**Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I**

**F a k u l t a f i l o z o f i c k á**

**Katedra germanistiky a slavistiky**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**(Posudek vedoucího)**

Práci předložil(a) student(ka): Kristina Sochorová

Název práce: Alena Wagnerová – Leben und Werk

Hodnotil/a: Mgr. Markéta Balcarová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo představit současnou spisovatelku Alenu Wagnerovou – její život a dílo. Cíl práce byl splněn. Autorka nejprve na základě rešerší internetových zdrojů získala informace k životu Wagnerové. Poté se zabývá její literární činností, kterou rozděluje do podkapitol dle zaměření. Nejvíce prostoru věnuje analýze jejích povídek.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka ve své práci představuje spisovatelku, ke které dosud neexistuje sekundární literatura, protože její literární tvorba (beletristické texty) je veřejností vnímána spíše jako její okrajová činnost. Wagnerová je známá především jako autorka několika biografií (Sidonie Nádherná, Milena Jesenská, Kafka) a textů k odsunu Němců – sbírek autentických výpovědí sudetských Němců, antifašistů, o jejich odsunu. Z toho důvodu se autorka bakalářské práce oprávněně rozhodla věnovat nejvíce prostoru právě beletristickým textům.

Autorka nejprve popisuje život Wagnerové, čerpá zejména z rozhovoru s Wagnerovou v Českém rozhlase. Poté mapuje autorčino dílo. Na příkladu tří publikací tak seznamuje čtenáře s okruhy zájmu Wagnerové – postavení ženy ve společnosti (*Die Frau im Sozialismus, Beispiel ČSSR*), životy neprávem zapomenutých žen, které stojí ve stínu významných mužů (*Milena Jesenská. Biografie*) a odsun Němců / česko-německé vztahy (*Die Helden der Hoffnung*). Samostatná nejobsáhlejší kapitola je věnována beletristickým textům (povídce *Die Doppelkapelle*, sbírce povídek *Cestou životem*). Autorka shrnuje obsah autobiograficky laděných próz a ukazuje, že se v nich odráží životní zkušenosti autorky (výchova v křesťanské rodině, socialistická realita), zájem o česko-německé vztahy a historii a také problematika emancipace. Proporčně je práce v pořádku, teoretická část (život Wagnerové) je kratší než část praktická (dílo Wagnerové). Je opodstatněné, že autorka analyzuje po obsahové stránce jednotlivě všechny povídky, protože nikde ještě nejsou po obsahové stránce shrnuty. V závěru pak autorka shrnuje, jaká hlavní témata se v literární tvorbě Wagnerové objevují. Možná příliš podrobně popisuje autorka život Mileny Jesenské – zajímavá je dozajista koncepce biografií žen, zdůraznění jejich vlastní tvorby, popř. jejich přínosů pro tvorbu význačných autorů (mecenášství, intelektuální konverzace, role múzy). Jednotlivé detaily ze života Jesenské pro práci o díle Wagnerové ale důležité nejsou.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je napsána dobrou němčinou, i když se v textu objevují četné gramatické chyby: např.: „eine Einrichtung, in **dem** …“ (str. 8), „am Anfang **an**“ (str. 11), „**zu** ersten Mal“ (str. 11), „die Ostdeutsch**e**“ (str. 12) místo „die Ostdeutschen“, „diese neu**e** Aspekte“ (str. 18), „Jesenská **brichtete** ihr Studium ab“ (str. 21) atd.

V práci je také řada chyb z nepozornosti: „das Leben **und** von Milena Jesenská“ (str. 21), „verschwende**tt**“ (str. 21), „ein Mann wurder**d**“ (str. 28), „nich**r**“ (str. 28) atd., což poněkud kazí celkový dojem z práce.

Členění na kapitoly je přehledné. V teoretické části se autorka věnuje životu Wagnerové, v praktické části obsahové analýze vybraných děl z oblasti faktuální literatury a všech beletristických textů. Vhodným doplněním je příloha s přehledem všech knih od Wagnerové vydaných v českém a/nebo německém jazyce.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

V práci čtenář nalezne důležité informace k životu a tvorbě Aleny Wagnerové, ke které dosud neexistuje sekundární literatura. Práce je tím pádem přínosná, podrobně jsou zohledněny hlavně beletristické texty, což odpovídá zaměření práce, které je literárně vědecké. Kromě shrnutí obsahu jednotlivých povídek se autorka snaží povídky interpretovat a zasadit do širšího kontextu tvorby Wagnerové.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jak vnímáte autorčin postoj ke Kafkovi v povídce *Eine Landärztin*? Máte pocit, že jsou feministické postoje autorky slučitelné s krásnou literaturou, nebo mají na literární kvalitu textů negativní vliv?
2. Proč si myslíte, že je Wagnerová známá především díky svým biografiím a knihám k česko-německých vztahům? Proč nejsou ceněné její povídky?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě): výborně

Datum: 19.5.2022 Podpis: