 15.04.2019]. Dostupné z: <https://www.rosimperija.info/post/12>

<sup>13</sup> (Анисимов 2011:595)

имели свободное хождение наравне с бумажными деньгами. Следует отметить, что данная реформа имела существенное значение для страны: укрепила внутренний и внешний курс рубля, позволила России занять лидирующее положение на мировом валютном рынке, а также открыла огромные перспективы для её экономического развития и привлечения иностранных капиталов.<sup>14</sup>

Благодаря Николаю Александровичу произошла также масштабная индустриализация страны, что значительно повысило темпы сельскохозяйственного производства. В итоге русское земледелие достигло расцвета, сбор урожая хлебов удвоился, а Россия стала главной кормилицей Западной Европы.

В тот же период в Российской империи было построено более 70 тысяч километров железной дороги. Государство получало хорошую прибыль от их эксплуатации, и это несмотря на то, что русские железные дороги, по сравнению с другими, для пассажиров были самыми дешёвыми и самыми комфортабельными в мире.

Необходимо упомянуть, что за время своего правления Николай II успел принять несколько важных законов для улучшения жизни граждан. Так, например, были приняты законы об обязательном страховании рабочих, всеобщем начальном образовании, а также была отменена мера наказания, такая как ссылка в Сибирь. Несомненно, можно сказать, что по тому времени Императорское социальное законодательство было самым прогрессивным в мире.

Однако второй этап Царствования Николая II проходил в годы обострения внутривнутриполитической жизни России и довольно сложной внешнеполитической ситуации.

Основным препятствием русского монарха к преобладанию на Дальнем Востоке была Япония, которая без предупреждения в 1904

---

<sup>14</sup> (Витте 1924а: 77)



году напала на русскую эскадру в портовом городе Порт-Артур и нанесла большое поражение русской армии. Позднее, в результате провала русско-японской войны (1904-1905) в стране начала стремительно развиваться революционная ситуация.

Переломным моментом в биографии Николая II стала Первая Мировая война 1914 года. Тогда император всеми силами старался избежать кровавой бойни, но Германия пошла войной на Россию, которая была вынуждена защищаться. В 1915 году монарх взял на себя военное командование русской армией и лично ездил по фронтам, инспектируя войсковые части. Он даже вместе с Англией и Францией разработал специальный план генерального наступления России, что должно было, наконец, привести страну к победе.

Однако война сильно обострила внутренние проблемы в государстве, а все военные неудачи возлагались именно на голову императора. В итоге в конце февраля 1917 году в Петрограде начались массовые восстания против царской династии и действующего правительства.

В то же время члены свиты монарха уговаривали его отречься от престола, что якобы поможет подавить волнения. После мучительных размышлений Николай II всё-таки решился на этот шаг и отрекся от престола в пользу своего брата, князя Михаила Александровича. Но тот отказался принимать корону, а это означало - конец династии Романовых.

Однако даже после отречения бывший монарх переживал за долю государства и в своем воззвании к Русской армии писал следующее: *«После отречения Моего за Себя и за Сына Моего от престола Российского, власть передана Временному правительству, по почину Государственной Думы возникшему. Да поможет ему Бог*

*вести Россию по пути славы и благоденствия. Да поможет Бог и Вам, доблестные войска, отстоять Россию от злого врага».*<sup>15</sup>

После подписания Николаем Александровичем манифеста об отречении, Временное правительство России издало приказ об аресте царской семьи, а позже выслало их в Тобольск.

После Октябрьской революции в ноябре 1917 года к власти пришли большевики во главе с Владимиром Лениным. В итоге, царскую семью перевезли в Екатеринбург и держали в заточении в «доме особого назначения».

В ночь с 16 на 17 июля 1918 года семья последнего русского императора Николая II и он сам, без всяких объяснений были расстреляны. И только спустя много лет, 20 августа 2000 года, решением Архиерейского Собора Русской Православной Церкви последний император России – Николай II, императрица Александра Фёдоровна и их пятеро детей были причислены к лику святых новомучеников. Еще позже, 1 октября 2008 года, Президиум Верховного суда Российской Федерации принял решение о признании Николая II и членов царской семьи жертвами незаконных политических репрессий и реабилитировал их.

---

<sup>15</sup> ЖИЛЬЯР, Пьер, 1921. *Император Николай II и его семья*. [online]. Москва: Русь. [cit. 20.04.2019]. Dostupné z: <https://www.e-reading.club/book.php?book=126427>

В заключение, хотелось бы напомнить строки Жильяра, который писал о жизни Николая II: *«Государь стремился быть справедливым и делать добро. Если он и не всегда достигал этого, то вина лежит всецело на тех, которые всячески старались скрыть от него правду и совершенно отдалить его от народа. Созданный для семенной жизни, он был бы вполне счастлив, если бы мог жить, как простой смертный, но он покорился своей участи, и с полной покорностью принял на себя непосильную для человека задачу, возложенную на него Богом»*.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> ЖИЛЬЯР, Пьер, 1921. Император Николай II и его семья. [online]. Москва: Русь. [cit. 20.04.2019]. Dostupné z: <https://www.e-reading.club/book.php?book=126427>

## **4 ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ И АКТЕРЫ В ФИЛЬМЕ «МАТИЛЬДА»**

Актёрский состав - одна из сильнейших сторон кинофильма. На съёмочной площадке А. Учителем были собраны известные русские и иностранные актёры, которые очень органично и профессионально исполнили свои роли. Кроме исторических личностей, в фильме были задействованы и вымышленные персонажи, которые придали сюжету динамики и сделали его еще более ярким и интересным.

### **4.1 Главные герои <sup>17</sup>**

Главными историческими героями в фильме выступают балерина Матильда Кшесинская и наследник русского престола - Николай Александрович Романов. Исполнителями этих ролей стали Михалина Ольшанская и Ларс Айдингер.

#### **4.1.1 Матильда Кшесинская (1872-1971)**

Матильда Феликсовна Кшесинская - русская балерина, прима-балерина Мариинского театра, заслуженная артистка Его Величества Императорских театров и выдающийся педагог. Она запомнилась многим не только как блистательная танцовщица, сделавшая много для распространения традиций русского академического танца, но и как чрезвычайно обаятельная кокетка, известная своими многочисленными романами.<sup>18</sup> (см. фото Матильды в прил.3 на стр. 66).

---

<sup>17</sup> *Ovideo.Ru* [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019].  
Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>

<sup>18</sup> (Литвинская 2016: 8-9)

#### 4.1.1.1 Биография <sup>19</sup>

Матильда Феликсовна появилась на свет 31 августа 1872 года в Лигове (пригород Петербурга) в семье артистов балета Мариинского театра.

Отец - Феликс Кшесинский был превосходным балеруном, которого в 1851 году из Польши в Российскую империю пригласил сам Николай I, чтобы тот исполнил мазурку. Феликсу очень понравилось в Петербурге, поэтому после выступлений он решил там остаться.

Мать Матильды - Юлия Деминская, на момент знакомства с супругом воспитывала пятерых детей от погибшего первого мужа, танцора Леде, и являлась солисткой кордебалета.

В 1880 году, когда Матильде было восемь лет, она поступила в *Императорское театральное училище*, где занимались её сестра Юлия и брат Иосиф. Уже там юной балерине предсказывали блестящее артистическое будущее. Девочка была очень старательной и занималась с настоящей страстью. Среди её педагогов были Лев Иванов, Екатерина Вазем и Христиан Иогансон.<sup>20</sup>

23 марта 1890 года в училище проходил выпускной экзамен. В этот день Матильда чрезвычайно волновалась, ведь кроме российской аристократии на спектакле присутствовала и вся царская семья. Несмотря на все переживания во время выступления она была необыкновенно грациозна и пленительна, чем и произвела на императора Александра III особое впечатление.

---

<sup>19</sup> *Последние Новости России, Украины и мира - 24СМИ* [online]. Матильда Кшесинская - биография, фото, личная жизнь, © [cit. 02.05.2019]. Dostupné z: <https://24smi.org/celebrity/4167-matilda-kshesinskaia.html>

<sup>20</sup> (Кшесинская 1998: 27-29)

После спектакля государь поприветствовал юную артистку словами: «Будьте украшением и славою нашего балета». Это очень потрясло и обрадовало Матильду, придав ей еще больше желания танцевать.<sup>21</sup>

В своих мемуарах Кшесинская (1998: 36) пишет: *"Я так была ошеломлена тем, что произошло, что почти не сознавала происходящего вокруг меня. Слова Государя звучали для меня как приказ. Быть славой и украшением русского балета - вот то, что теперь волновало мое воображение. Оправдать доверие Государя было для меня новой задачей, которой я решила посвятить мои силы"*.

Выпускной вечер стал для Матильды особым и незабываемым днем всей жизни, ведь именно там она впервые повстречала наследника и заговорила с ним.

После окончания училища Кшесинскую пригласили в основную труппу Мариинского театра. С этого момента её балетная карьера начала стремительно развиваться. Уже через месяц она дебютировала в балете Петра Чайковского «Спящая красавица», который вызвал большой восторг публики. Вскоре в газетах начали появляться первые рецензии с хвалебными строками в адрес молодой балерины, и даже европейские критики писали об ее безупречной технике и «идеальной легкости».

Всего в своем первом театральном сезоне 1890/91 годов Матильда получила роли в 22-х балетах и 21-й опере. Огромная нагрузка, многочасовые занятия у станка, жесткая самодисциплина и титанический труд - все это скрывалось за успехом и славою Матильды

---

<sup>21</sup> (Кшесинская 1998: 35-38)

Феликсовны. В 1892 в балете «Калькабрино» она исполнила свою первую большую роль - партию Мариетты-Драгониаццы.<sup>22</sup>

После шести лет упорной работы Кшесинская была удостоена звания примы. Среди ее репертуара были Фея Драже («Щелкунчик»), Одетта («Лебединое озеро»), Пахита, Эсмеральда, Аврора («Спящая красавица»), принцесса Аспиччия («Дочь фараона») и другие.

В погоне за совершенством техники, свойственной на то время лишь итальянкам, она начала брать уроки виртуозности у знаменитого маэстро Энрико Чекетти. С его помощью Матильда стала первой русской балериной, виртуозно исполнившей 32 фуэте подряд.

В 1904 году, добившись на сцене всех мыслимых вершин, прима принимает решение уволиться из основной труппы Мариинского театра и отправляется на гастроли в Париж и Лондон. Немного позже она получает приглашение выступить в Вене, Будапеште и Монте-Карло. Везде ей сопутствует огромный успех, и поэтому она уверенно закрепляет свою репутацию на европейской сцене.

Как уже упоминалось ранее, отношения Матильды Кшесинской и царевича Николая Александровича начались на ужине после выпускного вечера, где они, сидя рядом и флиртуя, постепенно влюбляются друг в друга. В своих записях Кшесинская (1998: 38) упоминает: *"Когда я прощалась с Наследником, который просидел весь ужин рядом со мною, мы смотрели друг на друга уже не так, как при встрече, в его душу, как и в мою, уже вкралось чувство влечения, хоть мы и не отдавали себе в этом отчета"*.

Сначала влюбленные довольствовались случайными встречами. Николай старался не пропускать ни одного спектакля симпатичной ему девушки. Она же перед выступлением всегда смотрела в окошко и, замечая в зале возлюбленного, танцевала потом с двойным

---

<sup>22</sup> (Кшесинская 1998: 46,61)

воодушевлением. Через некоторое время царевич все-таки преодолел рубеж стеснения и пришел к Матильде домой, где они долго общались. После этой встречи балерина сделала запись: *"Цесаревич пил у нас чай, был у нас почти до 1 час ночи, но эти два часа для меня прошли незаметно. Мы без умолку болтали, многое вспоминали, но я от счастья почти все перезабыла"*.<sup>23</sup>

Вскоре они начали видаться чаще и посылать друг другу письма. При этом царевич старался соблюдать в меру сил правила конспирации. Вскоре он подарил балерине особняк на Английском проспекте (Санкт-Петербург).

Однако роман наследника с Кшесинской продолжался лишь до 1894 года. Тогда после смерти Александра III, Николай обвенчался с немецкой принцессой Алисой Гессенской, внучкой королевы Виктории и вступил на трон. Матильда хоть и очень переживала из-за разрыва отношений, но все же понимала, что венценосная особа не может жениться на простой балерине, поэтому всей душой поддерживала Николая. Он же, в свою очередь, всячески покровительствовал ей даже после свадьбы. (см. фото Матильды с Николаем в прил.4 на стр.66)

В 1900 году Матильда знакомится с Великим князем Андреем Владимировичем. У них тоже зарождается роман, который впоследствии завершается женитьбой. В 1902 году Матильда рождает от князя Андрея сына Владимира.

С началом революции 1917 года Матильда Феликсовна вместе с сыном Вовой эмигрирует сначала в Кисловодск, затем во Францию. Этим временем её особняк в Петербурге захватывают большевики.

---

<sup>23</sup> КШЕСИНСКАЯ, М.Ф. Интимный дневник // публикация архивных материалов Театрального музея имени А. А. Бахрушина. [online] [cit. 5.8.2015]. Dostupné z: <http://www.mk.ru/matilda/>



Через некоторое время Матильда вместе с мужем и сыном едет в Париж, где в 1929 году открывает свою балетную студию. Среди ее учениц были и звезды мирового балета – Марго Фонтейн и Алисия Маркова.

Во время Второй мировой войны на улицах Парижа завывали сирены, темные улицы были пусты. Почти полностью остановилось движение автобусов, а метро работало с перебоями. Опасаясь за свою жизнь, Кшесинская с семьей была вынуждена переехать в пригород, но потом снова возвратилась в оккупированный Париж.

В 1944 году после освобождения Франции она вместе со своими ученицами организовала передвижную балетную труппу, для выступлений с концертами перед солдатами. Одновременно возобновились занятия и в ее студии. Несмотря на то, что число учениц сильно сократилось, на скромное существование средств хватало.

6-го декабря 1971 года Матильда скончалась на руках сына, не дожив всего лишь 9 месяцев до своего сотого юбилея. Она пережила своего мужа Андрея и многих старых друзей. Похоронили балерину на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа в Париже рядом с мужем. На надгробном камне выгравирована надпись: «Светлейшая княгиня Мария Феликсовна Романовская-Красинская, заслуженная артистка Императорских театров Кшесинская».

#### 4.1.1.2 Актриса Михалина Ольшанска<sup>24</sup>

В кинофильме «Матильда» роль балерины Кшесинской исполнила молодая польская актриса - Михалина Ольшанска. Еще в подростковом возрасте она прославилась после издания своей книги дневниковых записей, которая стала национальным бестселлером в Польше. В кино актриса снимается с 2012 года.

Следует отметить, что среди 300 претенденток на роль Матильды, лишь Михалина смогла совместить в себе прекрасные актерские навыки с необходимой для балерины пластикой. К тому же, еще до начала съемок она неплохо владела русским. Озвучила Михалину русская актриса Таисия Вилкова.

---

<sup>24</sup> *Ovideo.Ru* [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019].  
Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>

## 4.1.2 Николай II (1868-1918) <sup>25</sup>

Николай Александрович Романов - последний русский царь, отрекшийся от престола и казненный большевиками, позже причисленный Русской Православной Церковью к лику святых мучеников.

### 4.1.2.1 Биография <sup>26</sup>

Николай Александрович родился 18-го мая 1868 года в Царском Селе Российской империи. Он был старшим сыном Александра III и Марии Фёдоровны. С самого детства мальчика воспитывали как будущего императора и называли «Его императорское высочество». А после гибели деда, царя Александра II, он унаследовал титул наследника трона.

Детство Николая и его братьев прошло в стенах Гатчинского дворца (город Гатчина, Ленинградская область), где их воспитателями были сначала живший в России англичанин Карл Осипович Хис, а позже генерал Г. Г. Данилович.

Несмотря на то, что у Наследника было домашнее образование, учился он очень прилежно. Так с 1877 года царевич осваивал изобразительное и музыкальное искусство, литературу, исторические процессы и иностранные языки, включая английский, датский, немецкий, французский. А с 1885 года начал изучать военное дело, экономику, юриспруденцию и другие науки, важные для монаршей деятельности.

---

<sup>25</sup> *Кремليون - правители Руси и России.* [online]. Николай II, биография императора, © 2009 [cit. 15.04.2019]. Dostupné z: <http://kremlion.ru/praviteli/nikolay2/>

<sup>26</sup> Там же.

Свободное время Николай посвящал спорту и был прекрасно развит физически. Вместе с братьями Николай любил кататься на лошадях, ходил на охоту и занимался фехтованием.

В 1884 году по достижению совершеннолетия Николай II принес присягу Родине в *Большой церкви Зимнего дворца* (Санкт-Петербург) и поступил на военную службу как младший офицер Преображенского полка. В 1892 году ему было присвоено звание полковника.

Начиная с 1889 года, Александр III готовит сына к управлению государством, вводит его в курс дел, приглашает на заседания Государственного совета и Кабинета Министров.

Для приобретения необходимого опыта в государственных делах, царевич был назначен председателем комитета по постройке Транссибирской железной дороги (1892). Вместе с отцом он часто ездил по различным губерниям и даже совершил путешествия на Дальний Восток. В ходе экспедиции 29 апреля 1891 года на наследника было совершено покушение японским полицейским, вследствие чего Николай получил тяжелое ранение.

В 1894 году, после кончины Императора Александра II, Николай вступил на престол и обвенчался с немецкой принцессой Алисой Гессенской, получившей при крещении в православие имя Александры Фёдоровны. Однако весь их медовый месяц проходил в атмосфере траура по умершему государю.

Коронация императора и его супруги состоялась 14 мая 1896 года. Вскоре у них родились четыре дочери: Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия, а также сын Алексей, который был болен гемофилией. (см. портрет Николая II и его семьи в прил.5 на стр.67)

#### 4.1.2.2 Актёр Ларс Айдингер <sup>27</sup>

В кинополотне А. Учителя главную роль императора Николая II исполнил ведущий артист знаменитого берлинского театра «Шаубюне» - Ларс Айдингер.

Первоначально актёр получил предложение сыграть доктора Фишеля. Однако после примерок костюмов и грима, художники-гримеры подметили необыкновенное сходство Ларса с Николаем II. Вскоре он был утвержден на главную роль.

Главной проблемой, которая мешала актеру, был языковой барьер, поскольку Ларс Эйдингер родился в Западном Берлине и совсем не говорил на русском языке. Актёр очень тщательно подходил к процессу и даже пытался выучить русский перед съемками, но времени было недостаточно.

Спустя некоторое время режиссёру удалось решить эту проблему и найти русского актёра, голос которого идеально подходил органике Ларса. Им стал Максим Матвеев.

---

<sup>27</sup> *Ovideo.Ru* [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019].  
Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>

## 4.2 Второстепенные исторические персонажи в фильме «Матильда»

### 4.2.1 Александр III (1845-1894)<sup>28</sup>

Государственный деятель Витте (1924:153-154) очень точно и ясно описывает характер и личность государя: *«[...]Фигура императора Александра III была очень импозантна; он не был красив, по манерам был, скорее, более или менее медвежатый; был очень большего роста. [...] Император производил впечатление спокойствием своих манер и с одной стороны, крайнею, твердостью, а с другой стороны, - благодушием в лице».*

Роль Великого императора Александра Александровича досталась русскому актеру Сергею Гармашу. По словам режиссера, актер идеально подходил на эту роль благодаря своей органика и удивительной способности к перевоплощению. Ключевую сцену, где больной император присутствует на дни рождения сына, Сергей Леонидович сыграл потрясающе, несмотря на тяжелый график съемок.

Сам же актер замечает, что первоначально отнесся с юмором к данному предложению сыграть царя, долго отказывался, однако всё-таки пришел на пробы. Ознакомившись поближе со сценарием, актёр принял предложение и позже никогда об том не сожалел.

---

<sup>28</sup> Ovideo.Ru [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019]. Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>

#### 4.2.2 Мария Фёдоровна (1847-1928) <sup>29</sup>

Исходя из официальной информации, российская императрица Мария Фёдоровна была первоначально невестой брата Александра III, умершего в 1865 году от туберкулёзного менингита. После кончины брата в 1866 году, Александр Александрович решается сделать ей предложение, на что Мария даёт свое согласие. Вскоре они повенчались.

Несмотря на то, что отношения императора и его супруги завязались при очень скорбных обстоятельствах, их брак оказался удачным. В течение почти тридцати лет совместной жизни супруги сохранили друг к другу искреннюю привязанность.

Мария Фёдоровна очень поддерживала государя и много сделала для Русского государства: покровительствовала искусству, попечительствовала Женскому патриотическому обществу, возглавляла Российское общество Красного Креста.

В фильме «Матильда» роль императрицы исполнила литовская актриса Ингеборга Дапкунайте. Не смотря на свою молодость и красоту, Ингеборга согласилась выступить в «возрастной» для нее роли – сыграла мать наследника. По словам актрисы, она была в восторге от талантливой и потрясающей команды, и от того что, смогла послужить истории Алексея Учителя.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> *Энциклопедия российской монархии. Члены императорских семей. Придворные. Фавориты и фаворитки. Временщики* / под ред. В. Бутромеева. Екатеринбург: У-Фактория, 2002. с.199-200

<sup>30</sup> *Ovideo.Ru* [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019]. Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>

### 4.2.3 Александра Фёдоровна (1872-1918)<sup>31</sup>

Немецкая принцесса и внучка британской королевы Виктории – Алиса Гессен-Дармштадтская, до замужества с Николаем II проживала в Германской империи, а после смерти матери переехала в Великобританию. Принцесса была крещена по лютеранскому обряду.

В юном возрасте Алиса несколько раз посетила Петербург, где обратила на себя внимание цесаревича Николая II. После её отъезда, они часто писали друг другу письма.

Против брачного союза Алисы и цесаревича выступали император Александр III и Мария Фёдоровна. Но ввиду настойчивости цесаревича и ухудшающегося здоровья государя, они всё-таки согласились. Вскоре принцесса Гессен-Дармштадтская начала усердно изучать русский язык, приняла православие и получила имя Александры Фёдоровны.

14 ноября 1894 года в *Большой церкви Зимнего дворца* состоялось венчание Александры и Николая II. После венчания большую часть своей жизни супруги провели в Александровском дворце Царского села (Санкт-Петербург).

В кинофильме «Матильда» роль невесты и будущей императрицы Александры Фёдоровны сыграла немецкая актриса Луиза Вольфрам. Как вспоминает Луиза, это был совершенно новый для нее опыт, но в то же время актрису очень интересовала русская история и культура, поэтому она с радостью согласилась на данное предложение. Учитель также отметил сходство актрисы с Александрой Фёдоровной.<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> *Последние Новости России, Украины и мира - 24СМИ* [online]. Александра Федоровна - биография, © [cit. 03.05.2019]. Dostupné z: <https://24smi.org/celebrity/3566-aleksandra-fiodorovna.html>

<sup>32</sup> *Ovideo.Ru* [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019]. Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>



#### 4.2.4 Пьерина Ленъяни (1863—1923) <sup>33</sup>

Итальянская балерина Пьерина Ленъяни славилась своей необыкновенной виртуозностью и сильной пальцевой техникой.

После окончания балетной школы театра в Милане, балерина выступала на сценах Парижа, Брюсселя, Мадрида и Турина. Вскоре она посетила Россию, где заключила контракт с дирекцией Императорских театров. Несмотря на сопротивление и интриги соперницы - Матильды Кшесинской, в течение восьми лет Пьерина успешно трудилась на сцене Мариинского театра. Среди её главных партий стоит выделить партию в спектакле «Жемчужина», данном в 1896 году в честь коронации Николая II и Александры Фёдоровны на сцене московского Большого театра.

Итальянская балерина не была первой на русской сцене, кто исполнял повороты фуэте несколько раз подряд, однако она единственная делала это очень качественно - не сходя с места ни на один сантиметр. Позже данную технику исполнения освоила Матильда Кшесинская, а за ней и другие балерины

В фильме «Матильда» роль соперницы Кшесинской досталась французской актрисе Саре Штерн. <sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Электронный мемориал Помни Про - бесплатный мемориал [online]. Ленъяни Пьерина — Биография, © 2011 [cit. 03.05.2019]. Dostupné z: <http://pomnipro.ru/memorypage1031/biography>

<sup>34</sup> *Ovideo.Ru* [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019]. Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>

#### 4.2.5 Великий князь Андрей (1879-1956) <sup>35</sup>

Князь Андрей был внуком Александра II и двоюродным братом Николая II. Жена – Мария Кшесинская. Сын – Владимир Романов.

В 1895 году после получения общего образования, Андрей Владимирович поступил на военную службу. В 1902 году окончил Михайловское артиллерийское училище, а в 1905 - Александровскую военно-юридическую академию.

Во время первой мировой войны был отправлен состоять при Генеральном штабе. С 1915 года стал командующим лейб-гвардии Конной артиллерией, а позднее был переведен в Генерал-майоры.

Великий князь являлся поклонником искусств, изучал на профессиональном уровне юридические науки, любил охоту и рыбалку. Был известен как один из первых российских автолюбителей.

В кинополотне Учителя роль князя Андрея исполнил молодой российский актёр, обладатель премии Берлинского кинофестиваля - Григорий Добрыгин.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> *Последние Новости России, Украины и мира - 24СМИ* [online]. Великий князь Андрей Владимирович – биография, © [cit. 22.04.2019]. Dostupné z: <https://24smi.org/celebrity/4365-velikii-kniaz-andrei-vladimirovich.html>

<sup>36</sup> *Ovideo.Ru* [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019]. Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>

### 4.3 Вымышленные герои <sup>37</sup>

Несмотря на то, что кинофильм «Матильда» позиционирует себя как историческая драма, кроме исторических персонажей в сюжете присутствуют и вымышленные герои. Среди них поручик Воронцов, Иван Карлович, доктор Фишель и полковник Власов.

**Поручик Воронцов**, роль которого сыграл популярный русский актер Данила Козловский, был представлен как ревнивый поклонник Кшесинской. Обезумевший от любви, он постоянно преследует балерину и нападает на своего главного соперника – царевича Николая. Однако все это исключительно художественный вымысел, поскольку Матильду интересовали лишь князя из дома Романовых, и в её мемуарах нет ни одной записи о Воронцове.

Роль директора Императорских театров **Ивана Карловича** исполнил Художественный руководитель Государственного театра наций и Народный артист России - Евгений Миронов. Следует отметить, что данный образ также не отвечает реальности, так как в конце царствования императора Александра III во главе Императорских театров стоял Иван Александрович Всеволожский.

Еще один загадочный герой – немецкий **доктор Фишель**, в клинике которого ваннами и парами лечат дам, а также с помощью различных методов пытаются граждан, негодных режиму. Этого персонажа прекрасно сыграл немецкий театральный режиссер Томас Остермайер. До этого Томас никогда не снимался в кино как актер, поэтому данное предложение ему показалось очень заманчивым.

---

<sup>37</sup> МУЛЬТАТУЛИ, П.В. *Ложь «Матильды»: Справка*. Новосибирск: Издательство Новосибирской Епархии, 2017. с.42, 47-49.

Однако, согласно историческим данным, никакой доктор Фишель не служил при императорском дворе. Доктор исторических наук Зимин (2016: 271) лишь упоминает имя созвучного по фамилии доктора Фишера: *«Когда в 1907 г. Г. И. Гирш в силу возраста фактически не смог исполнять обязанности домашнего врача, некоторое время в этой роли подвизался врач Дворцового госпиталя – Фишер. Однако в силу ряда причин его придворная карьера не сложилась. И виной тому совсем не его профессиональные качества. Просто императрице требовался другой по складу характера врач»*. Это подтверждает тот факт, что доктор Фишель вовсе не был личным врачом императрицы.

Роль начальника сыскной полиции **полковника Власова** убедительно исполнил русский актер Виталий Кищенко. Спокойный и демонически зловещий он добавил долю мистики в кинофильме. Тем не менее, имя этого персонажа не было найдено в мемуарах государственного деятеля Витте. В своих записях Матильда Кшесинская также ничего не упоминает о полковнике.

## 5 СЮЖЕТ <sup>38</sup>

Действие картины начинается в 1896 году в Успенском соборе Кремля, где проходит славная коронация Николая II и его супруги Александры Фёдоровны. Внезапно в храм входит Матильда Кшесинская, одетая в белое венчальное платье. Она выбегает на хоры церкви, откуда громко вскрикивает: Ники! Увидев её, Николай падает в обморок и роняет из рук императорскую корону.

Затем зритель знакомится с событиями, которые происходили несколькими годами ранее. Нашему вниманию представлено фотографирование выпускниц школы балета Императорских театров (1890), поступающих в труппу Мариинского театра. Все балерины одеты в стандартные балетные костюмы, и только Матильду Кшесинскую мы видим в костюме Белого лебедя. Она недоуменно спрашивает директора Императорских театров Ивана Карловича, зачем и для кого их так фотографируют ведь они не из публичного дома. На что тот отвечает: "Нет, театр не публичный дом, нам дают субсидии из государственной казны".

Спустя некоторое время на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге выпускники исполняют дебютный спектакль. В Царской ложе его созерцают императрица Мария Фёдоровна и Великий князь Андрей Владимирович. Присутствует также и давний страстный поклонник Матильды — поручик Воронцов. Позже появляется наследник престола — цесаревич Николай Александрович Романов.

Во время спектакля итальянская балерина Пьерина Леньяни крутит 32 фуэте и гордо уходит под бурные аплодисменты зала. За ней

---

<sup>38</sup> *Матильда* [film]. Режиссёр Алексей УЧИТЕЛЬ. Россия, 2017.

на сцену следует восходящая звезда - Матильда Феликсовна Кшесинская. Стоя еще за кулисами, она узнает от завистливой Леньяни о приходе наследника. Леньяни, желая вызвать скандал, незаметно развязывает тесьму на костюме соперницы.

Во время танца обнажается левая грудь Матильды, что приводит зрителей в шок, а сотрудников театра в смятение. Тем не менее, она продолжает танцевать свою партию. В это же время Николай, плененный красотой и чарующим взглядом балерины, влюбляется в нее. А поручик Воронцов бежит за кулисы, чтобы вручить Матильде корзину роз.

1888 год. Царский поезд направляется из Ливадии в Петербург. Император Александр III показывает сыну Николаю фотографию Кшесинской, отмечая, что именно такая жена ему нужна - гордая и с огнем в глазах, а не «та немка», которая отцу никогда не нравилась. Однако царевич отвечает, что его будущую невесту зовут Аликс и он, как наследник престола, должен быть всегда готов взойти на него вместе с супругой. Услышав это, император успокаивает сына словами: «Рано ещё меня хоронить».

После этого разговора все императорское семейство собирается на обед в вагоне-ресторане. Но вдруг поезд резко тормозит из-за застрявшей на переезде повозки пьяного крестьянина, столкновение с которой ведет к страшному крушению. Жертвуя собой, Александр III держит на плечах крышу вагона до тех пор, пока вся семья не выберется наружу. Сам же обессилен, падает без сознания. И хотя его позже спасает шеф сыскной полиции полковник Власов, здоровье государя уже сильно ослаблено.

В последующей сцене мы наблюдаем соревнования кавалерийских офицеров во время летнего сезона в Красном Селе, где присутствуют князья и балерины. Победителю скачек присуждается приз – поцелуй его избранницы. Среди зрителей находятся также князь

Андрей и царевич Николай. Общаясь между собой, они понимают, что оба влюблены в Матильду и не сводят с нее глаз.

Набравшись смелости, Николай приглашает Кшесинскую к себе в шатер. Это замечает победивший в соревнованиях поручик Воронцов. В шатре царевич расстегивает воротничок Матильды и надевает ей дорогое кольцо. При этом он предостерегает девушку, что их отношения не должны выйти за рамки этой встречи, за что он обещает предоставить ей помощь в профессиональной карьере. Однако та отвергает подарок и ухаживания Николая, заявляя следующее: «Это Вы никогда не сможете забыть меня, будете ревновать, и искать встречи».

Вслед за отходом балерины раздаётся крик, и она испуганно вбегает назад в шатер, а за ней врывается разъярённый Воронцов. Со словами «Ты украл мой поцелуй!» он в ревности нападает на цесаревича. Тем не менее, охране удается скрутить нападавшего. Позже Николай издает приказ о помиловании Воронцова, но, несмотря на это, полковник Власов передаёт задержанного немецкому врачу-психиатру Фишелю, чтобы тот с помощью своего нового метода - погружения в транс, доказал, что Воронцов и Кшесинская готовили покушение на наследника. Поручика долго мучают и пытаются, поместив его в емкость с водой и периодически поднимая на поверхность, но при этом он молчит.

И снова перед нами изображается сцена Мариинского театра, где выступает Матильда. Николай уже не в силах сдержать своего влечения к молодой балерине, и поэтому после концерта он проникает к ней в гримёрку. Там он приглашает Матильду на бал, посвящённый его дню рождения. Однако та отвечает, что хоть она и является неофициальным потомком княгини Красинской и наследницей польского престола, но все же считает, что негоже простой балерине посещать подобные мероприятия. К тому же она напоминает наследнику о его невесте. На что Николай отвечает, что у него есть еще время подумать и просит называть его "Ники". После этого оба

страстно целуются. Все это случайно замечает директор театра Иван Карлович.

Накануне своего дня рождения, Николай вместе с Кшесинской катаются на воздушном шаре, после чего предаются любви в апартаментах наследника в Александровском дворце (Царское Село). На следующее утро в дверь стучится мать - императрица Мария Фёдоровна и зовет сына к гостям. Приоткрыв немного дверь, она обнаруживает на постели обнажённую Матильду. Императрица очень удивлена, но придя в себя заявляет: «Надеюсь, мой сын получил от вас всё, что хотел, и теперь мы увидим вас только на сцене». Услышав это, Николай приносит балерине красивое платье и просит её выйти вместе с ним к гостям. Несмотря на недовольство матери, он представляет Матильду как княгиню Красинскую и знакомит её с уже очень больным и прикованным к инвалидной коляске отцом. Александр III, увидев Кшесинскую, просит её беречь Николая. После этого император сжимает руку в кулак, преодолевая боль, и обращается к наследнику: «Россию надо вот так держать!», тем самым как бы подчеркивает, что сила не только в теле, но в характере. Потом он удаляется из зала.

Спустя некоторое время, император Александр III умирает, и все государственные дела перекладываются на плечи Николая. Однако он сообщает своему воспитателю Константину Победоносцеву и матери, что не готов стать царем. На что первый отвечает, что наследник имеет право на всё, кроме любви, а мать уверяет, что нужно торопиться с венчанием и коронацией. Еще она требует, чтобы тот забрал у Матильды все письма, в которых он обещал на ней жениться. Но Николай отказывается это делать.

Вскоре в Россию прибывает невеста Николая - Алиса Гессен-Дармштадская. В связи с этим отменяют траур по умершему государю и начинаются масштабные приготовления к грядущему торжеству. Эту радостную новость сообщает Иван Карлович своей балетной труппе, добавив, что их приглашают выступить на сцене Большого театра с



новым балетом, в котором главную роль невесты будет играть прима Пьерина Леньяни. Услышав это, присутствующая в зале Матильда, для которой новость стала абсолютной неожиданностью, требует себе главную партию. После её убедительной актерской игры, директор все-таки соглашается, но с условием, что та научится делать 32 фуэте.

В этот же день к Матильде навещается полковник Власов с целью забрать императорские письма. Поняв, что та не спешит их отдавать, он применяет угрозы, но, тем не менее, даёт девушке время на раздумья.

Тем временем, Алиса, которую чаще зовут «Аликс» попадает под влияние доктора Фишеля, и приглашает его в резиденцию императора для совершения спиритического сеанса. На нём присутствует и Николай. Фишель вызывает дух умершего Александра III, которому будущая императрица сообщает о своем принятии православия и просит благословения на свадьбу. Но её перебивает вошедшая в комнату Мария Фёдоровна, которая называет доктора "шарлатаном". В итоге Аликс вынуждена сама лично ехать к доктору в его загадочную клинику, где и видит в магическом шаре свою соперницу - Кшесинскую. От доктора она узнает, что для устранения любовницы Николая необходимы образцы её крови.

Наследник обращается к князю Андрею с просьбой найти доказательства знатного происхождения Матильды. Тот, послушавшись, отправляется вместе с Кшесинской на поиски в архив. Там он предлагает ей уехать вместе с ним за границу, но получает отказ. Ведь Матильде нужен законный брак, а не роль содержанки. Разочаровавшись в том, что она не соответствует своим статусом царевичу, балерина прекращает поиски.

После этого мы видим, как Николай готовит для гостей показ кинематографа, Аликс же все более и более ревнует его к сопернице. Тем временем Матильда обнаруживает следы взлома и обыска её квартиры, но письма так никто и не нашел.

Фишель продолжает допрашивать Воронцова. Но в один день, тот освобождается от пут, топит доктора и убегает из-под надзора. В это время Матильда, не щадя себя, учится крутить 32 фуэте, ее ноги сбиты в кровь. К ней приходит Аликс и после их неприятного разговора похищает окровавленные пуанты балерины. Не теряя ни минуты, она спешит к доктору в лечебницу, но обнаруживает его там мертвым.

1896 год. Императорский поезд отбывает в Москву на коронацию. На перроне пассажиров торжественно провожает духовой оркестр. Поезд уже медленно отъезжает, но вдруг прибегает Матильда, в надежде успеть попрощаться с царевичем. Николай, услышав ее зов, выбегает из вагона и бежит навстречу, за ним следует и Власов. Они прощаются поцелуем, но Власов поторапливает царевича, после чего оба поспешно возвращаются в вагон движущего поезда.

По дороге в Москву Николай и Аликс видят толпы людей, пешком отправившихся на коронацию, среди них и сбежавший Воронцов. Аликс спрашивает, зачем все идут так далеко, да и ещё с детьми. На что, Николай отвечает, что так русский народ желает выразить свою честь и поздравить императора и императрицу с торжеством. К тому же, для людей готовятся большой праздник и подарки на Ходынском поле (северо-западная часть Москвы).

Тем временем Матильда вместе с князем Андреем приезжают на автомобиле в Москву. Они катаются на пароме и громко весело общаются. Будущий император как раз обсуждает детали торжества со своим подчинённым и замечает их.

Вскоре Андрей привозит Матильду к загородному особняку на берегу пруда. Она входит туда и встречает Ники. С удивлением и безграничной радостью Матильда узнает, что этот дом принадлежит ей. Николай даже обустроил специальный зал со сценой, похож чем-то на крохотный Мариинский театр, чтобы Матильда могла там танцевать. Но все это лишь сильно огорчает балерину, когда она слышит, что её любимый не может отказаться от короны и судьбы, а значит сдержат

свое обещание жениться на ней. Сказав горькие слова напоследок: «Отрекись, иначе я отрекусь от тебя», она выбегает из дома и возвращается на паром. Назло Николаю, Матильда целует Андрея и просит у царевича благословения на их брак. Все это видит поручик Воронцов.

Тем временем, Аликс примеряет платье для коронации. У будущей императрицы совсем нет настроения, к тому же куда-то пропал жених. А Мария Фёдоровна укоряет принцессу в её плохом вкусе и постоянном дурном предчувствии беды. Во время примерки

короны императрица нечаянно укалывает Аликс шпилькой. Кровь стекает по лбу принцессы, тем самым как бы предвещая грядущее несчастье и крушение монархии.

В последующей сцене идёт репетиция коронации. Аликс, Мария Федоровна, а также подчинённые объясняют Николаю, как следует себя вести на грядущем торжестве. Но наследник сердцем и мыслями не с ними. Между тем, невеста и мать царевича не могут договориться, какой головной убор наденет Николай. Одна заявляет, что это будет большая императорская корона, другая же - что шапка Мономаха, в память об отце. Николай не в силах выдержать всего этого кричит: "Оставьте меня" и со слезами на глазах уходит в другой зал.

Вслед за Николаем следует взволнованная мать и спрашивает в чем дело. Николай отвечает, что хочет отменить коронацию, так как впоследствии не будет счастлив. Однако Мария Фёдоровна говорит, что это невозможно и рассказывает сыну историю своего брака с его отцом. Она вспоминает, что была помолвлена с братом Александра III, но тот неожиданно умер, а сам Александр III любил другую княжну. Вскоре их заставили пожениться ради высших интересов, но это всё равно не помешало их семейному счастью.

Осознав всю правоту слов матери, и смирившись со своим долгом, Николай направляется к Аликс, которая занимается с

репетитором по русскому. После этого он спускается к гостям, где развлекает их первой официальной демонстрацией кинематографа в России.

Позднее среди гостей появляется Кшесинская в сопровождении князя Андрея. Она возвращает письма Николаю, которые тот ранее писал ей. Но при отходе её силой похищает Власов и увозит в автомобиле. Он требует отдать письма наследника и запрещает балерине танцевать в Москве, тем более до коронации. Матильда заверяет, что все письма она уже вернула и потому ему нечего бояться.

Вскоре Кшесинской удается сбежать. Она приходит в театр на спектакль и видит на афише имя исполнительницы главной партии: Пьерина Леняни. Недолго думая, Кшесинская запирает соперницу в гримерке и бежит на сцену танцевать вместо нее. Однако балерину перехватывает Власов и на сцену, в итоге, выходит освобожденная из-под замка Леняни. Но Матильда так отчаянно хотела выступить перед наследником, что всё равно вырывается и бежит вслед за соперницей. Начинается "дуэль", обе крутят фуэте. Матильда чувствует себя уверенно, смотря на любимого Ники, но вдруг замечает пронзительный взгляд Аликс и падает. Проигравшая и расстроенная, она поднимается и убегает за кулисы.

После спектакля Ники приходит к Матильде и обещает, что они больше никогда не расстанутся. Та крутит для него фуэте. На этот раз всё получается. Заходит Аликс и, увидев их вместе, аплодирует со словами: «Браво, 32, поздравляю!».

Ночью Николай покидает дворец. Мать не останавливает его и провожает со словами: «Поступай, как знаешь». Андрей везет кузена к загородному дому, где их ждет Матильда, уже собравшаяся в дорогу. Неожиданно к ней врывается Воронцов. Он хватает и связывает девушку, выносит её на улицу и погружает на паром, облитый керосином подручными полковника Власова. Убедившись, что Воронцов и Матильда уже на палубе, подручные поджигают паром.

Однако в последний момент Кшесинской удаётся выпрыгнуть в воду, после чего паром взрывается вместе с одержимым похитителем.

Николай и Андрей в ужасе наблюдают эту катастрофу, но не успевают ничего предпринять. Думая, что Матильда погибла, безутешный наследник возвращается домой и ставит свечи за её упокой. К нему тихо подходит Аликс. Николай раскаивается перед будущей супругой, что по своей глупости он её чуть не потерял. Тем временем Власов вывозит Матильду на лодке и остерегает: «Я человек милосердный, но на время коронации вы должны исчезнуть. Пусть все думают, что вы погибли».

Звучат колокольные звоны. Радостные Николай и Аликс выходят из церкви после венчания. Они направляются во дворец, где проходит их первая брачная ночь.

И снова нам показывают начальную сцену фильма - коронация Николая и его супруги в Успенском соборе. Александра Фёдоровна одета в коронационное платье, на её плечах — золотая мантия, обшитая шнурами горноста. Не смотря на тяжелый вес коронационного одеяния, царица держится мужественно и спокойно. Николай II в мундире Преображенского полка, также одет в мантию. Среди присутствующих священнослужителей, князей, военнослужащих много и иностранных гостей.

Император с императрицей торжественно проходят вперед, где установлены царские троны. В это же время на Ходынском поле происходит давка, в которой погибают две тысячи человек. Эту прискорбную новость сообщает поручик полковнику Власову. Тот вынужден отправиться на Ходынку, но не успевает, так как замечает вошедшую в храм Матильду. Его попытка остановить её выявляется тщетной: балерина быстро взбегаёт по лестнице на хоры и зовет Ники. Под пение хора Николай берет из рук митрополита корону и целует её. Однако увидев живую и невредимую Кшесинскую, он теряет сознание и

падает. С ним падает на пол императорская корона, а также бриллиантовая цепь ордена святого апостола Андрея Первозванного.

Спустя несколько минут император приходит в себя и коронация продолжается.

После торжественного богослужения государю сообщают о погибших на Ходынке. Ничуть не медля, он лично приезжает на место происшествия, где распоряжается похоронить всех усопших, и выплатить за каждого по 500 рублей их семьям. Была уже темная ночь и император зажигает праздничный фейерверк, свет которого освещает многочисленное количество умерших на поле. В глубокой скорби и печали он падает на колени на помосте.

Перед сном император и его жена молятся. Александра Фёдоровна признается мужу в любви.

Финальные титры сообщают, что Николай II и Александра Фёдоровна счастливо прожили в браке 24 года, у них было четыре прекрасных дочери и сын, всю семью расстреляли 17 июля 1918 года. Кшесинская же вышла замуж за Великого князя Андрея и получила титул княгини Романовской-Красинской. Прожила она до 99 лет.

## **6 ОСНОВНЫЕ НЕСООТВЕТСТВИЯ ФИЛЬМА «МАТИЛЬДА» ИСТОРИЧЕСКОМУ КОНТЕКСТУ**

Художественный фильм «Матильда», премьера которого состоялась 23 октября 2017 года в Мариинском театре Санкт-Петербурга, претендовал на звание «главного исторического блокбастера года». Однако сразу после выхода был подвергнут жесткой критике со стороны православных активистов, и вызвал неоднозначную реакцию общественности в целом. Основными причинами столь массовых негодований были исторические несоответствия в освещении взаимоотношений между Николаем II и Кшесинской, а также неправильное воспроизведение других исторических личностей той эпохи. Кроме того в сюжете были выявлены некоторые искажения в изображении дореволюционной России, нравов ее правящей династии, дворянства и народа.<sup>39</sup>

Обратим внимание на некоторые главные недостоверности кинофильма.

### **6.1 Возраст и нрав Наследника**

Первая встреча Николая Александровича с балериной Кшесинской состоялась 23-го марта 1890 года. На то время наследнику было всего лишь 20 лет, а восходящей звезде балета – 18. Юный Николай долгое время не проявлял никакого интереса к девушкам, поскольку сильно увлекался учебой и военной историей. К тому же, как сын Александра III и Марии Федоровны, он воспитывался в строгом христианском благочестии. Благодаря мудрым родителям и наставникам, в царевиче с детства было заложено глубокое понимание важности целомудрия и хранения себя в чистоте.

---

<sup>39</sup> (Мультатули 2017: 3-4)

Однако на экране мы видим актера Ларса Айдингера, которому явно больше тридцати лет. Царевич представлен как искушенный обольститель, а не пылко влюбленный юноша. Уже при второй встрече он укладывает балерину в своем шатре в Красном селе, едва успев преподнести ей цветы и ожерелье. Поэтому совсем не странно, что такая ложная интерпретация поведения будущего императора опорочила его честь и задела чувства верующих.

## 6.2 Миф об интимной связи Николая II с балериной

В основе сюжета кинофильма заложен роман царевича и Кшесинской. В связи с этим здесь не раз демонстрируются откровенные постельные сцены. Однако следует отметить, что, несмотря на действительно существующую влюбленность между главными героями, из записей Матильды становится совершенно ясно, что никакой интимной близости между ними не было. Кшесинская пишет: *«Ники меня поразил. Передо мной сидел не влюбленный в меня, а какой-то нерешительный, не понимающий блаженства любви. Летом он сам неоднократно в письмах и разговоре напоминал насчет близкого знакомства, а теперь вдруг заговорил совершенно обратное, что не может быть у меня первым, что это будет мучить его всю жизнь. Он не может быть первым! Смешно! Разве человек, который действительно любит страстно, станет так говорить? Конечно, нет, он боится просто быть тогда связанным со мной на всю жизнь, раз он будет у меня».*<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> КШЕСИНСКАЯ, М.Ф. *Интимный дневник // публикация архивных материалов Театрального музея имени А. А. Бахрушина.* [online] [cit. 5.8.2015]. Dostupné z: <http://www.mk.ru/matilda/>



Историка Боханов (2013: 213-214) утверждает, что Николай воспринимал отношения с Кшесинской как чисто дружеские, не связанные с чувственностью и, следовательно, не хотел, чтобы они принимали серьезный характер.

### **6.3 Крушение императорского поезда**

В данном художественном произведении было воссоздано крушение императорского поезда, следовавшего из Крыма в Санкт-Петербург в 1888 году.

Несчастье случилось вблизи станции Борки (под Харьковом) и, как было указано в фильме, произошло по вине пьяного крестьянина, телега которого застряла на путях. В результате этого железная крыша вагона-столовой, где обедала императорская семья, провалилась вниз, не достав каких-то несколько дюймов до голов пассажиров. Однако благодаря невероятным усилиям и решительности императора, приподнявшего крышу, вся семья смогла выбраться, и была спасена. После этого Александр III сильно заболел, но перед смертью, уже сидя в коляске, ему всё-таки удастся увидеться с Матильдой на дне рождении Ники.

Тем не менее, экранизация этого происшествия не соответствует официальной версии. Генерал Сухомлинов (2005: 121-122) утверждает, что 10 вагонов сошли с рельсов из-за плохого состояния участка железной дороги и высокой скорости поезда. Сухомлином (2005: 123) также упоминает, что после чудного спасения членов императорской семьи в память об этом событии на месте крушения были воздвигнуты храм Христа Спасителя и часовня Нерукотворного Спаса. А ослабевшего Александра III почти сразу увезли в поселок Ливадия, на южном берегу Крыма, где он позже и скончался.

Из вышесказанного можно заключить, что после катастрофы Александр III никак не мог видаться с Матильдой в Царском селе, как это было воспроизведено в фильме.

#### **6.4 Упущение некоторых исторических событий в сюжете**

Через некоторое время после знакомства Николая с Матильдой он отправился в кругосветное путешествие. Случилось это 23 октября 1890 года. Смысл экспедиции заключался в том, чтобы будущий царь расширил свой кругозор и научился самостоятельно принимать решения. В итоге, за девять месяцев Наследник посетил Австро-Венгрию, Грецию, Египет, Индию, Таиланд, Китай, Японию и через Сибирь возвратился обратно в Россию.<sup>41</sup>

Для Матильды это была чрезвычайно длинная и мучительная разлука. Она сильно переживала и скучала по Николаю, постоянно следила в газетах за его путешествиями и всегда знала, где находится её возлюбленный. Особенно балерина разволновалась, когда узнала о попытке покушения на Наследника в Оцу (Япония). Позже, чтобы хоть как себя развлечь, Кшесинская начала рисовать портреты царевича и с нетерпением продолжала ждать дня его возвращения.<sup>42</sup>

К сожалению, об этих событиях в фильме не было сказано ни слова.

---

<sup>41</sup> (Витте 1924b: 356-360)

<sup>42</sup> (Кшесинская 1998: 45-46)

## 6.5 Искажение поведения Александры Фёдоровны

На основании кинофильма у зрителя может сложиться ошибочное впечатление, что будущая императрица и Государыня-Матушка русского народа была очень мнительной и легко внушаемой женщиной. Согласно сюжету, она неоднократно обращалась к загадочному немецкому доктору Фишелю, который занимался предсказаниями и ворожбой. В погоне за устранением соперницы она даже проводила опыты с кровью и принимала участие в оккультных ритуалах.

В действительности же Александра Федоровна была глубоко верующей христианской и отвергала всякую оккультную мистику. Анна Вырубова (2000:131-132) подчеркивает: *«Государь, как и его предок — Александр I, был всегда мистически настроен; одинаково мистически была настроена и Государыня. Но не следует путать (смешивать) религиозное настроение со спиритизмом, верчением столов, вызыванием духов и т. д. С первых дней моей дружбы с Государыней, в 1905 году, Государыня предупредила меня, что если я хочу быть ее другом, то я должна обещать ей никогда не заниматься спиритизмом, так как «это большой грех»».*

Лишь спустя некоторое время в отчаянии и мольбе о наследнике мужского пола императрица обращается за помощью к Г. Распутину. После рождения больного сына Алексея она продолжает связь с Распутиным в надежде на его исцеление.<sup>43</sup>

В связи с этим, обращение Александры Фёдоровны к доктору Фишелю с целью устранения соперницы перед свадьбой является откровенным вымыслом и искажением исторических фактов.

---

<sup>43</sup> (Бельгард 2009: 418)

## 6.6 Миф о том, что Николай не испытывал чувств к Александре

Основой кинополотна является тайный роман Николая с Матильдой. На экране мы видим, как в порыве своей невероятной любви и страсти, он постоянно думает о балерине, следит за ней, сбегает из дома и даже размышляет об отмене коронации. В фильме показано, что венчание с принцессой наследник воспринимает скорее как долг перед государством и поэтому испытывает к ней лишь некую симпатию.

Однако в действительности все было совершенно наоборот. Из официальных источников мы выясняем, что Николай II и Александра Фёдоровна любили друг друга еще с ранних лет, и по мере их взросления эта любовь только росла и крепла. В отличие от случая с Матильдой, чувства царевича и Принцессы никогда не носили характера любовного романа или временного увлечения. Они с самого начала имели серьезные намерения вступить в брак и создать семью, ради чего и вынуждены были пройти нелегкий путь вместе.<sup>44</sup>

В записях Николая II можно прочитать следующее: *«Моя мечта – когда-нибудь жениться на Аликс Гессенской. Я давно её люблю, но ещё глубже и сильнее с 1889 г., когда она зимой провела шесть недель в Петербурге! Я долго противился моему чувству, стараясь обмануть себя невозможностью осуществления моей заветной мечты! Единственное препятствие или пропасть между ею и мною – это вопрос религии! Кроме той преграды нет другой; я почти уверен, что наши чувства взаимны! Всё в Воле Божией. Уповая на Его Милосердие, я спокойно и покорно смотрю в будущее».*<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> (Мультиатули 2017: 38)

<sup>45</sup> (Микушина 2015: 49)

## 6.7 Коронация императора Николая II и Александры Фёдоровны

Авторы сценария указывают, что во время коронации, которая проходила в Успенском соборе Московского Кремля (1896) император и его супруга шествовали, одетые в тяжелые золотые мантии. Матильда же стояла на хорах, где певчие пели «многая лета!».

Однако по официальным источникам все было немного иначе. Княгиня Барятинская (2006: 43) писала: *«На Императоре Николае II был мундир Лейб-гвардии Преображенского полка, а на Императрице – белое русское платье, так как они еще не были коронованы, перед ними не несли никаких символов власти».*

Когда государь с государыней вошли в собор и приложились к святыням, они взошли и сели на свои троны. После этого начался торжественный обряд, во время которого на царя была надета мантия, и возложена бриллиантовая цепь ордена святого апостола Андрея Первозванного. Митрополит также преподнёс Николаю II Большую Императорская корона, скипетр и державу. Вслед за этим, император короновал коленапреклонённую Александру Фёдоровну. Вскоре со стен Кремля был дан праздничный артиллерийский салют. Все стоящие в соборе, трижды поклонились государю поясным поклоном, после чего Николай II опустился на колени и прочёл молитву. В конце обряда состоялась Божественная литургия, и сразу после неё – таинство миропомазания на царство.<sup>46</sup> (См. Коронация Николая и Александры Фёдоровной в прил.6 на стр.61)

Следует отметить, что балерина Кшесинская никак не могла присутствовать на коронации, поскольку в это время отправилась

---

<sup>46</sup> (Мультатули 2017: 40-41)

посмотреть на электрическую иллюминацию Большого Кремлевского дворца.<sup>47</sup>

## 6.8 Трагедия на Ходынском поле

По сценарию фильма, в честь большого торжества, на Ходынском поле народу раздавали подарки, сбрасывая их с каких-то вышек. Утром 18-го мая, когда собралось около 500 тыс. человек, в толпе прокатился слух, что подарков на всех не хватит. Народ ринулся вперед, вследствие чего произошли массовые давки. По словам полковника Власова, погибло около 2 тыс. человек. Узнав об этом, Николай II немедленно приехал на поле, где увидел большое количество трупов стариков, детей, беременных женщин...

Однако в реальности раздача подарков происходила в специально отведённых буфетах. Кроме того, император не видел тел умерших на поле, так как они были убраны к моменту его приезда. Позже Николай II вместе с супругой посещал больницы, где лежали пострадавшие. Всего погибших было около 1389 человек.<sup>48</sup> (см. Массовая давка на Ходынке в прил.7 на стр. 62)

---

<sup>47</sup> (Кшесинская 1998: 81)

<sup>48</sup> (Мультатули 2017: 55)

## 7 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе был рассмотрен российский художественный фильм режиссёра Алексея Учителя – «Матильда», в котором рассказывается о взаимоотношениях балерины Кшесинской и наследника Николая II. Это история о вечном выборе монарха, который разрывается между любовью к женщине и родине.

Фильм был заявлен как историческая мелодрама и стал самой ожидаемой премьерой 2017 года. Однако еще задолго до премьеры «Матильда» вызвала бурю эмоций в среде консервативной части российского общества. Самой главной претензией к фильму было несоответствие картины историческим фактам.

Изучив подробно сюжет и ознакомившись с историческим контекстом данного художественного произведения, мы пришли к выводу, что фильм основан на реальных событиях, хотя они художественно переосмыслены. Среди основных исторических событий мы отметили: крушение царского поезда в Борках, коронацию Николая II и Александры Фёдоровны в Успенском соборе, а также трагедию на Ходынском поле.

В ходе исследования, проводимого в рамках нашей работы, мы обнаружили некоторые недостоверные факты и исторические неточности в сюжете. Среди них мы выделили: упущение исторических событий, искажение нрава наследника и поведения Александры Фёдоровны, изменение исторических событий и другие. Кроме того мы познакомили читателя с основными персонажами, среди которых мы обнаружили как исторические личности так и вымышленных героев.

Однако стоит отметить, что, несмотря на долю вымысла и фантазии в сюжете фильма, «Матильда» представляет собою визуально интересное произведение и заслуживает внимание зрителей. В фильме много красивых и талантливых актеров, много ярких и трогательных моментов, отличных спецэффектов. А главное, что после

его просмотра у зрителя появляется огромный интерес к истории царя Николая II и балерины Кшесинской.

Надеемся, что данная работа станет полезной для всех тех, кто желает узнать больше о кинофильме «Матильда», его режиссёре, актёрах и историческом контексте.



## 8 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

### Печатная литература

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ, Великий князь. *Книга воспоминаний*. Москва: Современник, 1991. 271с. ISBN 5-270-01503-х

АНИСИМОВ, Е. В. *Императорская Россия*. Санкт-Петербург: Питер, 2011. 640 с. ISBN 978-5-4237-0168-0

БАРЯТИНСКАЯ, М.С. *Моя русская жизнь. Воспоминания великосветской дамы. 1870–1918*. Москва: Центрполиграф, 2006. 349 с. ISBN 5-9524-2008-7

БЕЛЬГАРД, А.В. *Воспоминания*. Москва: Новое литературное обозрение, 2009. 688 с. ISBN 978-5-86793-727-0

ВИТТЕ, С. Ю. *Воспоминания. Том 2*. Москва: Издательство социально-экономической литературы, 1960. 572 с. ISBN 978-00-1391644-0

ВИТТЕ, С.Ю. *Воспоминания. Т3: Царствования Александра II и Александра III (1849-1894)*. Ленинград: Государственное издательство, 1924б. 416 с.

ВИТТЕ, С.Ю. *Воспоминания. Том 1: Царствование Николая II*. Ленинград: Государственное издательство, 1924а. 504 с.

ВЫРУБОВА, А. А. *Страницы моей жизни*. Москва: Благо, 2000. 320 с. ISBN 5-7902-0097-4

ЗИМИН, И.В. *Врачи двора Его Императорского Величества, или Как лечили царскую семью. Повседневная жизнь Российского императорского двора*. Москва: Центрполиграф, 2016. 1390с. ISBN 978-5-227-06879-8

КШЕСИНСКАЯ, М.Ф. *Воспоминания*. Смоленск: Русич, 1998. 416 с. ISBN 5-88590-862-1

ЛИТВИНСКАЯ, Е.В. *Матильда Кшесинская. Муза последних Романовых*. Москва: Рипол- Классик, 2016. 224 с. ISBN 978-5-386-08435-6

МИКУШИНА, Т.Н. *Покаяние спасёт Россию. О Царской семье*. Омск: Издательский Дом «Сириус», 2015. 264 с. ISBN 9785903894512

МУЛЬТАТУЛИ, П.В. *Ложь «Матильды»: Справка*. Новосибирск: Издательство Новосибирской Епархии, 2017. 64 с.

СУХОМЛИНОВ, В. А. *Воспоминания. Мемуары*. Минск: Харвест, 2005. 623 с. ISBN 985-13-2594-5.

ТОЛМАЧЕВ, Е.П. *Александр III и его время*. Москва: Терра - Книжный клуб, 2007. 720 с. ISBN 978-5-275-01507-2

*Энциклопедия российской монархии. Члены императорских семей. Придворные. Фавориты и фаворитки. Временщики / под ред. В. Бутромеева*. Екатеринбург: У-Фактория, 2002. 352 с. ISBN 5-94176-178-3

## Электронные источники

*Ovideo.Ru* [online]. Детально о кинофильме «Матильда», © 2001 [cit. 02.05.2019]. Dostupné z: <https://ovideo.ru/detail/265516>

*Биограф.ру - биографии и личная жизнь знаменитостей* [online]. Алексей Учитель - биография и личная жизнь, фото режиссера, © 2017 [cit. 25.04.2019]. Dostupné z: <https://biographe.ru/znamenitosti/alexey-uchitel/>

ЖИЛЬЯР, Пьер, 1921. *Император Николай II и его семья*. [online]. Москва: Русь. [cit. 20.04.2019]. Dostupné z: <https://www.e-reading.club/book.php?book=126427>

*История Российской империи* [online]. Николай II: итоги правления. [cit. 15.04.2019]. Dostupné z: <https://www.rosimperija.info/post/12>

*Кремليون - правители Руси и России*. [online]. Николай II, биография императора, © 2009 [cit. 15.04.2019]. Dostupné z: <http://kremlion.ru/praviteli/nikolay2/>

КШЕСИНСКАЯ, М.Ф. *Интимный дневник // публикация архивных материалов Театрального музея имени А. А. Бахрушина*. [online] [cit. 5.8.2015]. Dostupné z: <http://www.mk.ru/matilda/>

*Накануне.TV* [online]. Автором идеи о съемках фильма про Матильду Кшесинскую был Владимир Винокур Екатеринбург, © 2007 [cit. 10.04.2019]. Dostupné z: [http://www.nakanune.tv/news/2017/10/26/avtorom\\_idei\\_o\\_semkah\\_filma\\_pro\\_o\\_matildu\\_kshesinskuyu\\_bil\\_vladimir\\_vinokur/](http://www.nakanune.tv/news/2017/10/26/avtorom_idei_o_semkah_filma_pro_o_matildu_kshesinskuyu_bil_vladimir_vinokur/)

*Последние Новости России, Украины и мира - 24СМИ* [online]. Александра Федоровна - биография, © [cit. 03.05.2019]. Dostupné z: <https://24smi.org/celebrity/3566-aleksandra-fiodorovna.html>

*Последние Новости России, Украины и мира - 24СМИ* [online]. Алексей Учитель, © [cit. 25.04.2019]. Dostupné z: <https://24smi.org/celebrity/544-aleksei-uchitel.html>

*Последние Новости России, Украины и мира - 24СМИ* [online]. Великий князь Андрей Владимирович – биография, © [cit. 22.04.2019]. Dostupné z: <https://24smi.org/celebrity/4365-velikii-kniaz-andrei-vladimirovich.html>

*Последние Новости России, Украины и мира - 24СМИ* [online]. Матильда Кшесинская - биография, фото, личная жизнь, © [cit. 02.05.2019]. Dostupné z: <https://24smi.org/celebrity/4167-matilda-kshesinskaia.html>

*Свободная Пресса - общественно-политическое интернет-издание* [online]. Режиссер Алексей Учитель и его фильмы, © [cit. 25.04.2019]. Dostupné z: <https://svpressa.ru/persons/aleksey-uchitel/>

*Электронный мемориал Помни Про - бесплатный мемориал* [online]. Леньяни Пьерина — Биография, © 2011 [cit. 03.05.2019]. Dostupné z: <http://pomnipro.ru/memorypage1031/biography>

## 9 RESUMÉ

Tato bakalářská práce je věnována charakteristice filmu „Matilda“. Zvláštní pozornost je věnována historickému kontextu doby, zobrazované ve filmu stejně jako hlavním historickým osobnostem, které byly zastoupeny v díle režiséra A. Učitele. Na základě námětu a odborné literatury identifikujeme hlavní nesrovnalosti filmu s historickými fakty. Čtenář se také seznámí s historií filmu, režisérem, scenáristy a hlavními herci.

## РЕЗЮМЕ

Настоящая бакалаврская работа посвящена характеристике кинофильма «Матильда». Особое внимание уделено историческому контексту времени, изображенному в фильме, а также главным историческим личностям, которые были представлены в работе режиссёра А. Учителя. Исходя из сюжета и специальной литературы, в работе определяются основные несоответствия фильма историческим фактам. Читатель также знакомится с историей создания кинофильма, режиссёром, сценаристами и основными актёрами.

## SUMMARY

This bachelor thesis is devoted to the characteristics of the movie "Matilda". Particular attention is paid to the historical context of the time depicted in the film, as well as to the main historical figures that were represented in the work of director A. Teacher. Based on the plot and special literature, the work identifies the main inconsistencies of the film with historical facts. The reader also gets acquainted with the history of the film, the director, scriptwriters and main actors.

## 10 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Алексей Учитель



Приложение 2 Официальный постер кинофильма





*Приложение 3* Фото Матильды



*Приложение 4* Фото Матильды с Николаем



*Приложение 5* Портрет Николая II и его семьи



## 10.1 Список источников приложений

*Приложение 1* Алексей Учитель. In: Wikipedia [online]. [cit.01.05.2019].  
Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Alexei\\_Uchitel](https://en.wikipedia.org/wiki/Alexei_Uchitel)

*Приложение 2* Официальный постер кинофильма. In: Wikipedia [online]. [cit.01.05.2019].  
Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Matilda\\_\(2017\\_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Matilda_(2017_film))

*Приложение 3* Фото Матильды. . In: Wikipedia [online]. [cit.01.05.2019].  
Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Mathilde\\_Kschessinska](https://en.wikipedia.org/wiki/Mathilde_Kschessinska)

*Приложение 4* Фото Матильды с Николаем In: pikabu.ru [online]. [cit.01.05.2019]. Dostupné z:  
[https://pikabu.ru/story/matilda\\_i\\_nikolay\\_ii\\_o\\_filme\\_i\\_realnoy\\_istorii\\_529564](https://pikabu.ru/story/matilda_i_nikolay_ii_o_filme_i_realnoy_istorii_529564)  
1

*Приложение 5* Портрет Николая II и его семьи. In: Wikipedia [online]. [cit.01.05.2019].  
Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Nicholas\\_II\\_of\\_Russia](https://en.wikipedia.org/wiki/Nicholas_II_of_Russia)







