

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra germanistiky a slavistiky**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložil(a) student(ka): Iuliia Berestovskaia

Název práce: Řečová agrese v online komunikaci ruskojazyčného obyvatelstva České republiky

---

Hodnotil/a: Anastasija Šestakova, Filolog

**1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):**

Cíl této bakalářské práce byla analýza jazykových prostředků vyjadřování řečové agrese ruskojazyčné populace byl do určité míry splněn (nakolik to dovozovaly množství a kvalita sebraného a analyzovaného materiálu, a také rozsah bakalářské práce).

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):**

Obsah práci se rozkrývá ve třech kapitolách. V první kapitole se autorka zabývá teoretickými aspekty řečové agrese v online komunikaci, rozebírá samotnou definici „řečové agrese“, její druhy a specifiku řečové agrese v online komunikaci. Ve druhé kapitole se studentka snaží o shrnutí poznatků o online prostoru v České republice. Zvláště přínosnou (i přesto, že autorka se opírá na data z roku 2019) se jeví podkapitola věnovaná aktuálním statistikám o uživatelích sociálních médií v ČR). Třetí kapitola je praktická a je zaměřena na analýzu jazykových prostředků, pomocí nichž rusky mluvící uživatelé projevují svoji řečovou agresi v českém online prostoru. Studentka velmi pečlivě popisuje analyzovaný materiál a rozebírá jeho tematické charakteristiky, a hlavně lexikální a syntaktické prostředky. Pokus o klasifikaci projevů řečové agrese v podkapitole 3.2.4. nemohu hodnotit jinak než kladně.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):**

Práce byla napsána v ruštině, členění se na tři kapitoly a řadu podkapitol. Celkové zpracování práce, včetně jejího stylu splňuje požadavky k odbornému textu, i když je v něm řada chyb, především interpunkčních, a také překlepů a nepřesností (např. o klasifikace řečové příkladů).

Za větší nedostatek však můžeme považovat hovorovost některých výrazů a vět. Místy textu chybí odbornost, a dokonce nalezneme věty, v nichž chybí shoda (*Místo ruskojazyčných emigrantů v české společnosti a jejich postoj k přijatým normám života v České republice může být...*), anebo věty, jejichž obsah je těžko srozumitelný nebo není přesný (*V těchto případech se používá anafora, která upozorňuje na situaci*). Co se týče citace, zdá se, že není sjednocená (stejně druhy zdrojů jsou uvedeny různým způsobem, místy je vynechána interpunkce, najdeme početné překlepy, nebyl řádně zpracován seznam internetových zdrojů).

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

Bakalářská práce studentky má sociolingvistickou povahu a je velmi přínosná především svým analyzovaným materiálem, tj. projevy rusky mluvících obyvatel na sociálních sítích populárních mezi představitele této komunity v České republice. Online prostředí sociálních sítí odráží současné formy jazyka, v případě této práce — ústní (neboli tzv. „ústně písemné“) ruštiny, jejíž sběr a analýza je bezpochyby velmi důležitým úkolem, obzvláště za hranicemi metropole, obzvláště v současném historickém kontextu, který určitě ovlivňuje jazyk. Studentka také rozebírá různé mimojazykové aspekty spojené se řečovou agresi v projevech, např. stupeň agresivity, její tematiku a směr. Zdá se však, že z lingvistického hlediska by nás více zaujala poněkud hlubší analýza vlastně jazykových prostředků.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

Jsou přítomné v sebraném materiálu metafory svědčící o jazykové agresi? Pokud ano, uveďte příklady. Používají se tyto metafory samostatně, nebo ve spojení s dalšími jazykovými prostředky (figurami)?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):**

Velmi dobře

Datum: 1. 6. 2022

Podpis: