



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): ~~diplomová~~ / bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): ~~vedoucího~~ / oponenta

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Libor Benda

Práci předložil(a): Ladislav Novák

Název práce: Filmové adaptace literárních předloh – Nick Hornby

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn): Hlavním cílem práce bylo podle autora nastínit problematiku filmových zpracování literárních předloh v teoretické i praktické rovině a na základě analýzy konkrétních příkladů prozkoumat vzájemný vztah literárních děl a jejich filmových adaptací. Pro tyto účely autor zvolil romány *Fotbalová horečka*, *Všechny moje lásky* a *Jak na věc* od britského autora Nicka Hornbyho a jejich filmová zpracování. Svůj záměr autor v předložené práci úspěšně naplňuje.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Práce je rozdělena do čtyř hlavních částí. V první části se autor věnuje teoretickým otázkám filmových adaptací literárních předloh a svůj výklad zde zakládá na práci se souborem relevantní odborné literatury z oblasti teorie filmu. Další část je věnována krátkému představení Nicka Hornbyho, které autor dle svých slov do práce zařadil „především z důvodu snazšího pochopení námětů a motivů“ Hornbyho literární tvorby. Ve třetí, nejrozsáhlejší části se již autor zabývá vlastní analýzou Hornbyho románů a jejich filmových adaptací, opírající se mj. o recenze uvedených děl i Hornbyho vlastní komentáře, a s využitím konceptuálního aparátu rozpracovaného v první části práce provádí jejich vzájemnou komparaci. Ve čtvrté části pak autor analyzuje jednotlivé adaptace konkrétně prostřednictvím teoretického modelu rozpracovaného filmovým teoretikem Dudleyem Andrewem. Práce rovněž obsahuje celkem sedm příloh, které ji vhodným způsobem doplňují. Autor prokázal nejen schopnost práce s odbornou literaturou, ale také schopnost vlastního tvůrčího myšlení.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Práce je srozumitelně napsána a přehledně strukturována, autorův jazykový projev je dobrý a odpovídá úrovni odborné práce. V práci se pouze ojediněle vyskytují překlepy. Odkazy na použitou literaturu a poznámkový aparát jsou v pořádku, pouze formát odkazů na internetové zdroje se drobně odchyluje od normy – autor uvádí odkazy tohoto druhu ve tvaru (např.)

Internet Movie Database. *Awards for High Fidelity* [online databáze]. © 1990–2012 [cit. 2012-02-28].
Dostupné z: <http://www.imdb.com/title/tt0146882/awards>

zatímco správný tvar podle platné normy je

Awards for High Fidelity. The Internet Movie Database (IMDb) [online]. © 1990–2012 [cit. 2012-02-28].
Dostupné z: <http://www.imdb.com/title/tt0146882/awards>.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Práce má i přes uvedený formální nedostatek nadprůměrnou úroveň. Autorovi se nejen podařilo úspěšně se zorientovat v problematice filmových adaptací literárních předloh v teoretické rovině, ale zároveň takto nabyté poznatky zdařile uplatnil v praxi na příkladech Hornbyho románů a jejich filmových

adaptací. Oceňuji zvláště také autorovu snahu místy polemizovat s názory některých citovaných autorů a zaujmout k dílčím zkoumaným problémům vlastní odůvodněné stanovisko. Autor předloženou prací prokázal schopnost tvůrčí odborné činnosti.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři): Žádné doplňující otázky nemám.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): Výborně.

Datum: 20. 5. 2012

Podpis: Mgr. Libor Benda