

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil student: Jan Kilberger

Název práce: Popular Culture in America: The Impact of 9/11 on Cinematography, Literature and Music

Oponoval: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo prozkoumat reflexi teroristických útoků ze dne 11. září 2001 ve třech sférách populární kultury, respektive kinematografii, beletrii a populární hudbě. Cíle práce se podařilo dosáhnout s výhradami.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se zabývá podnětným, třebaže svým vymezením na tři dané oblasti poměrně širokým tématem. S cílem práce koresponduje její struktura, která nejprve podrobně přibližuje teroristické útoky, které se uskutečnily dne 11. září 2001 ve Spojených státech (kapitola 2), a následně mapuje jejich reflexi v hudbě (kapitola 3), samostatná kapitola je věnována hudební odezvě války v Iráku (podkapitola 3.4), literatuře a kinematografii. Chápeme-li úvodní kapitolu jako teoretickou základnu práce, lze konstatovat, že teoretický a praktický segment je kvantitativně vyvážen. Práce má převážně popisný charakter, což je vzhledem k tématu pochopitelné. Problémem je však selhávající poznámkový aparát, takže není zjevné, z jakých zdrojů autor konkrétně čerpal u některých faktograficky nasycených kapitol. Práce neobsahuje přílohy, byť se jejich použití u tohoto tématu přímo nabízí.

Stažené tvary (str. 15)

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je psaná anglicky. Jazykový projev je poměrně dobrý, třebaže není zcela prost chyb a často se uchyluje k neformálním výrazům. Grafická úprava je poměrně přehledná, autor však používá patkového písma Times New Roman (doporučen je Arial) jiné velikosti a odlišného řádkování, než je pro tento typ práce doporučen. Jak již bylo uvedeno výše, problémem je poznámkový aparát, který je u některých kapitol částečně použit prostřednictvím intertextových citací v nestandardním formátu (source: jméno autora, např. CLOONAN bez uvedení vrocení a čísla strany, případně n.p.), u jiných však zcela absentuje. Nelze tedy identifikovat, které části textu autor přejal či parafrázoval. V této podobě se lze domnívat, že jde o výhradně autorovu práci, což vzhledem k množství detailů nepovažuji za reálné. Zvláště působí rovněž naprosto odlišný font užitý úvodu v závěru str. 1. Jak tomuto přechodu rozumět? Seznam zdrojů je v práci uveden. Český abstrakt a anglický abstract, jak je autor nazývá, jsou uvedeny na začátku práce. Délka textu práce je 30 stran.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Celkový dojem z práce je smíšený. Téma je podnětné a náročné na zpracování, nicméně vlastní realizace je vzhledem k nejasnému poznámkovému aparátu diskutabilní. Práce obsahuje řadu podnětných informací, které se např. v případě kapitoly 4 podařilo zdárně zpracovat. Není však jasné, do jaké míry jde o inspiraci některým ze zdrojů uvedených v bibliografii, a pokud ano, do jaké míry. V kapitole 4 se objevuje podobnost s českým textem <http://www.iliteratura.cz/Clanek/21571/americka-literatura-po-11-zari-2001>, který je citován v seznamu literatury, nikoli však v textu práce. Tento formální nedostatek bohužel snižuje a zpochybňuje kvalitu celé práce.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Které z uvedených literárních děl v kapitole 4 jste četli? Shrňte konkrétní reflexi teroristických útoků ze dne 11. září 2001 ve zvoleném díle.
2. Jaké dosavadní „americké hodnoty“ v literatuře a kinematografii teroristické útoky ze dne 11. září 2001 zpochybnilo?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: **dobře - nevyhověl**

Datum: 22. května 2021

Podpis:

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury