

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE/DIPLOMOVÉ PRÁCE¹

AUTORKA PRÁCE: Dominik Halíř
NÁZEV PRÁCE: Gracchus Babeuf a spiknutí rovných
OBOR STUDIA: Obecné dějiny
AUTOR POSUDKU: Mgr. Barbora Pásztorová, Ph.D.
TYP POSUDKU: POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE/OPONENTA PRÁCE²

1) HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE:

Hodnocení 1–4³

Stanovení a vymezení cíle textu a výzkumného úkolu	1
Struktura textu (vymezení a řazení jednotlivých kapitol)	1
Metodologická úroveň textu	2
Faktografická správnost textu	1
Relevantnost tématu vzhledem k současnému stavu bádání	1
Správnost a úroveň užití odborné terminologie	1
Celková úroveň textu po obsahové stránce	1
Vhodnost příloh (vyplňujte pouze tehdy, pokud práce obsahuje přílohy)	

2) HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE:

Hodnocení 1–4⁴

Schopnost shromáždit a využít relevantní prameny a zdroje informací	1-2
Úroveň poznámkového aparátu	1
Stylistická úroveň textu	2

¹ Nehodící se škrtněte.

² Nehodící se škrtněte.

³ 1 = výborně, 2 = velmi dobře, 3 = dobře, 4 = nevyhověl/a.

⁴ 1 = výborně, 2 = velmi dobře, 3 = dobře, 4 = nevyhověl/a.

Gramatická správnost textu	1-2
Celková formální úroveň textu	1

3) CELKOVÉ HODNOCENÍ PRÁCE:

Cílem předložené bakalářské práce byla analýza událostí souvisejících se spiknutím rovných, k němuž došlo během Velké francouzské revoluce roku 1796, se zvláštním zaměřením na postavu Graccha Babeufa. Student však věnoval pozornost i dalším aspektům jako je: Babeufova filozofie, odkaz Babeufa a spiknutí či pro zasazení tématu do kontextu důležitá ekonomická a sociální situace ve Francii před i během revoluce. Cíle práce byly splněny. Je důležité zdůraznit, že se jedná o značně specifické a komplexní téma, kterému v českém prostředí dosud nebyla věnována výraznější pozornost. Z tohoto důvodu musel pan Halíř sáhnout zejména po zahraničních zdrojích, a to hned v několika světových jazycích (v anglickém, francouzském a německém jazyce). K zpracování tématu nevyužil pouze odbornou literaturu, nýbrž pracoval také s vydanými prameny a filozofickými díly. Rozsah použitých zdrojů hodnotím jako pro tento typ kvalifikační práce dostačující.

Práce je dobře strukturovaná, jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují. Jazyk je srozumitelný, i když místy kostrbatý. Za nedostatek považuji přílišnou popisnost práce, dlouhé přímé citace, uvádění mnohdy nadbytečných detailů, které s tématem úzce nesouvisí, a s tím související fakt, že informace v jednotlivých odstavcích místy postrádají návaznost. Rovněž chybí hlubší analýza některých aspektů, což je ale u bakalářské práce tohoto rozsahu pochopitelné a odpustitelné. Po formální stránce je práce na vysoké úrovni, ač v používání kurzívy není student vždy konzistentní a odstavce jsou občas příliš dlouhé. V práci se nachází jen několik drobných gramatických chyb, zejména v interpunkci.

Student prokázal, že se ve zvoleném tématu orientuje, dokáže pracovat s cizojazyčnými zdroji (knihami, studiiemi) a je schopen interpretovat prameny. Rovněž závěr, v němž si student pokládá výzkumné otázky, považuji za dostačující. Za vyzdvihnutí stojí mimořádná píle pana Halíře, již projevil během psaní své bakalářské práce, kdy řádně plnil své povinnosti, dodržoval stanovené termíny a práci se mnou pravidelně konzultoval.

Bakalářská práce pana Halíře splňuje všechny požadavky kladené na tento typ kvalifikační práce. Přes výše uvedené výtky a s ohledem na náročnost tématu a práci s cizojazyčnými zdroji ji doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

PRÁCI K OBHAJOBĚ: ~~DOPORUČUJI~~ **DOPORUČUJI**⁵

NAVRHUJI HODNOCENÍ (SLOVY):⁶ **Výborně**

K DISKUZÍ BĚHEM OBHAJOBY DOPORUČUJI TATO TÉMATA (ALESPŮŇ 2):

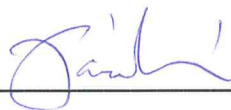
1. Jak se Philippe Buonarroti ocitl ve francouzském vězení?
2. Z čeho Babeuf vyvozoval, že jeho ideje jsou realizovatelné, kdežto Rousseau byl podle něj „snílek“?

⁵ Nehodící se škrtněte.

⁶ 1 = výborně, 2 = velmi dobře 3 = dobře, 4 = nevyhověl/a.

3. Jak se studentovi pracovalo se socialistickými a marxistickými díly, jako jsou knihy Mathieze a Soboula?
4. Co si student myslí o Babeufových idejích, považuje je za utopii či reálnou možnost?

DATUM: 12.5.2022

PODPIS:  _____