

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Kristýna Velíšková

Název práce: Contemporary British Fantasy Literature: An Analysis of Selected Authors and their Contributions to the Genre

Hodnotil: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE: V předkládané práci se studentka detailně zabývá fenoménem britské fantasy literatury a rozebírá vybrané autory a jejich přínos pro tento žánr jako takový. Za cíl si klade podrobně zmapovat vývoj fantasy žánru (nejenom) na britských ostrovech a následně podrobit analýze konkrétní díla Tolkiena, Lewise a Rowlingové. V tomto ohledu se jí cíl práce jistě podařilo naplnit, přesto se nelze ubránit dojmu, že si mohla stanovit ambicióznější metu než „pouhou“ přehledovou stať ze sekundární literatury. Pokud by studentka svou práci konzultovala se školitelem, což de facto neučinila, mohl výsledný text působit o něco lepším dojmem.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Po obsahové stránce je práce členěna na dvě větší části. V první, teoretické, kapitole studentka poměrně čtivým a netriviálním způsobem charakterizuje žánr fantasy literatury v juxtapozici vůči science-fiction. Text úvodní kapitoly je často proložen přímými citacemi odborníků na tento žánr, které vhodně dokreslují např. vliv folklóru či středověké mytologie. Následně autorka představuje jednotlivé „podžánry“ fantasy literatury a zevrubně charakterizuje nejtypičtější rysy takovýchto knižních světů – např. motiv putování, úkolů či střetu dobra se zlem. V praktičtější orientované části studentka zpracovala biografie tří vybraných autorů. Otázkou zůstává, proč jejich životy a díla téměř neopatřila žádnými zdroji. Lze tak pouze usuzovat, z jakých pramenů autorka pro potřeby těchto biografií čerpala. U každého autora pak analyzuje jejich nejslavnější díla (Pána prstenů, Harryho Pottera, Letopisy Narnie) optikou poznatků získaných v teoretické části. Právě tyto kapitoly lze považovat za nejpovedenější z celé práce, kdy studentka zároveň porovnává tyto fantasy světy, jejich pravidla, logiku a další aspekty mezi sebou. Její sondu do těchto fantasy světů tak lze považovat za povedenou (dozvíme se např. i o původu slova hobit), přesto se nabízí otázka, jestli by nebylo vhodnější vybrat si pouze jednoho autora a jedno konkrétní dílo vzhledem k velkému rozsahu Tolkienovy trilogie či Lewisovy heptalogie. Zůstává také otázkou čtenářské interpretace, na kolik jsou tyto tři světy ve stejném „podžánru“ a tedy vhodné pro vzájemné porovnání.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Autorčin jazykový projev je na velmi dobré úrovni a zůstává konsistentním v průběhu celé práce. Místy se studentka nevyhnula neodborné terminologii (a lot of), nicméně povětšinou je struktura textu a jejích myšlenek povedená a srozumitelná. Studentka cituje v souladu s citační normou. Zamrzí ovšem, že se v textu nachází celé stránky bez jakéhokoliv poznámkového aparátu. Kde studentka s poznámkovým aparátem pracuje, činí tak bezproblémově. Podstatnější výhrady lze mít k bibliografickému formátu v závěru, kde absentují některé informace o zdrojích a jsou všelijak formátované, a též ke stránce číslo 2 nazvané „Zde vložit zadání“. Snad autorka uposlechne tohoto pokynu. Zamrzí, že v práci úplně chybí obrazové přílohy, které by se vzhledem k povaze tématu určitě nabízely.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Celkový dojem z práce je ještě dobrý. Ve výběru autorů k rozboru studentka „vsadila na jistotu“, ačkoliv současná britská fantasy literatura je velmi bohatá, pestrá, a poněkud se odklání od tolkienovských či lewisovských archetypů. Práci zbytečně ubírají na kvalitách výše zmíněné formální nedostatky závažnějšího rázu, které by se daly včasnou konzultací odstranit. Text je naopak vcelku povedený po jazykové stránce, za kterou autorka získává plusové body.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Přibližte některé zákonitosti fantasy žánru. Jaké nové „podžánry“ byly vytvořeny ve 21. století?
2. Vyberte si jeden konkrétní fantasy svět a popište, jak pracuje s typickými žánrovými rysy.
3. J. K. Rowlingová dnes představuje spíše kontroverzní autorku. Nastiňte, proč tomu tak je.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: chvalitebně

Datum: 17. 5. 2021

Podpis: