

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
Fakulta filozofická
Katedra germanistiky a slavistiky

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): **Tsvetelina Odzhakova**
Název práce: **Život a literární tvorba Vadima Fedorova**

Hodnotil/a: **Anastasiia Franta, Ph. D.**

1. CÍL PRÁCE: Cíl práce spočívá v odhalení specifiky poetiky a problematiky děl moderního ruského spisovatele Vadima Fedorova, reprezentanta tzv. mužské prózy, o kterém dosud nebyly vydány vyčerpávající literárně teoretické práce. K dosažení tohoto cíle studentkou byly vypracovány úkoly: kontaktovat spisovatele samotného, seznámit se s jeho biografií a tvorbou, definovat místo mužské prózy v současné literatuře, provést rozbor témat, jež se vyskytují v dílech Fedorova z hlediska „mužského psaní“. Analýza se provádí pomocí popisné, biografické, historicko-srovnávací a strukturalistické metody. Analýze studentka podrobuje nejvýznamnější díla Fedorova, většinou prozaické, ale uvádí se v práci i pár jeho veršů. Cíl práce je zajímavý nejen s ohledem na vzrůstající popularitu genderových studií v literární teorii, ale i s ohledem na to, že tento autor není velice známý a do školního kánonu nepatří, čímž může vyvolat zájem. Položený cíl lze považovat za splněný.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Práce je rozdělena do dvou kapitol, 1. část 1. kapitoly je věnována biografii Fedorova a je částečně založena na rozhovoru autorky se spisovatelem – rozhovor (v přepsané podobě) obsahuje 29 otázek a odpovědí a nachází se na konci práce, jejíž součástí je. Kromě toho se autorka zabývá otázkou role internetu v tvorbě současných spisovatelů, uvádí příklady použití internetu Fedorovem k propagaci svých děl a byznysu. V 2. části 1. kapitoly se studentka věnuje vysvětlení fenoménu tzv. mužské prózy, za jejíž představitele je Fedorov považován, a popisuje protagonistickou mužskou postavu, typickou pro spisovatele, přibližuje smýšlení spisovatele a jeho pohled na svět. Kapitola 2. je věnována rozboru poetiky a problematiky prózy Fedorova pomocí literárněteoretických metod, popisuje také protagonistu nejpopulárnější knihy Fedorova. Na základě analýzy studentka vyvozuje řadu závěrů o tvorbě Fedorova, představuje vlastní klasifikaci jeho povídek na základě jejich tematiky a motivů, o níž lze říci, že je korektní a že se zdařila. Dělá také závěry o charakteristických rysech jazyka spisovatele a jazyka narátora v dílech. Správně zdůrazňuje vliv internetové komunikace na jazyk tvorby.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Práce obsahuje všechny formální náležitosti odborné práce, struktura práce je logická, citace jsou korektní, styl práce odpovídá odbornému vyjadřování, až na použití otazníku s vykřičníkem na konci věty (s. 25 *Может быть поэтому ее образ нейтрален?!), což do odborného stylu nepatří. Ve své práci studentka vychází nejen z informací o autorovi, jež lze nalézt na internetu nebo jež získala sama v rozhovoru s autorem, ale také z děl autoritních literárních teoretiků – Lotmana, Tomaševského, Tynjanova, Halizeva. Používá i řadu současných článků věnovaných problematice „mužské prózy“. Můžeme konstatovat, že seznam literatury je dostačující pro zvolený cíl. Práce obsahuje několik drobných pravopisných chyb, jež však nebrání čtivosti autorčina slohu (např. s. 32 *Междуза Гаргона* místo *Горгона*).*

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Kvalifikační práce dělá velice dobrý dojem, cíl považuji za zajímavý, výběr zdrojů a citace jsou korektní, autorka používá hodně zdrojů v ruském jazyce, korektně provádí analýzu autorových děl a aplikuje teoretické metody na předmět analýzy.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři): Proč jsou dle Vašeho názoru mužské postavy Fedorových děl docela stejné, až typické, ale ženské postavy přitom mají rozmanitější charakterové spektrum? Jak uvádíte v práci, existuje názor, že Fedorov je ruským O. Henry, a mohla byste uvést příklad nějakého českého spisovatele, jemuž je Fjodorov nějakým způsobem podoben?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: **Výborně.**

Datum: 1. 6. 2022

Podpis: